УТВЕРЖДАЮ
Директор МСТЕРСКОГО ФИЛИАЛА
ВШНИ

_____ П.В.Гусева
« ____ » _____ 201__ г.

Положение о проведении вступительных испытаний по живописи и рисунку для поступающих на основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования

Испытание проводится с целью определения уровня необходимых навыков и умений поступающих в **ЖИВОПИСИ** и **РИСУНКЕ** для дальнейшего обучения художника декоративно-прикладного искусства в системе среднего профессионального и высшего образования.

Продолжительность испытаний

- 8 академических часов **ЖИВОПИСИ**: 2 дня по 4 академических часа, каждый день с 10:00 до 13:00 часов.
- 8 академических часов **РИСУНКА**: 2 дня по 4 академических часа, каждый день с 14:00 до 17:00 часов.

Экзамен проводится в аудитории размером 10 x 5 метров (50 кв.м), оборудованной раковиной.

В аудитории располагаются 15 поступающих. Ставятся 3 натюрморта (1 постановка для 5 поступающих).

На каждого поступающего предусмотрены: 1 мольберт и 1 стул (для красок и палитры).

Инструменты и материалы

ЖИВОПИСЬ.

Рекомендовано: акварельная бумага, натянутая на планшет, акварельные краски («Санкт-Петербург», «Нева»), темпера, гуашь, карандаши «НВ», ластик мягкий рисовальный, кисти круглые (колонок, белка, № 2, 6 и 10), иметь при себе ёмкость для воды.

Не рекомендуем: использовать бумагу плохого качества (не предназначенную для акварели), не натянутую на планшет, не профессиональные акварельные краски, кисти с грубым волосом (предназначенные для технических целей).

РИСУНОК.

Рекомендовано: бумага, натянутая на планшет, карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В), ластик (мягкий рисовальный).

Не рекомендуем: использовать слишком твердые карандаши (Н, 2Н, 3Н) и слишком мягкие (4В, 5В, 6В), не качественные ластик, пачкающие бумагу. Бумагу без планшета.

Рекомендации по выполнению экзаменационного задания

ЖИВОПИСЬ

Распределить работу над натюрмортом на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки:

- 1) Скомпоновать постановку в заданном формате.

Построить плоскость и предметы натюрморта в пространстве (подготовительный рисунок под живопись выполняется карандашом).

- 2) В живописи передать основные цвето-тональные отношения и свето-воздушную среду в постановке.

Проработать детали натюрморта.

- 3) Завершающий этап.

Объединить все детали в единое целое.

РИСУНОК

Распределить работу над натюрмортом на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки:

1) Определить композицию натюрморта в листе.

Построить предметы на плоскости с передачей линейной перспективы.

Правильно определить пропорции предметов в рисунке.

2) Выстроить тональные отношения в рисунке.

Передать объем изображаемых предметов натюрморта тоном.

3) Объединить все детали в единое целое.

Организация испытания

• Группы поступающих формируются на входе в здание МСТЕРСКОГО ФИЛИАЛА ВШНИ.

• Дежурный преподаватель сопровождает всех в аудиторию.

• Поступающие рассаживаются на места, указанные в выданном билете.

• После определения мест председатель предметной комиссии обходит всех экзаменуемых и ставит на планшет печать приемной комиссии, которая является регистрацией экзамена и должна быть сохранена без повреждения после снятия работы с планшета.

Запрещается

• Во время экзамена выходить из аудитории без разрешения дежурного преподавателя.

• Мешать другим абитуриентам (разговаривать, отвлекать).

• Пользоваться мобильными телефонами, фотоаппаратами.

Окончание экзамена

• Поступающий должен сдать работу дежурному преподавателю.

• Убрать за собой рабочее место.

Результаты экзамена

В течение двух дней идет рассмотрение и оценивание работ, после чего результаты вывешиваются на стенде приемной комиссии. На следующий день после оглашения результатов испытания работает апелляционная комиссия.

Требования к вступительным испытаниям

ЖИВОПИСЬ

Выполняется натюрморт с натуры из 1 предмета быта простого по форме, 2 муляжей фруктов, 2 драпировок локальных по цвету.

Материалы: акварельная бумага, натянутая на планшет, акварельные краски («Санкт-Петербург», «Нева»), темпера, гуашь, карандаши (НВ, В), ластик (мягкий, рисовальный), кисти (колонок, белка, круглые № 2, 6, 10).

Размеры: 60х40, 50х40 см (в зависимости от композиционного решения).

Срок исполнения: 8 учебных часов.

Задачи:

1) Определение размера и места изображения в заданном формате.

2) Построение предметов на плоскости с передачей перспективы.

3) Правильное определение пропорций изображаемых предметов в рисунке.

4) Передача цветовых и тональных отношений между предметами и драпировками.

РИСУНОК

Выполняется натюрморт с натуры из 1 предмета быта, 2 муляжей фруктов, 2 драпировок различной тональности, нейтральных по цвету.

Материалы: бумага, натянутая на планшет, карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В), ластик (мягкий, рисовальный).

Размеры: 60х40, 50х40 см (в зависимости от композиционного решения).

Срок исполнения: 8 учебных часов.

Задачи:

- 1) Определение размера и места изображения в заданном формате.
- 2) Построение предметов на плоскости с передачей перспективы.
- 3) Правильное определение пропорций изображаемых предметов в рисунке.
- 4) Правильное использование тона в рисунке при передаче объёма предметов натюрморта в пространстве.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ПОСТУПАЮЩИХ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ ПО ЖИВОПИСИ И РИСУНКУ (по 100-балльной шкале)

ЖИВОПИСЬ

100 - 86 баллов ставится в следующем случае:

1. Убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта.
2. Правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.
3. При построении верно определены пропорции и характер предметов натюрморта.
4. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.
5. Точно переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы.

85 - 71 баллов ставится в следующем случае:

1. В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта.
2. Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов натюрморта. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате чего теряется характер.
3. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.
4. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения предметов и драпировок в натюрморте, что не дает восприятия полной завершенности работы.

70 - 41 баллов ставится в следующем случае:

1. Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.
2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.
3. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.
4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.
5. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.

40 - 0 баллов ставится в следующем случае:

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.
2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.
3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом.
5. Не переданы тональные отношения в живописи.

Примечание

Рекомендуемый проходной бал по живописи для абитуриентов, поступающих на специализации «Художественная роспись по ткани» и «Художественная роспись по металлу» должен быть не менее 71 баллов.

РИСУНОК

100 - 86 баллов ставится в следующем случае:

1. Убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта.
2. Правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.
3. Верно при построении определены пропорции и характер предметов натюрморта.
4. Грамотно произведена моделировка формы предметов и драпировок тоном.
5. Точно переданы тональные отношения в рисунке между предметами и драпировками натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы.

85 - 71 баллов ставится в следующем случае

1. В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта.
1. Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов натюрморта. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, неточно переданы пропорции предметов, в результате чего теряется характер.
2. Верно передан общий тональный строй постановки с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов, что не дает восприятия полной завершенности работы.

70 - 41 баллов ставится в следующем случае:

1. Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.
2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.
3. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.
4. Слабо выявлен объем предметом путем моделировки тоном.
5. Нарушена передача тональных отношений объекта изображения. В результате не получается целостного восприятия работы.

40 - 0 баллов ставится в следующем случае:

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в листе бумаги.
2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.
3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
4. Нет моделировки формы предметов и драпировок в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени.