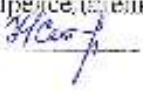


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»
Московский филиал ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО
Предметной комиссией
Московского филиала ВШНИ
протокол № 1 от 29.06.2017
Председатель ПК:




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РИСУНОК»

Москва
2017 г.

1. Цели и задачи дисциплины: рисунок

Программа учебной дисциплины «рисунок» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт) по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», квалификация «художник народных художественных промыслов».

Программа учебной дисциплины «рисунок» разработана для среднего профессионального образования в области традиционного прикладного искусства и направлена на обучение обучающихся по следующим видам:

- художественная вышивка;
- лаковая миниатюрная живопись;

Обучение навыкам рисования с натуры ставит перед преподавателем сложную задачу, не только технически обучить учащихся приемам мастерства, но и воспитать личность способную видеть красоту окружающего мир и умение познавать ее. Нужно воспитывать художников умеющих уважать опыт предыдущих поколений, умеющих понимать то, что изображено в произведениях, и какие художественные средства использовались при их создании.

Только через изучение приёмов и средств русской реалистической школы, обучающиеся глубже постигают душу народного прикладного искусства, русской национальной культуры, в процессе обучения они начинают понимать красоту и уникальность нашего искусства, начинают осознавать себя составляющим звеном в цепочке поколений народных мастеров.

Программа соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Цель дисциплины – состоит в овладение навыками рисунка.

Учебные задачи дисциплины:

- развитие у обучающихся эстетического восприятия явлений и предметов окружающей действительности,
- формирование личностного уникального понимания и чувствования гармонии и богатства окружающей природы, развитие тоноощущения, отношений, образного мышления, зрительной памяти, художественно-творческой активности, фантазии,
- обучение теориям и практикам в рисунке,
- изучение основ графической грамоты, формирование навыков передачи конструкции предметов с натуры по представлению, по памяти, умение пользоваться художественно-выразительными средствами и приемами рисования, овладение навыками грамотного обращения с материалами, инструментарием и графическими средствами,
- получение обучающимися базовых знаний в передаче формы, пространства, объема предметов, применение знаний по линейной перспективе,
- приобщение к наследию русского и мирового искусства,

- воспитание у обучающихся любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, бережного отношения к традициям и культуре своего народа и в частности миниатюрным и иконописным традициям мстерского искусства.
- освоение обучающимися основных технических навыков работы карандашом и мягкими материалами с использованием теоретических и практических знаний полученных на занятиях по рисунку

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Общепрофессиональный цикл

Для освоения данной дисциплины необходимы начальные знания по рисунку, и перспективе. Рисунок является основой для таких дисциплин как: живопись, производственное мастерство, проектирование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник по направлению подготовки 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» квалификация «художник народных художественных промыслов» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

- Поиск, анализ и оценку, самостоятельно нахождение информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК- 4).
- Самостоятельно ставить для себя задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК-8)
- Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. (ОК-11)

б) профессиональными (ПК):

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. (ПК-1.1.)
- Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. (ПК-1.3)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Законы композиции в рисунке
- Линейную и воздушную перспективу и их влияние в рисунке
- Понятие декоративности в рисунке
- Технику и технологию работы графическими материалами.

Уметь:

- Компонировать изображение в формате графической работы
- Грамотно определять конструктивность и тональность в рисунке
- Использовать линейную и воздушную перспективу в рисунке

- Видеть цельность в работе
- Выстраивать завершённое графическое произведение
- Моделировать форму тоном.

Владеть:

Техникой и технологией работы карандашом, мягкими материалами.

- Владеть художественными свойствами тона.
- Владеть различными графическими приемами.

4. Объем дисциплин и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц.

Вид учебной работе	Всего Часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	342	72	72	72	54	72
в том числе:	_____					
Лекции	4	4				
Практические занятия (ПЗ)	338	68	72	72	54	72
Семинары (С)	_____					
Лабораторные работы (ЛР)	_____					
Самостоятельная работа (всего)	96	20	20	20	20	16
в том числе:	_____					
Курсовой проект (работа)	_____					
Расчетно-графические работы	_____					
Реферат	_____					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	_____					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	_____					
Общая трудоемкость	час	450	92	92	92	74
	зач.ед.	12	3	3	2	2

5. Содержание дисциплины

Введение.

Студент должен:

Иметь представление:

- о рисунке как основе реалистического изображения во всех видах изобразительного искусства.

Содержание дисциплины и её задачи. Распределение материала по годам обучения и

семестрам. Связь с другими дисциплинами, в подготовке специалистов по декоративно-прикладному искусству.

Тема 1. Рисунок геометрических тел. Линейное конструктивное решение. (Все задания выполняются на формате 40-60 см., 1/2; эскизы на формате 1/8 и меньше)

Введение.

