#### МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бизджетиле образивательние учрежление высшего образования

«Высіная нікола народных некусств (академия) Метерский филиал ВШНИ

Кифедра художественно исполнительской и просктиой деятельности

РЕКОМЕНДОВАНО

Кафедрой, протокол №1

от 27 аркус<del>та2018</del>г.

Зав. хефестова 1910. Борисова УТВЕРЖДАЮ

Директор Мотёрского филиала ВШНИ

П.В. Гусева

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

# ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО В ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

Молуль «Исполнительский»

Направление подготовки 54.03.02: Декоративно-прикладное искусство и

народные промыслы

Уровень выстего образования: бакалавриат Профиль: лаковая миниатюрная жизопись

Форма обучения: очная

Курс: 1-2 Семестр: 1-4

> Метера 2018г.

#### 1. Наименование дисциплины: ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ MACTEPCTBO ПО ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

#### общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть рисунком (ОПК-1.1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

#### профессиональные компетенции:

#### художественная деятельность:

способностью владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6);

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению (ПК-5.4)

знать основные профессиональные задачи и меры по их решению,

уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению;

способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5.5);

знать основные требования к качеству продукции,

уметь нести ответственность за качество продукции,

владеть способностью нести ответственность за качество продукции;

#### исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8) знать основные приемы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, уметь копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, владеть приемами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства. В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

основные профессиональные задачи и меры по их решению,

знать основные требования к качеству продукции,

знать основные приемы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства,

#### Уметь:

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

уметь нести ответственность за качество продукции,

уметь копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства,

#### Владеть:

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями,

владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,

владеть способностью нести ответственность за качество продукции,

владеть приемами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

#### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок Б1, вариативная часть Дисциплина изучается с 1 по и 2 курсы с 1 по 4 семестр.

# 4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

26 зачетные единицы, 936 академических часа

Вид учебной работы	Всего	Семестры			
	часов	1	2	3	4
Аудиторные занятия	828				
Лекции	50	14	12	12	12
Практические занятия (ПЗ)	778	202	132	204	240
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	108	72	-	36	-
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы	108	72	-	36	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость час	936	288	144	252	252
зач. ед.	26	8	4	7	7

# 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

0.1.	тазделы дисциплин и виды запитии						
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ.	Лаб.	Семин	CPC	Bce-
			зан.	зан.			ГО
							час.
1.	<u>Раздел I. Особенности исполнит</u>	гельско	й техн	ики 1	<b>Истёрск</b>	ой ла	ковой
	миниатюрной живописи в монумент	гальны	х произі	ведени	<u>ях</u>		
2.	Вводная беседа	4					4
	Тема I.1. Структура дисциплины,						
	основные требования; объяснение						
	условий и принципов выполнения						
	задания.						
3.	<b>Тема І.2. Копирование сложного</b>	10	202			72	288
	образца с работ ведущих мастеров						
	мстерского искусства лаковой						
	миниатюрной живописи						
	(монументальные панно)						
4.			100			34	148
5.	Раздел II. Особенности исполн	ительск	сой тех	кники	лучши	х мас	теров
	Мстёрской классической иконописи	<u> </u>					
6.	Тема II.1. Вводная лекция.	2					2

7.	Тема II.2. Копирование	10	132				142
	однофигурной мстерской иконы с						
	пейзажным фоном (Св. преп.						
	Серафим Саровский)						
8.	Раздел III. Особенности и	сполни	тельской	тє	хники	мас	геров-
	основоположников Мстёрской лаков	вой миі	ниатюрно	й жив	описи		
9.	Тема III.1. Вводная лекция.						
10.	Тема III.2.	12	204			36	252
	Копирование сложного образца с						
	работ основоположников мстерского						
	искусства лаковой миниатюрной						
	живописи (панно).						
11.	Раздел IV. Особенности копиров	ания	сложных	мно	гоклейм	ювых	икон
	Мстёрской классической иконописи						_
12.	Тема IV.1. Вводная лекция.						
13.	Тема IV.2. Копирование сложной	12	240			_	252
	многоклеймовой мстёрской иконы.						

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел I. Особенности исполнительской	- Цели, требования и задачи
	техники Мстёрской лаковой миниатюрной	учебной дисциплины; объём и
	живописи в монументальных	требования.
	произведениях.	- Искусство мстёрской лаковой
	Вводная беседа.	миниатюрной живописи как один
	Тема I.1. Структура дисциплины, основные	из видов традиционного
	требования; объяснение условий и принципов	прикладного искусства
	выполнения задания.	- Искусство лаковой миниатюрной
		живописи как основа сохранения
		традиций древнерусской живописи
		в светской миниатюре.
		- Понятие «исполнительская
		деятельность», «копирование».
		Значение и особенности
		исполнительской деятельности в
		формировании профессиональных
		компетенций в области мстёрской
		лаковой миниатюрной живописи.
		- монументальные произведения
		мстёрской лаковой миниатюрной
		живописи; основные техники
		лаковой миниатюрной живописи
		- Характерные и отличительные
		особенности техник письма
		изучаемых мастеров, их
		художественная манера.
		- Особенности исполнительской
		техники мастера, копируемого
		образца

2.	Тема I.2.	- выполнение копии
	Копирование сложного образца с работ	монументального панно;
	ведущих мастеров мстерского искусства	- подготовка полуфабриката к
	лаковой миниатюрной живописи	росписи;
	(монументальные панно)	- соблюдение технологических и
		технических условий выполнения
		задания;
		- оформление работы.
3.	Раздел И. Особенности исполнительской	- Искусство мстёрской иконописи
· ·	техники лучших мастеров Мстёрской	как один из видов традиционного
	классической иконописи	прикладного искусства
	Тема II.1. Вводная лекция. Структура	- Искусство иконописи как основа
	дисциплины, основные требования;	сохранения древней традиций
	объяснение условий и принципов выполнения	древнерусской живописи в
	задания.	современное время.
	зидиния.	- Понятие «исполнительская
		деятельность», «копирование».
		Значение и особенности
		исполнительской деятельности в
		формировании профессиональных
		компетенций в области мстёрской
		иконописи.
		- особенности однофигурных
		мстёрских иконографических
		± ± ±
		изводов;
		- Характерные и отличительные особенности техник письма
		изучаемых мастеров, их
		художественная манера.
4.	Тема II.2. Копирование однофигурной	- иконографические изводы с
4.	мстерской иконы с пейзажным фоном	- иконографические изводы с пейзажным (или архитектурным)
	мстерской иконы с пеизажным фоном	
		фоном в мстёрской иконописи; - Особенности исполнительской
		техники мастера, копируемого
		образца.
		- объём и задания учебной работы.
		Последовательность, способы и
		требования по выполнению
		заданий темы.
		- выполнение копии иконы;
		- подготовка иконной доски к
		росписи;
		- соблюдение технологических и
		технических условий выполнения
		задания;
		- оформление работы.

5.	Раздел III. Особенности исполнительской	- основные техники лаковой
	техники мастеров-основоположников	миниатюрной живописи
	Мстёрской лаковой миниатюрной	- Характерные и отличительные
	живописи.	особенности техник письма
	Тема III.1. Вводная лекция. Структура	изучаемых мастеров, их
	дисциплины, основные требования;	художественная манера.
	объяснение условий и принципов выполнения	- Особенности исполнительской
	задания.	техники мастера, копируемого
		образца.
6.	Тема III.2.	- выполнение копии панно;
	Копирование сложного образца с работ	- подготовка полуфабриката к
	основоположников мстерского искусства	росписи;
	лаковой миниатюрной живописи (панно).	- соблюдение технологических и
		технических условий выполнения
		задания;
		- оформление работы.
7.	Раздел IV. Особенности копирования	- многоклеймовые иконы
	сложных многоклеймовых икон Мстёрской	Мстёрской классической
	классической иконописи	иконописи;
	Тема IV.1. Вводная лекция. Структура	- Характерные и отличительные
	дисциплины, основные требования;	особенности техник письма
	объяснение условий и принципов выполнения	изучаемых мастеров, их
	задания.	художественная манера.
		- Особенности исполнительской
		техники мастера, копируемого
		образца.
8.	Тема IV.2. Копирование сложной	- иконографические изводы с
	многоклеймовой мстёрской иконы («Св.	пейзажным (или архитектурным)
	Иоанн Богослов в молчании»).	фоном в мстёрской иконописи.
	Trouble Borowich B Most Millimity).	- объём и задания учебной работы.
		Последовательность, способы и
		требования по выполнению
		заданий темы.
		- выполнение копии иконы;
		- подготовка иконной доски к
		росписи;
		- соблюдение технологических и
		технических условий выполнения
		задания;
		- оформление работы.

5.3. Практические занятия

No	№ раздела	Тематика практических занятий	Трудо-		
п/п	дисциплины		емкость		
			(час.)		
1.	Раздел І. Особенности исполнительской техники Мстёрской лаковой миниатюрной				
	живописи в монументальных произведениях				
2.	Тема I.2.	Практические задания: копирование работы	202		
	Копирование	художника мстёрской лаковой миниатюрной живописи.			
	сложного образца с	Перевод рисунка образца на кальку, отпемзовать			

работ ведущих мастеров мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи (монументальные панно)

поверхность изделия, с кальки перевести рисунок на изделие из папье-маше. Последовательно выполнить художественную роспись: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, восстановление прописи. Выполнить орнаментальное оформление изделия из папье-маше твореным металлом (золотом, серебром). Отполировать орнамент.

**Ключевые понятия (слова):** искусство лаковой миниатюрной живописи, технология исполнительской деятельности.

**Цели задания данной темы:** выполнить копию работы ведущего мастера мстёрской лаковой миниатюрной живописи»

**Задание** (изделие из папье-маше (пластина), разм. 65\*122): выполнить копию работы ведущего мастера мстёрской лаковой миниатюрной живописи»

Задача: проанализировать и изучить особенности исполнительской техники мастера.

Инструменты и материалы: изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, подстановка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.

### 3. Раздел ІІ. Особенности исполнительской техники лучших мастеров Мстёрской классической иконописи

4. Тема: II.2. Копирование однофигурной мстерской иконы с пейзажным фоном.

-Практические задания: Скопировать образец однофигурной иконы с пейзажным (или архитектурным) фоном темперными красками на иконной доске. Перевод рисунка с проекта на кальку, с кальки перевести рисунок на иконную доску. Последовательно выполнить художественную роспись: графья, пропись, роскрышь, теневая роспись, пробела, лессировки, восстановление прописи.

