Министерство образования и науки РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (институт)

ПЛАН ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ, ПРИКЛАДНЫХ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ) В ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВИДАМ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА 2017 ГОД

Санкт-Петербург
2017

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора ВШНИ
_____О.В. Федотова
"___"_____ 2017г

ПЛАН ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ, ПРИКЛАДНЫХ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ

НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ,

ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)

В ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПО ВИДАМ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

НА 2017 год

РАЗРАБОТАНО
Научно-исследовательским центром
традиционного прикладного искусства
совместно с кафедрами и филиалами ВШНИ
директор НИИЦ ТПИ _____Н.М.Александрова
«_____»_____2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.ТЕМЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА 4

2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ, ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И РАЗРАБОТОК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ) В ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВИДАМ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА С УЧАСТИЕМ ФИЛИАЛОВ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИННОВАЦИОННОГО ЦЕНТРА ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА 7

2.1 ТЕМА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ» 7

2.2 ТЕМА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ» 11

2.3 ТЕМА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЮВЕЛИРНОГО И КОСТОРЕЗНОГО ИСКУССТВА» 19

2.4 ТЕМА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ» 25

2.5 ТЕМА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЛАКОВОЙМИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ» 31

2.6 ТЕМА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ В ВУЗЕ, РЕАЛИЗУЮЩЕМ ПОДГОТОВКУ В ОБЛАСТИ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» 43

2.7 ТЕМА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ, ГУМАНИТАРНОЙ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» 57

2.8 ТЕМА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИГРУШКИ И ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СПЕЦИФИКИ ИГРУШКИ» 78

2.9 ТЕМА «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА 82

2.10 ТЕМА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСИ И СОЗДАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ И МЕХА МЕХА»ЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ И МЕХА» 98

1. ТЕМЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В 2017 году продолжаются научные исследования по комплексной теме института, которая содержит 9 тем фундаментального и 9 тем прикладного исследования.

Комплексная тема «Теория и практика профессионального образования в традиционном прикладном искусстве» посвящена научным педагогическим исследованиям в области подготовки специалистов, бакалавров, магистров, чья профессиональная деятельность связана в конкретными видами традиционного прикладного искусства. Научный руководитель темы: доктор педагогических наук, академик РАО В.Ф. Максимович. Тип исследования – фундаментально-прикладное.

Данная тема объединяет исследования профессионального образования в таких конкретных видах традиционного прикладного искусства как: художественное кружевоплетение, художественная вышивка, художественный металл (ювелирное искусство), художественная роспись (декоративная роспись), лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись ткани, художественная резьба по кости, церковно-историческая живопись. В комплексную тему также входят исследования по общенаучной подготовке специалистов, бакалавров и магистров в перечисленных выше видах традиционного прикладного искусства. В работе по теме исследовании участвует весь профессорско-преподавательских состав Высшей школы народных искусств.

Цель исследования: выявление ведущих методологических и теоретических положений профессионального образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства; создание учебников, учебных и методических пособий для обеспечения учебно-образовательного процесса в области традиционного прикладного искусства в среднем профессиональном и высшем образовании.

Теоретическая и практическая ценность результатов исследования состоит в:

- установлении научно-проблемного поля развития профессионального образования в традиционном прикладном искусстве;

- обосновании интеграции культурного и образовательного пространства как базы профессионального образования в традиционном прикладном искусстве;

- обосновании реформирования высшего профессионального образования как основного фактора развития традиционного прикладного искусства;

- выявлении реновации произведений традиционного прикладного искусства как одного из важных условий развития профессионального мастерства будущих художников конкретных видов традиционного прикладного искусства;

-установлении требований и специфики содержания современного многоуровневого профессионального образования в области художественной вышивки;

- создание учебников и учебных пособий по дисциплинам среднего профессионального и высшего образования. В настоящее время уже созданы такие учебные пособия как: «Проектирование» (профиль «художественная резьба по кости»), «Технология выполнения дополнительных элементов кружевоплетения. Элемент кружевоплетения «восьмерка» (профиль «художественное кружевоплетение»), «Основы производственного мастерства» (профиль «художественная вышивка»), «Материаловедение и технология художественной вышивки» (профиль «художественная вышивка»), «Проектирование» (профиль «художественная роспись ткани»), «Декоративная живопись» (для всех профилей), «История искусств в образах, фактах, вопросах» (для всех профилей); словари - справочники «Англо-русский словарь – справочник по кружевоплетению», «Русско-английский словарь - справочник по кружевоплетению» и др.

- создании уникального банка учебников и учебных пособий для высшего образования в области конкретных видов традиционного прикладного искусства.