Построение окружности в перспективе. Тела вращения, ось симметрии, схемы построения стоящего и лежащего цилиндра. Построение предметов на плоскости. Перспектива прямолинейных геометрических тел (куб, призма, пирамида) должны быть выстроены точно с учетом линии горизонта и совмещается с предметной плоскостью.

Ключевые слова (понятия): тела вращения, ось симметрии, схемы построения, перспектива линии горизонта, предметная плоскость.

Цели и задачи данной темы:

Правильное конструктивное построение с учетом перспективных искажений. Нахождение взаимных пропорциональных отношений и композиция этих предметов на листе бумаги.

Тема 2. Натюрморт из 2 и 3 геометрических тел на фоне драпировки без складок.

Введение.

Нахождение композиционного расположения рисунка натюрморта на плоскости листа. Архитектурно-конструктивное построение предметов натюрморта. Последовательность тонального решения.

Ключевые слова (понятия): композиционное расположение, архитектурно-конструктивное построение, тональное решение.

Цели и задачи данной темы:

Научить студентов находить композицию и грамотно выполнять конструктивное построение предметов.

Тема 3. Рисунок драпировки.

Введение.

Обратить внимание на композиционное расположение рисунка драпировки на листе бумаги. Разобрать характер складок и их конструктивную особенность. Определение света, тени и рефлексов. При работе тоном необходимо мягко подрубить плоскости, переход из одного тона в другой.

Ключевые слова (понятия): драпировка, характер складок, тон.

Цели и задачи данной темы:

Научить студентов находить композицию, объём и правильно выполнять конструкции тоном.

Тема 4. Рисунок гипсового растительного орнамента высокого рельефа.

Введение.

Выполнить грамотно композицию растительного орнамента высокого рельефа и разобрать конструктивные особенности орнамента, так как он состоит из нескольких геометрических форм пересекающихся друг с другом.

Ключевые слова (понятия): орнамент высокого рельефа, конструктивные особенности орнамента, пластика.

Цели и задачи данной темы:

Научить студентов находить композицию растительного орнамента высокого рельефа, объём и правильно выполнять конструкцию тоном с учетом плановости.

Тема 5. Рисунок трёх предметов быта простых форм на белом фоне.

Введение.

Выполнить грамотно композицию трёх предметов быта на белом фоне и разобрать конструктивные особенности предметов, так как они состоят из нескольких геометрических форм пересекающихся друг с другом. Правильно построить предметную плоскость во взаимодействии с предметами.

Предметы должны находиться на плоскости. Найти пространственное положение каждого предмета, таким образом чтобы предметы не касались друг друга и не пересекались. При решении тоном определять пространственное положение предметов и при выполнении теней всегда помнить о рефлексах, которые создают воздушное пространство.

Ключевые слова (понятия): конструктивные особенности предметов, геометрические формы, пространственное положение, рефлекс.

Цели и задачи данной темы:

Научить студентов находить композицию, объём и правильно выполнять конструкцию тоном и плановость натюрморта.

Тема 6. Декоративная переработка рисунка предметов быта.

Введение.

Познакомить студентов с целями и задачами задания – переработки графического рисунка предметов быта в декоративное решение. Выполнить зарисовки декоративного изображения предметов быта, использовать различные технические приемы, подбирая индивидуально к каждому изображению. Грамотно компоновать изображение предметов на плоскости листа. Найти композиционный центр, линейную гармонию и тональность.

Ключевые слова (понятия): декоративное решение, предметы быта, композиционный центр, линейная и тональная гармония.

Цели и задачи данной темы:

Научить студентов находить композицию, объём и правильно выполнять конструкцию тоном.

1 курс 2 сем.

Тема 7. Рисунок гипсовых частей головы, нос, глаз, губы, ухо (слепки с головы Давида)

Введение.

Выполнить грамотно рисунки гипсовых частей головы, нос, глаз, губы, ухо на белом фоне и разобрать конструктивные особенности деталей лица, так как они состоят из нескольких геометрических форм пересекающихся друг с другом. Правильно построить предметную плоскость во взаимодействии с

детальями лица. Найти пространственное положение каждого из деталей лица, таким образом, чтобы они не касались друг друга и не пересекались. При решении тоном определять пространственное положение деталей и при выполнении теней всегда помнить о рефlekсах, которые создают воздушное пространство.

Ключевые слова (понятия): гипсовые части головы, конструктивные особенности, предметная плоскость, решение тоном.

Цели и задачи данной темы:

Научить студентов рисовать гипсовые детали лица, объём, пластику и правильно выполнять конструкцию тоном.

Тема 8. Рисование черепа в 2 поворотах.

Введение.