**Ключевые понятия (слова):** Особенности выполнения однофигурных икон с пейзажным (или архитектурным) фоном в стиле мстёрской иконописи.

**Цели задания данной темы:** выполнить копию иконы с пейзажным (или архитектурным) фоном в стиле мстёрской иконописи

**Задание** (изделие — иконная доска, разм. 28\*31): выполнить икону с пейзажным (или архитектурным) фоном в стиле мстёрской иконописи.

Задача: изучить исполнительскую иконописную технику мастерав мстёрской иконописи.

-Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, иконная доска, калька, графья, стакан, палитра, подстановка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы,

132

		методические и иллюстративные пособия.	
5.	Раздел III. Особен	ности исполнительской техники мастеров-основопол	южников
	Мстёрской лаковой	миниатюрной живописи	
6.	Тема III.2.	Практические задания: копирование сложного образца	204
	Копирование	с работы основоположника мстерского искусства	
	сложного образца с	лаковой миниатюрной живописи.	
	работ	- Перевод рисунка образца на кальку, отпемзовать	
	основоположников	поверхность изделия, с кальки перевести рисунок на	
	мстерского	изделие из папье-маше. Последовательно выполнить	
	искусства лаковой	художественную роспись: грунт, роскрышь, пропись,	
	миниатюрной	пробела, лессировки, восстановление прописи.	
	живописи (панно).	Выполнить орнаментальное оформление изделия из	
		папье-маше твореным металлом (золотом, серебром).	
		Отполировать орнамент.	
		Ключевые понятия (слова): искусство лаковой	
		миниатюрной живописи, технология исполнительской	
		деятельности.	
		<b>Цели задания данной темы:</b> выполнить копию работы мастера-основоположника мстёрской лаковой	
		мастера-основоположника мстёрской лаковой миниатюрной живописи»	
		миниатюрной живописи»  Задание (изделие из папье-маше (пластина), разм.	
		45*80): выполнить копию работы мастера-	
		основопложника мстёрской лаковой миниатюрной	
		живописи»	
		Задача: проанализировать и изучить особенности	
		исполнительской техники мастера.	
		Инструменты и материалы: изделие из папье-маше,	
		пемза, калька, графья, стакан, палитра, подстановка,	
		темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти	
		беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3.	
		Иллюстративный материал: книги, альбомы,	
		методические и иллюстративные пособия.	
7.	Раздел IV. Особенн	ости копирования сложных многоклеймовых икон М	[стёрской
	классической иконо	<u>писи</u>	
8.	Tема IV.2.	Практические задания: Скопировать сложную	240
	Копирование	многоклеймовую мстёрскую икону темперными	
	сложной	красками на иконной доске. Перевод рисунка с проекта	
	многоклеймовой	на кальку, с кальки перевести рисунок на иконную	
	мстёрской иконы	доску. Последовательно выполнить художественную	
		роспись: графья, пропись, роскрышь, теневая роспись,	
		пробела, лессировки, восстановление прописи.	
		Выполнить орнаментальное оформление иконы.	
		Ключевые понятия (слова): сложная многоклеймовой	
		мстёрская икона, «Св. Иоанн Богослов в молчании»;	
		Цели задания данной темы: скопировать сложную	
		многоклеймую мстёрскую икону. Задание (изделие – иконная доска, разм. 30*40):	
		<b>технологически выполнить</b> сложную икону	
		Задача: изучить исполнительскую технику	
		·	
		исполнительской иконописной техники мастера	

мстёрской иконописи -Инструменты и материалы: карандаши простые,	
линейка, ластик, иконная доска, калька, графья, стакан,	
палитра, подстановка, темперные краски, эмульсия на	
яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1,	
№2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы,	
методические и иллюстративные пособия.	

### 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль — «Художественная роспись — мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». — СПб.: ВШНИ, 2014. — 136 с.

#### Дополнительная:

- 1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. СПб: Яркий город, 2007. 304 с.
- 2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. Л.: Художник РСФСР, 1986. 133 с.
- 3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. Л.: Художник РСФСР, 1986. 440 с.
- 4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
- 5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. С-Пб.: Palace Edition, 1997. 31 с.
- 6. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. Л.: Художник РСФСР, 1982 117 с., ил.
- 7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. Калининград: Янтарный сказ, 2003. 152 с., ил.
- 8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. М.: Интербук-бизнес, 2006. 191 с., ил.
- 9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. М.: Интербук-бизнес, 2001. 152 с., ил
- 10. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. 195 с., ил.
- 11. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. Ростов-на Дону: Феникс, 2005. 170 с. и цв. илл.

#### 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

oizi i opiibi biicayani	spiron camberonical passible		
Наименование	Формы	Трудо	Указание разделов и
разделов, тем	внеаудиторной	емкос	тем,
входящих в	самостоятельной	ТЬ	отводимых на
дисциплину	работы	В	самостоятельное
		часах	освоение
			обучающимися
Раздел І.	Подготовка к практическим	72	І.2. копирование
<b>Особенности</b>	занятиям: подготовка		работы художника
исполнительской	необходимых инструментов и		мстёрской лаковой

техники Мстёрской	материалов, подготовка		миниатюрной
			живописи.
<u>лаковой</u>	полуфабриката для росписи (пемзовка, грунтовка,), втворка		живописи.
<u>миниатюрной</u>	1		
живописи в	красок и металла, перевод		
монументальных	рисунка композиции на кальку		
произведениях Тема I.2.	и с кальки на изделие из папье-		
Копирование	маше, доработка заданий.		
1			
сложного образца с			
работ ведущих			
мастеров мстерского			
искусства лаковой			
миниатюрной			
живописи			
(монументальные			
панно)	п	26	Т на
<u>Раздел</u> II.	Подготовка к практическим	36	Тема: II.2. копирование
<u>Особенности</u>	занятиям: втворка красок и		образца однофигурной
<u>исполнительской</u>	металла, перевод рисунка		иконы с пейзажным
техники лучших	композиции на кальку и с		(или архитектурным)
мастеров	кальки на изделие из папье-		фоном темперными
<u>Мстёрской</u>	маше, доработка заданий.		красками на иконной
классической			доске.
<u>иконописи</u>			
Tema: II.2.			
Копирование			
однофигурной			
мстерской иконы с			
пейзажным фоном.			
<u>Раздел</u> III.	Подготовка к практическим		Тема III.2. копирование
<u>Особенности</u>	занятиям: подготовка		сложного образца с
исполнительской	необходимых инструментов и		работы
техники мастеров-	материалов, подготовка		основоположника
<u>основоположников</u>	полуфабриката для росписи		мстерского искусства
Мстёрской лаковой	(пемзовка, грунтовка,), втворка		лаковой миниатюрной
<u>миниатюрной</u>	красок и металла, перевод		живописи.
живописи Тема III.2.	рисунка композиции на кальку		
Копирование	и с кальки на изделие из папье-		
сложного образца с	маше, доработка заданий.		
работ			
основоположников			
мстерского искусства			
лаковой			
миниатюрной			
живописи (панно).			

Раздел IV.	Подготовка к практическим	Тема IV.2. копирование
<u>Особенности</u>	занятиям: втворка красок и	сложной
копирования	металла, перевод рисунка	многоклеймовой
сложных	композиции на кальку и с	мстёрской иконы.
многоклеймовых	кальки на изделие из папье-	
икон Мстёрской	маше, доработка заданий.	
<u>классической</u>		
иконописи		
Тема IV.2.		
Копирование		
сложной		
многоклеймовой		
мстёрской иконы.		

### 6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности: 54.03.02 – Мстёрская лаковая миниатюрная живопись, квалификация: бакалавр, оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологического процесса росписи, качество работы и сроки выполнения заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению художественного стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «исполнительское мастерство по лаковой миниатюрной живописи» реализуется в процессе проведения практических занятий, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзамене (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

#### Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**лекция-беседа** - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, пропуски отдельных занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

#### Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «исполнительское мастерство по лаковой миниатюрной живописи» выполняются по заданному алгоритму.

Студентам следует до очередного практического занятия:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить темперные краски на яичной эмульсии и втвореный металл;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
- втворенные темперные краски на яичной эмульсии и металл (имитация золота, алюминий).

#### Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью. Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### Требования к выполнению копии с образца:

- Точное калькирование рисунка образца и калькирования на грунт полуфабриката;
- Точное следование цвето-тоновому решению образца;
- Точное следование авторской исполнительской техники образца;
- Точное следование рисунку орнамента образца.

#### Требования к подписи:

В клейме подписи необходимо указать:

- название копируемого произведения;
- имя автора произведения;

- имя копииста с указанием «вып. имярек»
- год выполнения копии,
- место (центр художественного промысла) выполнения;
- учебное учреждение.

### Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

- -втворка красок,
- -втворка металла (имитации сусального золота, алюминия),
- -подготовка необходимых инструментов и материалов,
- -подготовка полуфабриката к росписи (грунтовка, пемзовка),
- -перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на полуфабрикат,
- -доработка заданий.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы – копирование образца.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзамен (формат: демонстрационный просмотр)

На экзамен (формат: демонстрационный просмотр) студент предоставляет выполненную работу.

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Тема I.2. Копирование сложного образца с работ ведущих мастеров мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи (монументальное панно)

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

	пологи ческал карта проведения экзаменационного просмотра.	_
№	критерии оценивания работы по исполнительскому мастерству по	б-
	лаковой миниатюрной живописи, выполненной студентом на	рейтинговая
	практических занятиях	шкала
1	Выполненная копия образца точно соответствующая копируемому	Высокий
	образцу;	86 - 100
	соблюдение сроков выполнения задания.	
2	Выполненная копия образца не точно соответствующая копируемому	Повышенный
	образцу;	71 - 85
	соблюдение сроков выполнения задания.	
3	Выполненная копия образца не точно соответствующая копируемому	Стандартный
	образцу;	41 - 70
	грубая техника исполнения;	
	соблюдение сроков выполнения задания.	
4	Не выполненная копия образца либо выполненная, но не	Пороговый
	соответствующая копируемому образцу;	0 - 40
	грубая техника исполнения;	
	не соблюдение сроков выполнения задания.	

Тема: И.2. Копирование однофигурной мстерской иконы с пейзажным фоном.