Использование результатов исследования предполагается в:

- теории профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: создании проблемного поля развития профессионального образования, интеграции сред обучения как компонентов культурного и образовательного пространства профессионального образования в области традиционного прикладного искусства, совершенствование содержания и процесса системы профессионального образования в вузе традиционного прикладного искусства; открытие новых направлений для проведения теоретических исследований в профессиональной педагогике;

- организационно-педагогической деятельности вуза: развитие научных исследований студентов как трансформации задатков и способностей будущих художников традиционного прикладного искусства в реальные достижения в избранной профессиональной сфере; совместная деятельность вуза традиционного прикладного искусства с другими научными и образовательными учреждениями; развитие компонентов научно-образовательного и художественно-творческого пространства в области традиционного прикладного искусства в контексте задач инновационного развития исторических центров народных художественных промыслов в российских регионах;

- в учебном процессе вуза: дидактическое обеспечение образовательного процесса профильными учебниками, учебными и методическими пособиями; продолжение разработки содержания курсов повышения квалификации для преподавателей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; апробация и внедрение профильных учебников и учебных пособий; формирование профессиональной ориентации и профессиональной адаптации у студентов во время обучения в вузе; подбор и создание методик обучения студентов по различным профильным учебным дисциплинам; внедрение в учебный процесс критериев эффективности формирования профессионального мастерства студентов традиционного прикладного искусства в высшей школе.

Комплексная тема исследования включает темы, указанные в оглавлении. Однако, каждая тема разделена еще на две составляющие: фундаментальные и прикладные исследования.

В соответствии с направлениями исследований выполняются темы диссертационных исследований аспирантов по научной специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Кроме комплексной темы исследования выполняются еще две темы фундаментальных педагогичексих исследований: «Историко-региональные художественно-технологические и конструкторско-эстетические традиции как базовый фактор содержания профессионального образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства», «Политеория профессионального образования в области традиционного прикладного искусства».

Тема 1.«Историко-региональные художественно-технологические и конструкторско-эстетические традиции как базовый фактор содержания профессионального образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства»

Тема участвовала в конкурсе инициативных научных проектов в рамках государственных заданий высшим учебным заведениям и научным организациям в сфере научной деятельности на 2017 –2019гг.

Тип исследования – фундаментальное

Цель. Создание теории содержания профессионального образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства, базирующейся на системном влиянии историко-региональных художественно-технологических и конструкторско-эстетических традициях как научной нормативной базы разработки теоретического и практического содержания образования на различных уровнях подготовки профессионалов.

Измеряемыми целевыми продуктами являются: аналитический обзор, концепция, модель модернизации содержания профессионального образования, учебное пособие для аспирантов по специальности 44.06.01 – образование и педагогические науки (профиль теория и методика профессионального образования), научные отчеты, научные статьи.

Конкретные шаги, направленные на создание теории содержания профессионального образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства, базирующейся на системном влиянии историко-региональных художественно-технологических и конструкторско-эстетических традициях:

1) анализ историко-региональных художественно-технологических и конструкторско-эстетических традиций конкретных видов традиционного прикладного искусства, на примере художественного кружевоплетения, художественной вышивки, художественной резьбы по кости;

2) сравнение и обобщение историко-региональных художественно-технологических и конструкторско-эстетических особенностей конкретного вида традиционного прикладного искусства, на примере художественного кружевоплетения, художественной вышивки, художественной резьбы по кости;

3) поиски и анализ исторически сложившегося содержания художественно-технологической, конструкторской деятельности художников традиционного прикладного искусства специфической для каждого конкретного вида традиционного прикладного искусства как деятельностной основы разработки содержания профессионального образования;

Тема 2. «Политеория профессионального образования в области традиционного прикладного искусства»

Тема участвовала в конкурсном отборе научных проектов, выполняемых научными коллективами исследовательских центров и (или) научных лабораторий образовательных организаций высшего образования в рамках государственных заданий высшим учебным заведениям и научным организациям в сфере научной деятельности на 2017 –2019 гг.

Тип исследования - фундаментальное

Цель. Создание теории профессионального образования в области традиционного прикладного искусства на основе взаимосвязи профессиологических и дидактических закономерностей и принципов, выявленных при изучении образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства. Разработанная теория является политеорией, так как представляет собой систему теоретических оснований, которая состоит из теоретических положений, раскрывающих особенности профессионального образования по конкретным видам традиционного прикладного искусства. Кроме того развитие каждого вида традиционного прикладного искусства изучается с позиций различных наук и развития общества.

Измеряемыми целевыми продуктами являются: закономерности, принципы, прогностические профессиолого-дидактические модели и теоретические требования профессиональной педагогики, раскрывающие специфику профессионального образования в художественном кружевоплетении, художественной вышивке, лаковой миниатюрной живописи, художественной резьбе по кости, декоративной росписи по металлу и дереву и другим видам традиционного прикладного искусства.