Композиционно правильно компоновать изображение черепа в двух поворотах на листе бумаги. Выполнить грамотно построение рисунка на белом фоне и разобрать конструктивные особенности деталей черепа, так как они состоят из многих сложных форм пересекающихся друг с другом. Правильно построить предметную плоскость во взаимодействии с деталями черепа. Найти пространственное положение каждого из рисунков черепа, таким образом, чтобы они не касались друг друга и не пересекались. При решении тоном определять пространственное положение двух рисунков и при выполнении теней всегда помнить о рефlekсах, которые создают воздушное пространство.

Ключевые слова (понятия): череп, два поворота, конструктивное, особенности деталей черепа, пространственное положение на листе.

Цели и задачи данной темы:

Научить студентов рисовать правильно череп в нескольких разворотах. Изучить конструктивные особенности деталей черепа, пропорций и выполнение рисунков тоном.

Тема 9. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека.

Введение.

Композиционно правильно компоновать изображение гипсовой обрубочной головы на листе бумаги. Определить характер наклона головы, осевой линии. Разделить всю голову на части соответствующих пропорций, нижняя часть лица увеличена на размер открытого рта. Нахождения деталей головы в зависимости от осевых линий, используя положение симметричных пространственных точек. Выполнить конструкцию деталей и плоскостей головы. Нанесение тона. Обобщение.

Ключевые слова (понятия): гипсовая обрубочная голова, характер наклона, пространственные точки.

Цели и задачи данной темы:

Студент должен научиться правильно конструировать гипсовую голову, находя пропорции, должен научиться видеть объём через множество

плоскостей, также научиться видеть разницу тона каждой плоскости и не забывать о цельности головы.

Тема 10. Рисунок гипсовой анатомической головы («Экорше» Гудона).

Введение.

Композиционно правильно закомпоновать изображение гипсовой анатомической головы на листе бумаги. Определить характер наклона головы, осевой линии. Разделить всю голову на части соответствующих пропорций, нижняя часть лица увеличена на размер открытого рта. Нахождения деталей головы в зависимости от осевых линий, используя положение симметричных пространственных точек. Выполнить конструкцию деталей и плоскостей головы, вспоминая обрубковку. Детализирование. конструкция тоном. Обобщение.

Ключевые слова (понятия): анатомическая гипсовая голова, закомпоновать, конструкция деталей, обобщение.

Цели и задачи данной темы:

Студент должен научиться правильно конструировать на рисунке гипсовую анатомическую голову, находя пропорции, должен научиться видеть объём через множество плоскостей, также научиться видеть разницу тона каждой плоскости и не забывать о цельности головы.

2 курс 3 семестр.

Тема 11. Длительный рисунок гипсовой головы (Гомер).

Введение.

Композиционно правильно закомпоновать изображение гипсовой античной головы Гомера на листе бумаги. Определить характер наклона головы, осевой линии. Разделить всю голову на части соответствующих пропорций. Нахождения деталей головы в зависимости от осевых линий, используя положение симметричных пространственных точек. Выполнить конструкцию деталей и плоскостей головы, вспоминая обрубковку и предыдущие задания. Определить пространственное положение головы, нанесение собственной и падающей тени. Выполнение тоном должно быть при помощи мягкого подрубаания теней. Детализирование и обобщение.

Ключевые слова (понятия): длительный рисунок, античная голова, пространственные точки, конструкция, детализирование и обобщение.

Цели и задачи данной темы:

Студент должен научиться правильно конструировать карандашом гипсовую анатомическую голову, находя пропорции, должен научиться видеть объём через множество плоскостей. Научиться видеть разницу тона каждой плоскости и не забывать о цельности головы. Последовательно и тщательно проработать длительный рисунок.

Тема 12 Длительный рисунок гипсовой античной головы с плечевым поясом (с фигуры Гудона).

Введение.

Композиционно правильно компоновать изображение гипсовой античной головы с плечевым поясом на листе бумаги. Определить характер наклона головы по отношению к плечевому поясу, найти осевые линии. Разделить всю голову на части соответствующих пропорций. Нахождения деталей головы и плечевого пояса в зависимости от осевых линий, используя положение симметричных пространственных точек. Выполнить конструкцию деталей и плоскостей головы и плечевого пояса, вспоминая обрубковку и предыдущие задания. Определить пространственное положение головы, нанесение собственной и падающей тени. Выполнение тоном должно быть при помощи мягкого подрубания теней. Детализирование и обобщение.

Ключевые слова (понятия): длительный рисунок, античная голова с плечевым поясом, пространственные точки, конструкция, детализирование и обобщение.

Цели и задачи данной темы:

Студент должен научиться правильно конструировать на листе бумаги гипсовую античную голову с плечевым поясом, находя пропорции. Должен научиться видеть объём через множество плоскостей. Научиться видеть разницу тона каждой плоскости и не забывать о цельности головы с плечевым поясом. Последовательно и тщательно проработать длительный рисунок.