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

	Temotion rectar hapta hpobegenin stoamenagionio i hpoemorpa.	
№	критерии оценивания работы по исполнительскому мастерству по	б-
	лаковой миниатюрной живописи, выполненной студентом на	рейтинговая
	практических занятиях	шкала
1	Выполненная копия образца точно соответствующая копируемому	Высокий

	образцу;	86 - 100
	соблюдение сроков выполнения задания.	
2	Выполненная копия образца не точно соответствующая копируемому	Повышенный
	образцу;	71 - 85
	соблюдение сроков выполнения задания.	
3	Выполненная копия образца не точно соответствующая копируемому	Стандартный
	образцу;	41 - 70
	грубая техника исполнения;	
	соблюдение сроков выполнения задания.	
4	Не выполненная копия образца либо выполненная, но не	Пороговый
	соответствующая копируемому образцу;	0 - 40
	грубая техника исполнения;	
	не соблюдение сроков выполнения задания.	

Тема III.2. Копирование сложного образца с работ основоположников мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи (панно).

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

3.0	технологи пеская карта проведения экзаменационного просмотра.					
№	критерии оценивания работы по исполнительскому мастерству по	<b>6-</b>				
	лаковой миниатюрной живописи, выполненной студентом на	рейтинговая				
	практических занятиях	шкала				
1	Выполненная копия образца точно соответствующая копируемому	Высокий				
	образцу;	86 - 100				
	соблюдение сроков выполнения задания.					
2	Выполненная копия образца не точно соответствующая копируемому	Повышенный				
	образцу;	71 - 85				
	соблюдение сроков выполнения задания.					
3	Выполненная копия образца не точно соответствующая копируемому	Стандартный				
	образцу;	41 - 70				
	грубая техника исполнения;					
	соблюдение сроков выполнения задания.					
4	Не выполненная копия образца либо выполненная, но не	Пороговый				
	соответствующая копируемому образцу;	0 - 40				
	грубая техника исполнения;					
	не соблюдение сроков выполнения задания.					

Тема IV.2. Копирование сложной многоклеймовой мстёрской иконы.

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

№	критерии оценивания работы по исполнительскому мастерству по	б-
	лаковой миниатюрной живописи, выполненной студентом на	рейтинговая
	практических занятиях	шкала
1	Выполненная копия образца точно соответствующая копируемому	Высокий
	образцу;	86 - 100
	соблюдение сроков выполнения задания.	
2	Выполненная копия образца не точно соответствующая копируемому	Повышенный
	образцу;	71 - 85
	соблюдение сроков выполнения задания.	
3	Выполненная копия образца не точно соответствующая копируемому	Стандартный
	образцу;	41 - 70
	грубая техника исполнения;	
	соблюдение сроков выполнения задания.	

4	Не	выполненная	копия	образца	либо	выполненная,	НО	не	Пороговый
	соответствующая копируемому образцу;								0 - 40
	грубая техника исполнения;								
	не с	облюдение срок	ов выпо.	пнения зад	ания.				

Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПСК	своения образо Содержание 1		КОС	б-рейтинговая
IICI	Содержиние	гия	оценивания	шкала
		формиро	оценивания	
		вания		
		ПК		
	Знать	Лекция:	Тезисы	-пороговый 0-40
ПСК-	особенности	вводная,	теоретического	низкий уровень знаний о особенности
4.2	создания на	лекция-	материала	создания на высоком профессиональном
	высоком	беседа,		уровне копий с образцов мстёрской
спосо	профессиона			лаковой миниатюрной живописи.
бност	льном			-стандартный 41-70
ью к	уровне			достаточный уровень знаний о
созда	авторских			особенности создания на высоком
нию	произведени			профессиональном уровне копий с
на	й в области			образцов мстёрской лаковой миниатюрной
высок	мстёрской			живописи.
OM	лаковой			-продвинутый 71-85
профе	миниатюрно			хороший уровень знаний о особенности
ссион	й живописи,			создания на высоком профессиональном
ально	используя			уровне копий с образцов мстёрской
M	чувственно-			лаковой миниатюрной живописи.
уровн	художествен			-высокий 86-100
e	ное			уровень знаний о особенности создания на
автор	восприятие			высоком профессиональном уровне копий
ских	окружающе			с образцов мстёрской лаковой
произ	й			миниатюрной живописи соответствующий
веден	действитель			высокому профессиональному уровню.
ий в	ности,			
облас	образное			
ТИ	мышление и			
мстёр	умение			
ской	выражать			
лаков	свой			
ой	творческий			
мини	замысел			
атюр	средствами			
ной	изобразител			
живо	РНО <u>ГО</u>			
писи, испол	искусства Уметь	Практич	ргиолианиа	-пороговый 0-40
		еская	выполнение	_
ьзуя	создавать на		копии с образца четкость и	низкий уровень умений создания на высоком профессиональном уровне копий
чувст	высоком	работа:		
венно	профессиона		точность	с образцов мстёрской лаковой