Конкретные шаги, направленные на создание политеории профессионального образования в области традиционного прикладного искусства:

1) выявление и раскрытие методологических подходов и определение категоий и понятий политеории профессионального образования в области ТПИ;

2) установление специфики профессиональной деятельности по созданию художественного произведения в различных видах ТПИ;

3) разработка профессиологических прогностических моделей и профессиологических теоретических положений профессионального образования, раскрывающих особенности конкретных видов ТПИ;

4) определение и обоснование дидактических закономерностей, принципов, объясняющих особенности профессионального образования по конкретному виду ТПИ;

2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ, ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И РАЗРАБОТОК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ) В ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВИДАМ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

	ТЕМА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТРАДИЦИОННОМ ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ **Научный руководитель: Максимович В.Ф.- доктор педагогических наук, академик РАО** **Головная организация – ФГБОУ ВПО «Высшая школа народных искусств (институт)»**					
№	Наименование темы НИР	Задачи исследования	Исполнители (подпись)	Должность , место работы	Сроки выполнения	Оформление результатов исследования
1	2	3	4		5	6
	2.1 ТЕМА : «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ» Научный руководитель темы: Лапшина Е.А.– заведующая кафедрой художественного кружевоплетения ВШНИ, кандидат педагогических наук Исследование, включает фундаментальные, прикладные и экспериментальные работы. Выполняют сотрудники кафедры художественного кружевоплетения ВШНИ и Рязанского филиала ВШНИ					
2.1.1	***Фундаментальное исследование***					
	Теоретические основы профессионального образования в области художественного кружевоплетения	Определение особенностей преподавания проектирования киришского кружева в системе высшего образования	Лапина Ю. Е.	Доцент кафедры художественного кружевоплетения ВШНИ	30.10.17	Статья «Особенности преподавания проектирования киришских кружевных изделий »; 0,5 п.л.

	Политеория профессионального образования в области традиционного прикладного искусства	Изучение профессионального образования в области народных художественных промыслов Рязанской области	Христолюбова Д.Ю.	Преподаватель отделения профессиональных, общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин Рязанского филиала ВШНИ	20.03.2017	Подготовить и написать главу 1 диссертации «Исторические и теоретические основы профессионального образования в области художественного кружевоплетения в Рязанского региона»; 2,5.п.л.
	Историко-региональные художественно-технологические и конструкторско-эстетические традиции как базовый фактор содержания профессионального образования в конкретных видах традиционного прикладног	Изучить модель системы содержания профессионального цикла образования в области рязанского художественного кружевоплетения	Христолюбова Д.Ю.	Преподаватель отделения профессиональных, общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин Рязанского филиала ВШНИ	20.05.2017	2 глава диссертации «Пути обновления профессионального образования в Рязанской области в области НХП». Параграф 1 «Модель системы содержания профессионального цикла образования в области рязанского художественного кружевоплетения»; 1,5 п.л.
		Систематизировать дидактические условия реализации системы содержания профессионального цикла образования в области Рязанского художественного кружевоплетения	Христолюбова Д.Ю.	Преподаватель отделения профессиональных, общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин Рязанского филиала ВШНИ	20.06.2017	2 глава диссертации, параграф 2 «Дидактические условия реализации системы содержания профессионального цикла образования в области Рязанского художественного кружевоплетения»;

	о искусства					1,5п.л.
		Изучение дидактических условий реслизации системы содержания профессионального цикла образования в области рязанского художественного кружевоплетения	Христолюбова Д.Ю.	Преподаватель отделения профессиональных, общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин Рязанского филиала ВШНИ	30.06.2017	Статья «Дидактические условия реализации системы содержания профессионального цикла образования в области рязанского художественного кружевоплетения», в журнал списка ВАК, СПб; 0,4 п. л.
	Политеория профессионального образования в области традиционного прикладного искусства	Исследование регионально-историческим подходом профессионального образования в области рязанского кружева	Христолюбова Д.Ю.	Преподаватель отделения профессиональных, общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин Рязанского филиала ВШНИ	10.10.2017	Доклад «Регионально-исторический подход к профессиональному образованию в области рязанского кружева»; 0,5 п.л.
2.1.2	***Прикладные исследования***					
	Практика профессионального образования в области художественного кружевоплетения	Разработать учебное пособие "Художественное проектирование киришских кружевных изделий" для обучающихся по специальности среднего профессионального образования Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по	Лапина Ю.Е.	Доцент кафедры художественного кружевоплетения ВШНИ	17.10.2017	Учебное пособие "Художественное проектирование киришских кружевных изделий" для обучающихся по специальности среднего профессионального образования Декоративно-прикладное

		видам). Вид: «Художественное кружевоплетение»				искусство и народные промыслы (по видам). Вид: «Художественное кружевоплетение»; 5,0 п.л.
		Создать методическое пособие «Особенности включения регионального компонента в тематическое планирование дисциплины «Проектирование» профессионального модуля по специальности 54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), вид – художественное кружевоплетение	Христолюбова Д.Ю.	Преподаватель отделения профессиональных, общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин Рязанского филиала ВШНИ	25.10. 2017	Методическое пособие «Особенности включения регионального компонента в тематическое планирование дисциплины «Проектирование» профессионального модуля по специальности 54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), вид – художественное кружевоплетение; 1,0 п.л.
2.1.3	***Экспериментальные исследования***					
	Экспериментальное исследование по созданию и систематизации дидактических	Разработка сколков киришских воротников - 5 варианта	Лапина Ю.Е.	Доцент кафедры художественного кружевоплетения ВШНИ	09.01.17	Графические материалы - сколки воротников для практического исполнения на первом курсе