Тема 13. Кратковременные рисунки головы натурщика в 2 поворотах.

Введение.

Натура подбирается с характерными чертами лица. Выполняются кратковременные зарисовки головы натурщика. Компонуются рисунки двух поворотов головы натурщика на листе бумаги. Выполняются рисунки с плановостью и этапами построения усвоенного на предыдущих заданиях. Освещение естественное с учетом конструктивных особенностей лица, должно усиливать контраст его плоскостей и зависит от поворота головы. Графика ведется большими плоскостями. Рисунки натуры выполняются карандашом, детали уточняются в процессе работы тоном..

Ключевые слова (понятия): компоновка, кратковременные рисунки, плановость построения, повороты головы.

Цели и задачи данной темы:

Выполнить быстрые этюды головы натурщика в двух поворотах.

Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа или картона, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости в изображении головы натурщика и пластики деталей лица.

Тема 14. Рисунок головы натурщика.

Введение.

Натура для более длительного рисунка подбирается с характерными чертами лица. Выполняются кратковременные зарисовки головы натурщика, находится наиболее выразительный вариант. Компонуется рисунок головы

натурщика на листе бумаги руководствуясь плановостью и этапами построения усвоенного на предыдущих заданиях.

Освещение естественное с учетом конструктивных особенностей лица, должно усиливать контраст его плоскостей и зависит от поворота головы. Графика ведется большими плоскостями. Рисунки натуры выполняется карандашом, детали уточняются в процессе работы тоном.

Ключевые слова (понятия): выразительный вариант, натурщик, поэтапно, конструктивные особенности лица.

Цели и задачи данной темы:

Выполнить быстрые композиционные наброски лица натурщика.

Выполнить на листе бумаги графическое решение лица натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного тонального, графического изображения. Обратить внимание на изображение плановости деталей в портрете.

Тема 15 Длительный рисунок головы натурщика в связи с плечевым поясом.

Введение.

Композиционно правильно закомпоновать изображение гипсовой античной головы с плечевым поясом на листе бумаги. Определить характер наклона головы по отношению к плечевому поясу, найти осевые линии. Разделить всю голову на части соответствующих пропорций. Нахождения деталей головы и плечевого пояса в зависимости от осевых линий, используя положение симметричных пространственных точек. Выполнить конструкцию деталей и плоскостей головы и плечевого пояса, вспоминая обрубку и предыдущие задания. Определить пространственное положение головы, нанесение собственной и падающей тени. Выполнение тоном должно быть при помощи мягкого подрубаания теней. Детализация и обобщение.

Ключевые слова (понятия): длительный рисунок, античная голова с плечевым поясом, пространственные точки, конструкция, детализация и обобщение.

Цели и задачи данной темы:

Студент должен научиться правильно конструировать на листе бумаги гипсовую античную голову с плечевым поясом, находя пропорции. Должен научиться видеть объём через множество плоскостей. Научиться видеть разницу тона каждой плоскости и не забывать о цельности головы с плечевым поясом. Последовательно и тщательно проработать длительный рисунок.

2 курс 4 семестр

Тема 16. Рисунок частей тела человека .

Костная основа – кисти рук, стопы,

Мышечная – гипсовые кисти рук, стопы,

Руки натурщика, стопы натурщика.

Введение.

Выполнить грамотно рисунки частей тела человека. Костная основа – кисти рук, стопы. Мышечная – гипсовые кисти рук, стопы. Руки натурщика, стопы натурщика, на белом фоне и разобрать конструктивные особенности деталей тела, так как они состоят из множества сложных форм и плоскостей пересекающихся друг с другом. Найти пространственное положение каждого из деталей тела на листе бумаги, таким образом, чтобы они не касались друг друга и не пересекались. При решении тоном определять пространственное положение деталей тела и при выполнении теней всегда помнить о рефlekсах, которые создают воздушное пространство.

Ключевые слова (понятия): Мышечная основа, костная основа, пространственное положение гипсовых частей тела .

Цели и задачи данной темы:

Научить студентов рисовать гипсовые детали тела, закрепить эти навыки рисованием рук и стоп натурщика, выявить объём, пластику и правильно выполнять конструкцию тоном всех рисунков.

Тема 17. Рисунок гипсовой анатомической фигуры («Экорше» Гудона).

Введение.

В данном задании подлежит анализу пластический строй гипсовой анатомической фигуры, её конструкция и графическое решение. Желателен контраст фона и гипсовой фигуры. Рисунок выполняется в несколько этапов компоновка на листе бумаги, пропорции, общие массы, уточнение деталей. Завершение работы обобщение форм посредством работы с тоном.

Обобщение.

Ключевые слова (понятия): пластический строй, анатомическая гипсовая фигура, графическое решение.