				1
-	ЛЬНОМ	учебная	выполнения	миниатюрной живописи.
худо	уровне	задача	копии;	Не соблюдение сроков выполнения
жеств	авторские	или	соблюдение/не	задания.
енное	произведени	задание	соблюдение	-стандартный 41-70
воспр	я в области	выполни	сроков	достаточный уровень умений создания на
иятие	мстёрской	ТЬ	выполнения.	высоком профессиональном уровне копий
окру	лаковой	копию с		с образцов мстёрской лаковой
жаю	миниатюрно	образца		миниатюрной живописи.
щей	й живописи,			соблюдение сроков выполнения задания.
дейст	используя			-продвинутый 71-85
вител	чувственно-			хороший уровень умений создания на
ьност	художествен			высоком профессиональном уровне копий
И,	ное			с образцов мстёрской лаковой
образ	восприятие			миниатюрной живописи.
ное	окружающе			соблюдение сроков выполнения задания.
мышл	й			-высокий 86-100
ение	действитель			уровень умений создания на высоком
И	ности,			профессиональном уровне копий с
умен	образное			образцов мстёрской лаковой миниатюрной
ие	мышление и			живописи соответствующий высокому
выра	умение			профессиональному уровню.
жать	выражать			соблюдение сроков выполнения задания.
свой	свой			соотодение сроков выполнения задания.
творч	творческий			
еский	замысел			
замыс	средствами			
ел	изобразител			
	ьного			
средс твами				
	искусства	Произтиц	DI ITIO TILOUTIA	wanagany vi 0 40
изобр	Владеть	Практич	выполнение	-пороговый 0-40
азите	навыками	еская	копии с образца	низкий уровень владения навыками
ЛЬНОГ	создания на	работа:	четкость и	1 1
0	высоком	_	точность	уровне копий с образцов мстёрской
искус	профессиона	учебная	выполнения	лаковой миниатюрной живописи.
ства	льном	задача	копии;	Не соблюдение сроков выполнения
	уровне	ИЛИ	соблюдение/не	задания.
	авторских	задание	соблюдение	-стандартный 41-70
	произведени	выполни	сроков	достаточный уровень владения навыками
	й в области	ТЬ	выполнения.	создания на высоком профессиональном
	мстёрской	копию с		уровне копий с образцов мстёрской
	лаковой	образца		лаковой миниатюрной живописи.
	миниатюрно			соблюдение сроков выполнения задания.
	й живописи,			-продвинутый 71-85
	используя			хороший уровень владения навыками
	чувственно-			создания на высоком профессиональном
		İ		уровне копий с образцов мстёрской
	художествен			
	художествен ное			лаковой миниатюрной живописи.
	•			лаковой миниатюрной живописи. соблюдение сроков выполнения задания.
	ное			лаковой миниатюрной живописи.

	действитель ности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразител ьного искусства			высоком профессиональном уровне копий с образцов мстёрской лаковой миниатюрной живописи соответствующий высокому профессиональному уровню. соблюдение сроков выполнения задания.
	Знать	Лекция:	Тезисы	-пороговый 0-40
ПСК-	особенности	вводная,	теоретического	отсутствие знаний об особенностях
4.3	наблюдения,	лекция-	материала	наблюдения, анализа и обобщения
	анализа и	беседа,		явлений окружающей действительности
спосо	обобщения			через художественные образы для
бност	явлений			последующего создания художественного
ью	окружающе й			произведения в области мстёрской
набл	и действитель			лаковой миниатюрной живописи;
юдать	ности через			о сроках выполнения заданиястандартный 41-70
, анали	художествен			не достаточный уровень знаний об
зиров	ные образы			особенностях наблюдения, анализа и
ать и	для			обобщения явлений окружающей
обоб	последующе			действительности через художественные
щать	го создания			образы для последующего создания
явлен	художествен			художественного произведения в области
ия	ного			мстёрской лаковой миниатюрной
окру	произведени			живописи;
жаю	я в области			о сроках выполнения задания.
щей	мстёрской			-продвинутый 71-85
дейст	лаковой			знания об особенностях наблюдения,
вител	миниатюрно			анализа и обобщения явлений
ьност	й живописи			окружающей действительности через
И				художественные образы для
через худо				последующего создания художественного произведения в области мстёрской
жеств				лаковой миниатюрной живописи;
енные				знания о сроках выполнения задания.
образ				-высокий 86-100
ы для				высокий уровень знаний об особенностях
после				наблюдения, анализа и обобщения
дующ				явлений окружающей действительности
его				через художественные образы для
созда				последующего создания художественного
ния				произведения в области мстёрской
худо				лаковой миниатюрной живописи;
жеств				знания о сроках выполнения задания.