	материалов по художественному кружевоплетению					
2.2	2.2 ТЕМА.: «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ» Научный руководитель темы: Носань Т.М.– заведующая кафедрой художественной вышивки ВШНИ, кандидат педагогических наук Исследование включает фундаментальное и прикладные и экспериментальные работы. Выполняют сотрудники кафедры художественной вышивки ВШНИ, Московского филиала ВШНИ, Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова					
2.2.1	***Фундаментальное исследование***					
	Исследования в высшем образовании					
	Теоретические исследования профессионального образования в области художественной вышивки	Определение технологических и художественных направлений в современном искусстве художественной вышивки, изучение проблем теории и практики профессионального образования в области художественной вышивки.	Камнева С.Ю.	Зав. кафедрой профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ	20.11.2017	Доклад «Актуальные проблемы подготовки будущих художников в области художественной вышивки» на XXIII Межд. научн.-практ. конф. «Традиционно-прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития», (ноябрь, ВШНИ); 0,5 п.л.

	Историко-региональные художественно-технологические и конструкторско-эстетические традиции как базовый фактор содержания профессионального образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства	Определение технологических и художественных направлений в современном искусстве художественной вышивки	Камнева С.Ю.	Зав. кафедрой профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ	20.05.2017	Статья «Теоретико-методологическое обоснование проектной культуры в России и за рубежом»» в эл. журнал «ДПИО», 0,5 п.л.
		Изучение проблем теории и практики профессионального образования в области художественной вышивки	Камнева С.Ю.	Зав. кафедрой профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ	20.09.2017	Статья в коллективную монографию «Творческая деятельность специалистов традиционного-прикладного искусства и народных промыслов в аспекте современных проблем российского образования» 0, 6 п.л.
		Анализ организации и проведения научно - исследовательской работы магистра в области художественной вышивки	Сайфулина Е.В	Зав. кафедрой художественной вышивки ВШНИ	25.10.2017	Статья перечня ВАК «Организация и проведение научно - исследовательской работы магистра в области художественной

						вышивки»; 0,4 п.л.
		Выявление исторических предпосылок развития образования в области художественной вышивки	Носань Т.М.	Доцент кафедры художественной вышивки ВШНИ	10.10.2017	Статья «Исторические предпосылки развития образования в области художественной вышивки»; 0,4 п.л.
		Исторический анализ традиционных особенностей Хорватской игрушки	Носань Т.М.	Доцент кафедры художественной вышивки ВШНИ	27.06.2017	Доклад и статья «Исторический анализ традиционных особенностей Хорватской игрушки» на V годичных чтениях ВШНИ «Многоуровневое непрерывное проф. Образование в области ТПИ: проблемы, концепции, модели, дидактическое оснащение» 27 июня 2017 года
	Историко-региональные художестве	Разработка содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования	Николаева А.А	Директор Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени. Н.Н. Харламова	27.06.2017	Доклад и статья «Непрерывное образование в области художественной вышивки на примере Ивановской строчки» на V годичных чтениях ВШНИ «Многоуровневое непрерывное проф. Образование в области ТПИ: проблемы, концепции, модели,

	нно-технологические и конструкторско-эстетические традиции как базовый фактор содержания профессионального образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства					дидактическое оснащение» 27 июня 2017 года
		Изучение исторических предпосылок развития образования в области художественной вышивки (уточнить)	Носань Т.М.	Доцент кафедры художественной вышивки ВШНИ	20.11.2017	Доклад на XXIII Межд. научн.-практ. конф. «Традиционно-прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития», (ноябрь, ВШНИ); 0,4 п.л.
		Разработка методических принципов организации практической работы будущих вышивальщиц холуйской художественной вышивки	Комиссарова И.А	Старший преподаватель отделения художественной вышивки Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова ВШНИ	20.10.2017	Доклад «Методические принципы организации работы будущих вышивальщиц холуйской художественной вышивки» на XXIII Межд. научн.-практ. конф. «Традиционно-прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития», (ноябрь, ВШНИ); 0,4 п.л.
		Исследования в системе непрерывного профессионального образования				
		Разработка содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования	Николаева А.А.	Директор Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени. Н.Н. Харламова	25.04.2017	Диссертация по специальности 13.08.08 – теория и методика профессионального образования (педагогические науки)