Цели и задачи данной темы:

Выполнить быстрые композиционные наброски анатомической фигуры. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного графического изображения. Обратить внимание на изображение плановости рисунка анатомической фигуры, пластику тела, тональность.

Тема 18. Рисунок гипсовой фигуры человека

Введение.

В данном задании подлежит анализу пластический строй гипсовой анатомической фигуры, её конструкция и графическое решение. Желателен контраст фона и гипсовой фигуры. Рисунок выполняется в несколько этапов компоновка на листе бумаги, пропорции, общие массы, уточнение деталей. Завершение работы обобщение форм посредством работы с тоном.

Обобщение.

Ключевые слова (понятия): пластический строй, анатомическая гипсовая фигура, графическое решение.

Цели и задачи данной темы:

Выполнить быстрые композиционные наброски анатомической фигуры.

Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного графического изображения. Обратит внимание на изображение плановости рисунка анатомической фигуры, пластику тела, тональность.

3 курс, 5 семестр.

Тема 19. Кратковременные рисунки и наброски с фигуры натурщика (живая натура).

Введение.

В данном задании подлежит анализу пластический строй и тональные соотношения.

Желателен контраст фона, одежды, тона лица натурщика. Рисунки одетой фигуры выполняются в несколько этапов - компоновка на листе бумаги, пропорции, общие массы, уточнение деталей. Завершение работы обобщение форм посредством работы с тоном. Выполнить несколько зарисовок.

Обобщение.

Ключевые слова (понятия): пластический строй, набросок, фигура натурщика, графическое решение.

Цели и задачи данной темы:

Выполнить быстрые композиционные наброски фигуры натурщика.

Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного графического изображения. Обратит внимание на изображение плановости рисунка фигуры, пластику тела, тональность.

Тема 20. Длительный рисунок одетой мужской фигуры со спины.

Введение.

Рисунок выполняется аналогично предыдущему заданию.

Ключевые слова (понятия): пластический строй, мужской фигуры, компоновка, длительный рисунок.

Цели и задачи данной темы:

Выполнить быстрые композиционные наброски фигуры натурщика.

Грамотно скомпоновать изображение выбранного для длительного рисунка наброска на плоскость листа для длительной работы. Вести поэтапное выполнение графического рисунка. Добиться цельности восприятия полученного изображения. Обратит внимание на плановость рисунка фигуры, пластику тела, тональность.

Тема 21. Рисунок сидящей одетой фигуры натурщика в русском национальном костюме в интерьере.

Введение.

Освещение естественное. Это может быть фигура юноши или девушки в национальном костюме ставится в неглубоком пространстве при рассеянном свете на фоне гладкой драпировки спокойного цвета. Длительный рисунок одетой фигуры в национальном костюме выполняется в несколько этапов - компоновка на листе бумаги, пропорции, общие массы, уточнение деталей. Завершение работы обобщение форм посредством работы с тоном. Выполнить несколько зарисовок.

Обобщение.

Отчетливо выявить основные графические особенности головы молодого натурщика, освещенного естественным светом. Фон более темный, чем лицо.

Ключевые слова (понятия): в национальном костюме, длительный рисунок, компоновка, тон.

Цели и задачи данной темы:

Выполнить быстрые композиционные наброски фигур в национальном костюме .

Выполнить на листе графическое решение фигуры в национальном костюме по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного графического изображения. Обратить внимание на изображение плановости портрета и пластики тела, выявлению пространственности объекта.

Тема 22. Декоративная переработка рисунка сидящей одетой фигуры натурщика.

Введение.

В данном задании подлежит анализу пластический строй и тональные соотношения. Продумывается декоративное решение рисунка фигуры в национальном костюме, его стиль.

Желателен контраст фона, одежды, тона лица. Декоративный рисунок одетой фигуры выполняется в несколько этапов. Продумывание стиля декоративного решения, графические средства выполнения. Декоративное выполнение. Завершение работы обобщением форм.

Ключевые слова (понятия): декоративное решение, стиль, графические средства выполнения.

Цели и задачи данной темы:

Выполнить быстрые композиционные наброски декоративного решения фигуры в национальном костюме.

Выполнить на листе графическое решение декоративного изображения фигуры в национальном костюме по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного изображения. Обратить внимание на изображение плановости и пластики тела и лица.