енног	Уметь	Практич	выполнение	-пороговый 0-40
o	наблюдать,	еская	копии с образца	не достаточный уровень для оценивания
произ	анализирова	работа:	четкость и	способностей наблюдать, анализировать и
веден	ть и		точность	обобщать явления окружающей
ия в	обобщать	учебная	выполнения	действительности через художественные
облас	явления	задача	копии;	образы для последующего создания
ТИ	окружающе	или	соблюдение/не	художественного произведения в области
мстёр	й	задание	соблюдение	мстёрской лаковой миниатюрной
ской	действитель	выполни	сроков	живописи;
лаков	ности через	ТЬ	выполнения.	грубая техника исполнения;
ой	художествен	копию с		не соблюдение сроков выполнения
мини	ные образы	образца		задания.
атюр	для	_		-стандартный 41-70
ной	последующе			при создании художественного
живо	го создания			произведения в области мстёрской
писи	художествен			лаковой миниатюрной живописи
	ного			возникают трудности при наблюдении,
	произведени			анализе и обобщении явлений
	я в области			окружающей действительности через
	мстёрской			художественные образы;
	лаковой			грубая техника исполнения;
	миниатюрно			не соблюдение сроков выполнения
	й живописи			задания.
				-продвинутый 71-85
				уметь наблюдать, анализировать и
				обобщать явления окружающей
				действительности через художественные
				образы для последующего создания
				художественного произведения в области
				мстёрской лаковой миниатюрной
				живописи;
				соблюдение сроков выполнения.
				-высокий 86-100
				уметь наблюдать, анализировать,
				обобщать явления окружающей
				действительности через художественные
				образы для последующего создания
				художественного произведения в области
				мстёрской лаковой миниатюрной
				живописи с элементами инновации;
	Виополи	Променти	ринопиомис	соблюдение сроков выполнения заданияпороговый 0-40
	Владеть способами	Практич еская	выполнение	*
			копии с образца	не достаточный уровень для оценивания способностей наблюдать, анализировать и
	наблюдения,	работа:	четкость и	
	анализа и обобщения	учебная	ТОЧНОСТЬ	обобщать явления окружающей действительности через художественные
	явлений	-	выполнения	1 2
		задача	копии; соблюдение/не	1
	окружающе й	ИЛИ	соблюдение/не соблюдение	художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной
	и действитель	задание	сроков	мстёрской лаковой миниатюрной живописи;
	деиствитель	выполни	СРОКОВ	ANIBOHNON,

		l		
	ности через	ТЬ	выполнения.	грубая техника исполнения;
	художествен	копию с		не соблюдение сроков выполнения
	ные образы	образца		задания.
	для			-стандартный 41-70
	последующе			при создании художественного
	го создания			произведения в области мстёрской
	художествен			лаковой миниатюрной живописи
	ного			возникают трудности при наблюдении,
	произведени			анализе и обобщении явлений
	я в области			окружающей действительности через
				1 1
	мстёрской			художественные образы;
	лаковой			грубая техника исполнения;
	миниатюрно			не соблюдение сроков выполнения
	й живописи			задания.
				-продвинутый 71-85
				владеть способами наблюдения, анализа и
				обобщения явлений окружающей
				действительности через художественные
				образы для последующего создания
				художественного произведения в области
				мстёрской лаковой миниатюрной
				живописи;
				технологической последовательности
				художественной росписи;
				соблюдение сроков выполнения.
				-высокий 86-100
				владеть способами наблюдения, анализа и
				обобщения явлений окружающей
				действительности через художественные
				образы для последующего создания
				художественного произведения в области
				мстёрской лаковой миниатюрной
				живописи с элементами инновации;
				выполнение копии с соблюдением
				технологической последовательности
				художественной росписи;
				1 7
ПСИ	DAY OFF	Потетт	Tanyara	соблюдение сроков выполнения задания.
ПСК-	знать	Лекция:	Тезисы	-пороговый 0-40
4.4	художествен	вводная,	теоретического	недостаточный для оценки уровень
спосо	ные	лекция-	материала	знаний о художественных материалах,
бност	материалы,	беседа.		технике и технологии, применяемых в
ью	техники и			творческом процессе художника-
профе	технологии,			живописца в области мстёрской лаковой
ссион	применяемы			миниатюрной живописи,
ально	е в			недостаточный для оценки уровень
прим	творческом			знаний о технологической
енять	процессе			последовательности.
худо	художника-			-стандартный 41-70
жеств	живописца в			уровень знаний о художественных
WCCIB	мирописца в	<u> </u>	<u> </u>	уровень эншин о художественных

	- C			
енные	области			материалах, технике и технологии,
матер	мстёрской			применяемых в творческом процессе
иалы,	лаковой			художника-живописца в области мстёрской
техни	миниатюрно			лаковой миниатюрной живописи,
ки и	й живописи			позволяющий выполнять на элементарном
техно				уровне копии,
логии				уровень знаний о технологической
				последовательности, позволяющий
прим				выполнять на элементарном уровне копии.
еняем				1 21
				-продвинутый 71-85
ые в				знания художественных материалов,
творч				техник и технологий, применяемых в
еском				творческом процессе художника-
проце				живописца в области мстёрской лаковой
cce				миниатюрной живописи,
худо				знания о технологической
жник				последовательности.
a-				-высокий 86-100
живо				уровень знаний о художественных
писца				материалах, технике и технологии,
				- '
В				применяемых в творческом процессе
облас				художника-живописца в области мстёрской
ТИ				лаковой миниатюрной живописи,
мстёр				позволяющий выполнить копию высокого
ской				качества,
лаков				уровень знаний о технологической
ой				последовательности, позволяющий
мини				выполнить копию высокого качества.
атюр	уметь	Практич	выполнение	-пороговый 0-40
ной	профессиона	еская	копии с образца	грубые нарушения в применении
живо	льно	работа:	четкость і	
писи		paoora.		_
писи	применять	*****	точность	
	художествен	учебная	выполнения	процессе художника-живописца в области
	ные	задача	копии;	мстёрской лаковой миниатюрной
	материалы,	или	соблюдение/не	живописи;
	техники и	задание	соблюдение	грубая техника исполнения;
	технологии,	выполни	сроков	не соблюдение сроков выполнения
	применяемы	ТЬ	выполнения.	задания.
	е в	копию с		-стандартный 41-70
	творческом	образца		не достаточно профессиональные умения
	процессе	• '		в применении художественных
	художника-			материалов, техники и технологии,
	живописца в			применяемые в творческом процессе
	области			художника-живописца в области
				3
	мстёрской			мстёрской лаковой миниатюрной
	лаковой			живописи; соблюдение технологической
	миниатюрно			последовательности;
	й живописи			грубая техника исполнения;
				соблюдение сроков выполнения задания.
				-продвинутый 71-85
L	I .			<b>I</b> 11 V