						передана в диссертационный совет) 10. п.л.
		Изучение преемственности содержания обучения художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования	Николаева А.А	Директор Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени. Н.Н. Харламова	20.09.2017	Статья «Преемственность содержания обучения художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования»; 0,5 п.л.
		Среднее профессиональное образование				
		Выявить технологические особенности русского средневекового шитья	Швецова О.В.	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ	28.02.2017	Статья «Русское средневековое шитье, как составляющая часть традиционной народной культуры (на основе коллекции Сергиево - Посадского музея заповедника)», в эл. журнал ДПИО № 1; 0,4 п.л.
		Выявить особенности профессионального обучения художников – мастеров декоративно-прикладного искусства по художественной вышивке	Швецова О.В.	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ	15.09.2017	Статья «Профессиональное обучение, как основа сохранения народных промыслов на примере подготовки художников – мастеров декоративно–прикладного искусства по художественной вышивке», в эл. журнал «ДПиО» № 3; 0,5 п.л.

2.2.2		***Прикладные исследования***				
		Исследования в высшем образовании				
	Разработка содержания учебников, учебных и методических пособий и рекомендаций по художественной вышивке	Разработка методических указаний «Выполнение выпускной квалификационной работы в области художественной вышивки» для будущих магистрантов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка»	Сайфулина Е.В	Зав. кафедрой художественной вышивки ВШНИ	20.09.2017 г	Методические указания «Выполнение выпускной квалификационной работы в области художественной вышивки» по дисциплине; 4,0 п.л.
		Разработка учебного пособия для магистрантов «Реновация в области художественной вышивки» направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка»	Носань Т.М. Лончинская Т.Е.	Доцент кафедры художественной вышивки ВШНИ Зав. художественно-творческой лаборатории НИИЦ ТПИ	20.09.2017	Учебное пособие «Реновация в области художественной вышивки» для магистрантов, направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка»; 5,0 п.л.
		Создание сборника методических материалов «Методическое обеспечение дополнительных профессиональных программ в области ТПИ (художественная вышивка)» для сопровождения программ дополнительного	Сайфулина Е.В	Зав. кафедрой художественной вышивки ВШНИ	30.10.2017	Сборник методических материалов «Методическое обеспечение дополнительных профессиональных программ в области ТПИ (художественная вышивка)»;1,0 п.л.

		профессионального образования				
		Подготовка курса лекций «История художественной вышивки» по направлению: 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная вышивка»	Камнева С.Ю., Швецова О.В.	Зав. кафедрой профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ; Старший преподаватель кафедры профессионалных дисциплин МФ ВШНИ (профиль «Художественная вышивка»)	20.06.2017	Курс лекций «История художественной вышивки» по направлению: 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная вышивка»; 3,0 п.л.
	Исследования в среднем профессиональном образовании					
	Разработка содержания учебников, учебных и методических пособий и рекомендаций по художественной вышивке	Разработка содержания учебно пособия «Проектирование» для студентов, обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», базовой подготовки по виду – «Художественная вышивка»	Юдина И.И.	Зам. директора по учебной работе Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова ВШНИ	30.10.2017	Учебное пособие «Проектирование», 3,0 п.л.
		Разработка учебного пособия «Машинная и ручная вышивка»	Николаева А.А. Комиссарова И.А	Директор Холуйского филиала ВШНИ им. .. Харламова., старший преподаватель Холуйского филиала ВШНИ им. Н.Н.Харламова	28.06.2017	Учебное пособие «Машинная и ручная вышивка»; 305 п.л.
2.2.3		***Экспериментальные исследования***				
		Исследования в высшем образовании				

	Экспериментальное исследование по созданию и систематизации дидактических материалов	Изучить новое поступление методического материала после семестровых экзаменов, классифицировать дидактический материал и обеспечить условия их хранения по композиции художественной вышивке	Сайфулина Е.В.	Зав. кафедрой художественной вышивки ВШНИ	30.05.2017	Отобранные образцы – новый методический материал для методического фонда. Отчет на заседании кафедры.
		Разработать новый образец выполнения вышивки в виде декоративного воротника размером 46х46см в технике «Русская гладь», который будет применяться на занятиях по технологии и композиции художественной вышивки	Носань Т.М..	Зав. кафедрой художественной вышивки ВШНИ	30.06.2017	Новые дидактические материалы – образцы художественной вышивки. Отчет на заседании кафедры
		Разработать образцы машинной вышивки , оформить их как дидактические материалы для проведения занятий	Полищук Д.В.	Лаборант кафедры профессиональных дисциплин Московсклого филиала	20.10.2017	Дидактические материалы
		Модернизация и разработка образцов для студентов 1-2 курса художественной вышивки по дисциплине «Исполнительское мастерство (художественная вышивка)» в количестве 2	Комиссарова И.А	Старший преподаватель отделения художественной вышивки Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова ВШНИ	В течение года	Дидактические материалы
		Исследования в среднем профессиональном образовании				