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	1 курс, 1 семестр		
Тема 1.	Рисунок геометрических тел. Линейное конструктивное решение.	12	продуктивный
	Теоретические занятия	1	
	Практические занятия	13	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.	Содержание учебного материала	10	продуктивный
	Натюрморт из 2-3 геометрических тел на фоне драпировок без складок.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 3	Содержание учебного материала	14	продуктивный
	Рисунок драпировки		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	7	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 4	Содержание учебного материала		продуктивный

	Рисунок гипсового растительного орнамента высокого рельефа	15	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	17	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 5	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Рисунок трёх предметов быта простых форм на белом фоне.	18	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	18	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 6	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Декоративная переработка	10	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	<i>1 курс 2 семестр</i>		
Тема 7	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Рисунок гипсовых частей головы (слепки с головы Давида) нос, глаз, ухо, губы.	18	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	18	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

Тема 8	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Рисование черепа в 2 поворотах.	18	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	18	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 9	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Рисунок гипсовой обрубочной головы человека.	22	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	18	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 10	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Рисунок гипсовой анатомической головы («Экорше» Гудона).	24	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	20	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	2 курс 3 семестр		
Тема 11	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Длительный рисунок гипсовой головы (Гомер).	14	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	14	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 12	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>

	Длительный рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (с фигуры Гудона).	16	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	16	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 13	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Кратковременные рисунки головы натурщика в 2 поворотах.	14	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	14	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 14	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Рисунок головы натурщика.	14	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	14	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 15	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Длительный рисунок головы натурщика в связи с плечевым поясом.	18	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	18	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	2 курс, 4 семестр		

Тема 16	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Рисунок частей тела человека: Костная основа –кисти рук, стопы; Мышечная – гипсовые кисти рук, стопы; Руки натурщика, стопы натурщика.	25	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	25	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 17	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Рисунок гипсовой анатомической фигуры «Экорше» Гудона.	14	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	14	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 18	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Рисунок гипсовой фигуры человека	10	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	3 курс, 5 семестр		
Тема 19	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Наброски и кратковременные рисунки одетой фигуры натурщика.	5	
	Теоретические занятия		

	Практические занятия	5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 20	Содержание учебного материала		продуктивный
	Длительный рисунок живой натуры спереди.	22	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	18	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 21	Содержание учебного материала		продуктивный
	Рисунок сидящей одетой фигуры натурщика в русском национальном костюме в интерьере.	25	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	20	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 22	Содержание учебного материала		продуктивный
	Декоративная переработка. (Итоговое задание).	20	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	20	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего:		450	

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

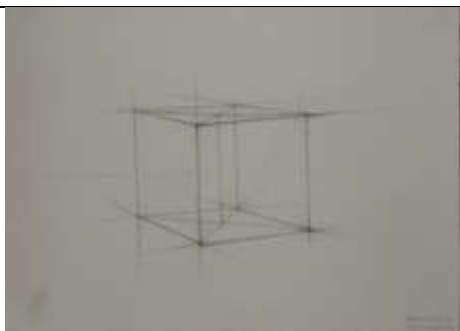
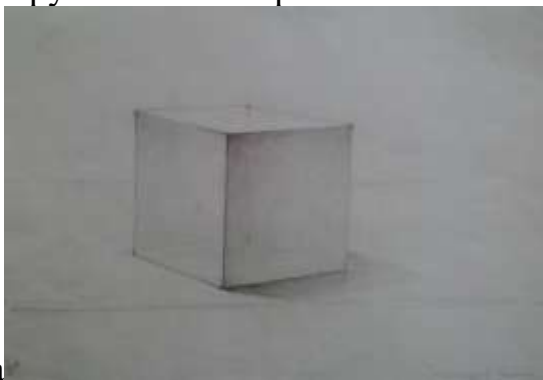
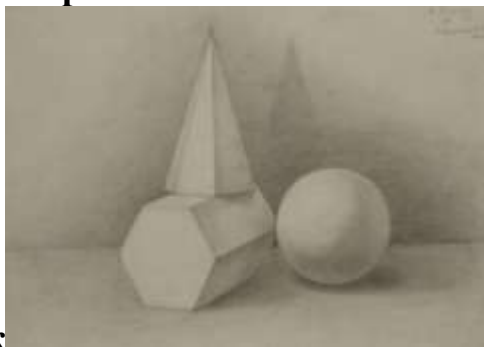
№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
	Семестр	1	2	3	4	5
1.	Живопись	+	+	+	+	+
2	Основы производственного мастерства	+	+	+	+	+
3	Проектирование	+	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1	Введение	1					1
2	Предметы быта и геометрические тела		52			30	194
3	Гипсовая голова		112			20	64
4	Голова натурщика		46			30	142
5	Рисунок гипсовой фигуры человека		49			16	118
6	Рисунок фигуры натурщика		52				

7. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
	1	Введение	1
1.	1.2	Технология использования графических материалов	1

	2	Рисунок геометрических тел		10
2.	2.1	Конструктивное построение  куба	4	
3.	2.2	Рисунок пирамиды	4	
4.	2.3	Рисунок призмы	4	
5.	2.4	Натюрморт из 2-3 геометрических тел на фоне драпировки без  складок	10	
6.		Выполнение эскиза	2	
7.	2.5	Конструктивное построение натюрморта	6	
8.	2.6	Работа тоном	4	