			уметь применять художественные
			материалы, техники и технологии,
			применяемые в творческом процессе
			художника-живописца в области
			мстёрской лаковой миниатюрной
			живописи;
			соблюдение технологической
			последовательности художественной
			росписи;
			соблюдение сроков выполнения.
			-высокий 86-100
			уметь профессионально применять
			художественные материалы, техники и
			технологии, применяемые в творческом
			процессе художника-живописца в области
			мстёрской лаковой миниатюрной
			живописи;
			соблюдение технологической
			последовательности художественной
			росписи;
			соблюдение сроков выполнения задания.
владеть	Практич	выполнение	-пороговый 0-40
спосо	еская	копии с образца	недостаточный для оценки уровень
бностью	работа:	четкость и	владения художественными материалами,
профессиона	P	точность	техникой и технологией, применяемых в
льно	учебная	выполнения	творческом процессе художника-
применять	задача	копии;	живописца в области мстёрской лаковой
художествен	или	соблюдение/не	миниатюрной живописи,
ные	задание	соблюдение	недостаточный для оценки уровень
материалы,	выполни	сроков	владения технологической
техники и	ТЬ	выполнения.	последовательностью,
технологии,	копию с		недостаточный для оценки уровень
применяемы	образца		владения техникой исполнения,
e B	- op,		недостаточный для оценки уровень
творческом			владения рисунком,
процессе			недостаточный для оценки уровень
художника-			владения колоритом,
живописца в			недостаточный для оценки уровень
области			исполнения линий орнамента,
мстёрской			не соблюдение сроков выполнения
лаковой			задания.
миниатюрно			-стандартный 41-70
й живописи			уровень владения знаний о
Alleginien			художественных материалах, технике и
			технологии, применяемых в творческом
			процессе художника-живописца в области
			мстёрской лаковой миниатюрной
			живописи, позволяющий выполнять на
			элементарном уровне художественно-
			1 31
			графические проекты,

уровень владения технологической последовательностью, позволяющий элементарном выполнять на уровне художественно-графические проекты, уровень владения техникой исполнения, позволяющий выполнять на элементарном художественно-графический уровне проект; слабый владения рисунком, уровень позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; уровень колоритом, владения позволяющий выполнять на элементарном художественно-графический уровне проект; исполнения орнамента, уровень позволяющий выполнять на элементарном художественно-графический уровне проект; не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 владение знаниями художественных материалов; техник технологий, применяемых творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачей цвета, владение техникой исполнения орнамента оформляемого живопись, соблюдение сроков выполнения задания. -высокий 86-100 уровень владения знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области миниатюрной мстёрской лаковой живописи, выполнить позволяющий художественно-графический проект высокого качества; технологической уровень владения последовательностью, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; уровень исполнения рисунка, позволяющий выполнить художественно-

	графический проект высокого качества;
	четкость и тонкость линий,
	уровень владения цветом, позволяющий
	выполнить художественно-графический
	проект высокого качества;
	тонкий и четкий орнамент оформляемого
	проекта,
	соблюдение сроков выполнения задания.

### 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль — «Художественная роспись — мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». — СПб.: ВШНИ, 2014. — 136 с.

#### Дополнительная:

- 1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. СПб: Яркий город, 2007. 304 с.
- 2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. Л.: Художник РСФСР, 1986. 133 с.
- 3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. Л.: Художник РСФСР, 1986. 440 с.
- 4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
- 5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. С-Пб.: Palace Edition, 1997. 31 с.
- 6. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология.- М., 1994 235 с.
- 7. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. М.: Союз Дизайн, 2013. С. 589-606. : ил.
- 8. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. М: Интербук-бизнес, 2006. 191 с.
- 9. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. Л.: Художник РСФСР, 1982 117 с., ил.
- 10. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. Калининград: Янтарный сказ, 2003.-152 с., ил.
- 11. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. М.: Интербук-бизнес, 2006. 191 с., ил.
- 12. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. М.: Интербук-бизнес, 2001. 152 с., ил.
- 13. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. 195 с., ил.
- 14. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. Ростов-на Дону: Феникс, 2005. 170 с. и цв. илл.

### 9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1. <u>www.museum.ru/M1555</u> официальный сайт Мстёрского художественный музея
- 2. http://artrusmstera.ru/
- 3. <a href="http://www.vomstyore.ru/index/mstjorskij\_khudozhestvennyj\_muzej/0-56">http://www.vomstyore.ru/index/mstjorskij\_khudozhestvennyj\_muzej/0-56</a>

### 10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе

Лекции: вводная, лекция-беседа.

Практический материал: практическая работа.

#### 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в художественно-учебных мастерских конструкторско-технологической лаборатории, оборудованной специальными столами, настольными лампами дневного освещения, стульями, шкафом для хранения учебных работ, 1 холодильником для хранения темперных красок, методический фонд.