		Формирование учебно-методического фонда по мстёрской художественной вышивке	Юдина И.И.	Зам. директора по учебно-воспитательной работе Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова ВШНИ	В течение 2017 г.	Список систематизированных единиц хранения, 0,3 п. л.
		Изучить новое поступление методического материала после семестровых экзаменов, классифицировать дидактический материал и обеспечить условия их хранения по композиции художественной вышивке	СайфулинаЕ.В.	Зав. кафедрой художественной вышивки ВШНИ	30.05.2017	Отобранные образцы – новый методический материал для методического фонда. Отчет на заседании кафедры.
		Разработка каталога работ по художественной вышивки методического фонда Холуйского филиала ВШНИ	Шилова Г.А Безина И.А.	Зав. методическим фондом Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова И.о. директора Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова	30.11.2016	Каталог работ (художественная вышивка) для методического фонда Холуйского филиала
		Модернизация и разработка образцов для студентов 1-2 курса художественной вышивки	Комиссарова И.А.	Старший преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова	В течение года	Дидактический материал по дисциплине «Исполнительское мастерство (художественная вышивка)», 2 п.л.

		Изучить образцы и изделия по художественной вышивке и условия их хранения, классифицировать и определить систему хранения	Риффель И.Г.	Преподаватель Рязанского филиала ВШНИ	25.06. 2017	Аналитическая справка «Предложения к классификации и хранению образцов и изделий художественной вышивки в Рязанском филиале ВШНИ»; 1,0 п.л.
2.3	3.3 ТЕМА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЮВЕЛИРНОГО И КОСТОРЕЗНОГО ИСКУССТВА» Научный руководитель темы: Дронов Д.С.– заведующий кафедрой ювелирного и косторезного искусства ВШНИ, кандидат педагогических наук Исследование включает фундаментальные, прикладные и экспериментальные работы. Выполняют сотрудники кафедры ювелирного и косторезного искусства ВШНИ, Московского филиала ВШНИ					
2.3.1	***Фундаментальное исследование***					
	Исследования в высшем образовании					
	Теоретическое исследование профессионального образования в области традиционного прикладного искусства	Исследование формирования системы художественно-эстетических ценностей при профессиональной подготовке студентов на кафедре ювелирного и косторезного искусств ВШНИ	Дронов Д.С., Комягин Ю.П.	Зав. кафедрой ювелирного и косторезного искусства ВШНИ, проф. каф. ювелирного и косторезного искусств	30.04.2017	Статья «Формирование системы художественно-эстетических ценностей при профессиональной подготовке студентов на кафедре ювелирного и косторезного искусств ВШНИ» в журн. Списка ВАК: МИР НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ №3
		Исследование формирования профессиональных	Колобов В.Н.	Ст. преподаватель ювелирного и косторезного искусства ВШНИ	20.09.2017	Статья «Формирование профессиональных компетенций студентов в

		компетенций студентов в ообласти художественной резьбы по кости				ообласти художественной резьбы по кости» в журнал списка ВАК; 0,3 п.л.
		Изучение принципов обучения мастерству при подготовке бакалавров в области художественной резьбы по кости	Колобов В.Н.	Ст. преподаватель ювелирного и косторезного искусства ВШНИ	25.09.2017	Статья «Принципы обучения мастерству при подготовке бакалавров в области художественной резьбы по кости» для участия в XIII Всероссийс. научн.-практ. конф. студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» (апрель, ВШНИ); 0,4 п.л.
		Анализ современных требований подготовки студентов вуза в области ювелирного искусства	Поляков А.А.	Старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала	20.11.2017	Доклад и статья «Современные требования подготовки студентов вуза в области ювелирного искусства» для участия в XXIII Межд. научн.-практ. конф. «Традиционно-прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития», (ноябрь, ВШНИ); 0,5 п.л.

		Изучение опыта организации практики студентов, занимающихся ювелирным искусством в условиях производства	Поляков А.А.	Ст. преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ	15.10.2017	Статья «Опыт организации практики студентов, занимающихся ювелирным искусством в условиях производства» в журнал ДПИО; 0,5 п.л.
		Разработать требования к проектированию и графическому изображению ювелирных изделий с учетом современных требований производства.	Поляков А.А.	Ст. преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ	25.09.2017	Доклад «Производственные требования к проектно-графическому изображению ювелирных изделий» на XIII Всероссийс. научн.-практ. конф. студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» (апрель, ВШНИ); 0,5 п.л.
		Исследования в среднем профессиональном образовании				