9.	2.7	Рисунок драпировки		14
10.		Выполнение эскиза		2
11.	2.8	Конструктивное построение		8
12.	2.9	Работа тоном		4
13.	2.10	Рисунок гипсового растительного орнамента высокого рельефа		15
14.		Выполнение эскиза		2
15.	2.11	Конструктивное построение		8
16.		Работа тоном		4
	3	Рисунок трех предметов быта простых по форме на белом фоне		18
17.	3.1	Эскиз натюрморта		2
18.	3.2	Конструктивное построение		6
19.	3.4	Работа тоном		6
20.	3.5	Декоративное решение натюрморта		4

			
	4	Рисунок гипсовых частей головы(слепки с головы Давида) нос, глаз, ухо, губы. 	18
21.	4.1	Выполнение эскизов деталей	2
22.	4.2	Рисунок носа	4
23.	4.3	Рисунок глаза	4
24.	4.4	Рисунок уха	4
25.		Рисунок губ	4
	5	 Рисунок черепа в двух поворотах	18
26.	5.1	Выполнение эскиза	4
27.	5.2	Конструктивное построение 1 вид	4
28.	5.3	Работа тоном	2
29.	5.4	Конструктивное построение 2 вид	4
30.	5.5	Работа тоном	2
31.	5.6	Рисунок гипсовой обрубочной головы человека 	22
32.		Выполнение эскиза	4
33.		Конструктивное построение	10
34.		Работа тоном	8

35.		Рисунок гипсовой анатомической головы  (Экорше Гудона)	24
36.		Выполнение эскиза	4
37.		Конструктивное построение	10
38.		Работа тоном	10
39.		Длительный рисунок гипсовой головы  (Гомер)	14
40.		Эскиз головы	2
41.		Конструктивное построение	6
42.		Работа тоном	6
43.		Длительный рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (с фигуры Гудона).	16
44.		Выполнение эскиза	4
45.		Работа над конструктивным построением головы	6
46.		Работа тоном, проработка деталей	4
47.		Завершение, обобщение, определение пространственности форм	2
48.		Кратковременные рисунки головы натурщика в 2 поворотах	14
49.		Выполнение эскиза	2
50.		Первый рисунок	6
51.		Второй рисунок	6
52.		 Рисунок головы натурщика	14
53.		эскиз	2

54.		Перенос изображения на форма и выполнение конструкции с проработкой деталей	8
55.		Работа тоном	4
56.		Длительный рисунок головы натурщика в  связи с плечевым поясом	18
57.		Эскиз рисунка	4
58.		Конструктивное построение с проработкой деталей лица и соединений головы шеи с плечевым поясом	8
59.		Работа тоном	4
60.		Завершение работы	2
61.		Рисунок частей тела человека: костная основа кисти рук, стопы; мышечная-гипсовые кисти рук, стопы; руки  натурщика, стопы натурщика.	25
62.		Эскиз частей тела человека (костная основа)	2
63.		Рисунок частей тела человека	6
64.		Эскиз (мышечная основа)	2
65.		Рисунок (мышечная основа)	6
66.		Эскиз кистей рук натурщика	2
67.		Рисунок кистей рук натурщика	7
68.			
69.		Рисунок гипсовой анатомической фигуры  (Экорше Гудона)	14

70.		Выполнение эскиза	2
71.		Конструктивное построение	6
72.		Работа тоном с проработкой деталей	4
73.		Завершение работы	2
74.		Рисунок гипсовой фигуры  человека	10
75.		Эскиз рисунка	2
76.		Конструктивное построение	4
77.		Работа тоном	4
78.		Наброски и кратковременные рисунки  одетой фигуры натурщика.	5
79.		Выполнение первого рисунка	2
80.		Выполнение второго рисунка	3
81.		Длительный рисунок живой натуры  спереди.	22
82.		Эскиз рисунка	2
83.		Конструктивное построение	8
84.		Детализирование	2
85.		Работа тоном	6
86.		Завершение работы	4
87.		Рисунок сидящей одетой фигуры натурщика в русском националь-	25

			
		н ом костюме в интерьере.	
88.		Эскиз рисунка	2
89.		Конструктивное построение	6
90.		Конструкция тоном с детальной проработкой	10
91.		Работа тоном с учетом воздушной перспективы	5
92.		Завершение работы	2
93.		Декоративная переработка (Итоговое задание)	20
94.		Выполнение эскизов	4
95.		Работа в материале	16
96.		Всего :	450

1. 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

1. Ростовцев Н.Н., Академический рисунок: Учеб. Для студентов художественно-графического факультета пединститутов. 3-е изд., доп. и переработанное. - М., Просвещение, Владос, 1995.- 239с., илл-10 шт.
2. Хитров А.Е., Рисунок. Учебное пособие.- М.957г.336 с., илл.-54 шт.

2. Дополнительная литература

1. Барышников А. Перспектива, М., 1956г.
2. Барщ А. «Рисунок в средней художественной школе». М., 1963г.
3. Барщ А. «Наброски и зарисовки». М., 1970г.
4. Ватагин В. «Изображение животных». М., 1957г.
5. Дейнека А. «Учитесь рисовать». М., 1961г.
6. Дюваль М. «Анатомия для художников». М., 1940г.
7. Молева Н., Белютин Э. И Чистяков П.П. «Теоретик и педагог». М., 1963г.
8. Рабинович М. «Изображение человека на основах пластической анатомии». М., 1965г.
9. Рабинович М. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц». М., 1965г.
10. Сергеева А. «Учебный натюрморт». М., 1955г.
11. Хитров А., Катуркин Т. и Рабинович М. «Рисунок». М., 1957г.
12. «Школа изобразительного искусства». Сборник вып. 1-10 М., 1960 – 1963гг.
13. Учебный рисунок в Академии художеств. М., 1990г

в) Поисковые системы:

<http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>

http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stype=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66

http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article

<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мстерский филиал высшей школа народных искусств (институт), реализует основные образовательные программы подготовки художников народных художественных промыслов 072601 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, художественно-творческой и работы обучающихся, предусмотренных учебным планом филиала и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Минимально необходимый для реализации программы по дисциплине «рисунок» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории для рисунка;
- натурный и натюрмортный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники, учебно-методический фонд студенческих работ по рисунку.

11 Методы преподавания дисциплины.

Методика данной программы использует традиции Русской и Западноевропейской Академической художественной школы XVIII, XIX и начала XX века.

Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

В программе предусмотрены различные по времени исполнения задания: карандашные наброски, эскизы, краткосрочные рисунки, длительные рисунки.

Основной метод обучения – работа над длительным рисунком. Занятия по рисунку ведутся в аудиториях под руководством преподавателя.

Работа над каждым заданием методически разделена на этапы:

- 1) Выполняется эскиз постановки, в котором определяется грамотное размещение изображения в формате, общее без деталей конструктивное и тональное решение.
- 2) Исполняется конструктивный рисунок, с переносом найденной композиции в эскизе в основной формат работы.
- 3) Выполнение конструкции тоном, определение пропорций основных форм и тональности в рисунке.
- 4) Производится моделировка формы конструкцией и тоном, уточняются пространственные планы, определяется степень материальности, изображаемых предметов.
- 5) Завершающий этап – обобщение. Включат в себя: проверку тональных и конструктивных отношений, подчинение второстепенных деталей композиционному центру.

Для методически верного выполнения заданий в обязанности преподавателя входит:

- подготовка учебной постановки, которая будет соответствовать учебным задачам;
- объяснение студентам перед началом работы целей и задач постановки;
- демонстрация иллюстрированных материалов, для примера показываются лучшие работы из методического фонда кафедры, соответствующие теме данного задания;
- контроль поэтапного выполнения работы студентом, выявление на каждом этапе допущенных ошибок и указывание на них учащимся;
- показ на практике приемов ведения графической работы.

12 Формы контроля.

Контроль выполняемых заданий по рисунку производится на промежуточных и экзаменационных аттестациях. Промежуточные аттестации дают возможность проконтролировать ход выполнения учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе студента, определить общий уровень подготовки группы в целом.

Каждое задание оценивается по сто балльной системе. Набрать от 86 до 100 баллов(5- ОТЛИЧНО) можно при выполнении всех требований, предъявляемых к заданию таких как:

- 1) Грамотная выразительная композиция.
- 2) Правильно построенные тональные отношения.
- 3) Выразительное моделирование формы тоном.
- 4) Передача объема и материальности предметов и пространства в постановке.
- 5) Передача условий освещения.
- 6) Степень завершенности, дающая целостно воспринимать работу.

Набрать от 71 до 85 баллов (4- ХОРОШО) можно тогда, когда есть незначительные недостатки в композиции, рисунке, предметы не очень убедительно связаны с масштабом листа, есть нарушение в передаче пропорций предметов. При передаче тона, неоправданно высветлен или перетемнен.

От 41 до 70 баллов (3- УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) ставится, если есть серьезные композиционные ошибки: предметы слишком маленькие или большие к формату листа, предметы не уверенно стоят на плоскости. А так же если отсутствует воздушно-линейная перспектива и имеет место тональная путаница.

От 0 до 40 баллов (2 – НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) ставится в следующем случае: есть не завершена работа, плоскости изображения, отсутствует композиция, отсутствует воздушно-линейная перспектива, нет решения тона.

Итоговая оценка складывается как средняя арифметическая оценок за каждое задание, выполненное в семестре.