		Изучение применения творческого подхода в выпускной квалификационной работе студентов среднего профессионального образования в области ювелирного искусства	Чуракова М.В.	Ст. преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства ВШНИ	30.04.2017	Статья «Использование творческого подхода в выпускной квалификационной работе студентов среднего профессионального образования в области ювелирного искусства» в журнал списка ВАК «Мир культуры, науки, образования»;№2;0,5 п.л.
		Анализ обучения технике эмалирования ювелирных изделий» (по учебной программе и мастер-классы)	Чуракова М.В.	Ст. преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства ВШНИ	27.06.2017	Доклад «Обучение технике эмалирования ювелирных изделий» (по учебной программе и мастер-классы) на V годичных чтениях ВШНИ «Многоуро-вневое непрерывное проф. Образование в области ТПИ: проблемы, концепции, модели, дидактическое оснащение» 27 июня 2017 года
		Изучение орнаментов традиционного прикладного искусства, используемых в современных ювелирных изделиях	Чуракова М.В.	Ст. преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства ВШНИ	20.11.2017	Доклад и статья «Орнаменты традиционного прикладного искусства, используемые в современных ювелирных изделиях» для участия в

						XXIII Межд. науч.-практ. конф. «Традиционно-прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития», ноябрь 2017, ВШНИ 0.3 п.л.
2.3.2		***Прикладное исследование***				
		Исследования в высшем образовании				
	Разработка содержания учебных и методических пособий и рекомендаций по образованию в области ювелирного и косторезного искусства	Разработка методического пособия «Методическое обеспечение дополнительных профессиональных образовательных программ в области ТПИ (раздел Ювелирное искусство)»	Дронов Д.С.	Зав. кафедрой ювелирного и косторезного искусства ВШНИ	30.05.2017	Методическое пособие «Методическое обеспечение дополнительных профессиональных образовательных программ в области ТПИ (раздел Ювелирное искусство)»; 2,0 п.л.
		Разработка учебного пособия «Материаловедение» для бакалавров	Дронов Д.С. Комягин Ю.П.	Зав. кафедрой ювелирного и косторезного искусства ВШНИ, Доцент кафедры ювелирного искусства ВШНИ	20.10.2017	Учебное пособие для бакалавров «Материаловедение»; 4,0 п.л.

		Разработка методического пособия «Методическое обеспечение дополнительных профессиональных программ в области ТПИ (раздел Художественная резьба по кости)»	Колобов В.Н.	Ст. преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства ВШНИ	15.09.2017	Методическое пособие «Методическое обеспечение дополнительных профессиональных программ в области ТПИ (раздел Художественная резьба по кости)»; 2,5 п.л.
		Разработка методического пособия по дисциплины «Проектирование ювелирных изделий» для студентов бакалавриата по профилю «Ювелирное искусство»	Поляков А.А.	Ст. преподаватель кафедры ювелирного искусства Московского филиала ВШНИ	28.02.2017	Методическое пособие по дисциплине «Проектирование ювелирных изделий» по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 2,0 п.л.
		Подготовка учебного пособия по дисциплине «Профессиональное мастерство» по направлению 54.03.02 – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Поляков А.А.	Ст. преподаватель кафедры ювелирного искусства Московского филиала ВШНИ	30.03.2017	Учебное пособие «Профессиональное мастерство »; 2,0п.л.
		Исследования в среднем профессиональном образовании				
		Разработка учебного пособия «Основы композиции» по организации самостоятельной и внеаудиторной работы работы студентов, обучающихся по программе среднего профессионального	Чуракова М.В.	Ст. преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства ВШНИ	30.06. 2017	Учебное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы работы студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования, направле-

		образования, направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл»				ния «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл»; 3,0 п.л
2.3.3		***Экспериментальные исследования***				
	Экспериментальное исследование по созданию и систематизации дидактических материалов по ювелирному и косторезному искусству	Подбор, анализ образцов ювелирного и косторезного искусства и оформление их как дидактических материалов	Дронов Д.С. Колобов В.Н.	Зав. кафедрой ювелирного и косторезного искусства ВШНИ Ст. преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства ВШНИ	25.10.2017	Дидактические материалы
		Систематизация образцов и проектов ювелирных изделий и выявление условий их сохранности	Поляков А.А.	Ст. преподаватель кафедры ювелирного искусства Московского филиала ВШНИ	20.06.2017	Аналитическая справка «Предложения к классификации образцов ювелирных изделий и проектов и их сохранность»; 0,5 п.л.
		Разработка образцов ювелирного искусства	Поляков А.А.	Ст. преподаватель кафедры ювелирного искусства Московского филиала ВШНИ	25.09.2017	Дидактические материалы
2.4	2.4 ТЕМА « ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ» Научный руководитель темы: Голубева А.Н.– заведующая кафедрой декоративной росписи ВШНИ, член Союза художников России Исследование включает фундаментальные, прикладные и экспериментальные работы. Выполняют сотрудники кафедры декоративной росписи ВШНИ, Московского филиала ВШНИ, Сергиево-Посадского филиала ВШНИ					
2.4.1	***Фундаментальные исследования*** ***Высшее образование***					

	Теоретические основы профессионального образования в области декоративной росписи	Изучение путей сохранения и развития особенностей традиционной нижнетагильской росписи	Голубева А.Н.	Зав. кафедрой декоративной росписи ВШНИ	25.05.2017	Доклад «Сохранение и развитие традиционной нижнетагильской росписи на примере дипломных проектов бакалавров ВШНИ» на V научн. чтения. ВШНИ; 0,5 п.л.
		Исследование требований к отбору содержания обучения нижнетагильской декоративной росписи	Голубева А.Н.	Зав. кафедрой декоративной росписи ВШНИ	10.10.2017	Статья «Содержание обучения нижнетагильской декоративной росписи»; 0,5 п.л.
	Историко-региональные художественно-технологические и конструкторско-эстетические традиции как базовый фактор содержания профессионального образования в конкретных	Проанализировать методы проблемного обучения на занятиях «Цветоведение и колористика»	Салтанова Ю.С.	Зав. кафедрой художественной росписи Московского филиала ВШНИ	30.03.2017	Статья «Методы проблемного обучения на занятиях «Цветоведение и колористика»; 0,4 п.л.
		Определить особенности художественного оформления шелковых тканей	Салтанова Ю.С.	Зав. кафедрой художественной росписи Московского филиала ВШНИ	10.09.2017	Доклад «Особенности художественного оформления шелковых тканей»на XXII Межд. науч.-практ. конф. «Традиционно-прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития» (ноябрь , ВШНИ); 0.5 п.л.
		Выявить особенности художественного оформления изделий из шелковых тканей	Салтанова Ю.С.	Зав. кафедрой художественной росписи Московского филиала ВШНИ	10.09.2017	Статья «Особенности художественного оформления изделий из шелковых тканей» в эл.

	видах традиционн ого					журнал «ДПиО»; 0.5 п.л.
		Выявить художественные и исторические особенности стиля художественной росписи по металлу и папье-маше «Московское письмо»	Цветков Г.В.	Доцент кафедры художественной росписи Московского филиала ВШНИ	25.10.2017	Статья «История создания стиля художественной росписи по металлу и папье-маше «Московское письмо»; 0,5 п.л.
	прикладного прикладного искусства	***Исследования в среднем профессиональном образовании***				
		Изучение особенностей выполнения выпускной квалификационной работы по программе СПО на кафедре декоративной росписи	Слепцова А.С.	Преподаватель кафедры художественной росписи ВШНИ	27.06.2017	Доклад «Особенности выполнения выпускной квалификационной работы по программе СПО на кафедре декоративной росписи» на V годичных чтениях ВШНИ «Многоуровневое непрерывное проф. Образование в области ТПИ: проблемы, концепции, модели, дидактическое оснащение» 27 июня 2017 года

		Исследование процесса обучения студентов СПО традиционной нижнетагильской росписи.	Слепцова А.С.	Преподаватель кафедры художественной росписи ВШНИ	25.09.2017	Доклад «Особенности обучения студентов СПО традиционной нижнетагильской росписи» на XIII Всероссийс. научн.-практ. конф. студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» (апрель, ВШНИ); 0,5 п.л.
		Выявление особенностей обучения студентов СПО традиционной нижнетагильской росписи.	Слепцова А.С.	Преподаватель кафедры художественной росписи ВШНИ	25.09.2017	Статья «Особенности обучения студентов СПО традиционной нижнетагильской росписи» в сб. XIII Всероссийс. научн.-практ. конф. студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» (апрель, ВШНИ); 0,5 п.л.
2.4.2		***Прикладные исследования***				
		Исследования в высшем образовании				
	Разработка учебной и методической литературы	Разработка учебного пособия «Роспись традиционного нижнетагильского букета» для бакалавров направления «Декоративно-прикладное	Голубева А.Н..	Зав. кафедрой декоративной росписи ВШНИ	20.10.2017	Учебное пособие для бакалавров «Роспись традиционного нижнетагильского букета», направления

	для студентов и преподавателей	искусство и народные промыслы». Профиль «Декоративная роспись»				«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Декоративная роспись»; 3,0 п.л
		Создание сборника методических материалов «Методическое обеспечение дополнительных профессиональных программ в области ТПИ (декоративная роспись)». Сопровождение программ дополнительного профессионального образования	Голубева А.Н	Зав. кафедрой декоративной росписи ВШНИ	30.06.2017	Сборник методических материалов. «Методическое обеспечение дополнительных профессиональных программ в области ТПИ (декоративная роспись)». Сопровождение программ дополнительного профессионального образования; 2,0 п.л.
		Разработка учебного пособия «Дипломное проектирование (художественная роспись ткани)» для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани»	Немеренко Н.Н.	Доцент кафедры декоративной росписи ВШНИ	20.10.2017	Учебное пособие «Дипломное проектирование (художественная роспись ткани)» для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани»; 3,0п.л.
		Создание сборника методических материалов	Немеренко Н.Н.	Доцент кафедры декоративной росписи	30.06.2017	Сборник методических материалов

		«Методическое обеспечение дополнительных профессиональных программ в области ТПИ (художественная роспись ткани)». Сопровождение программ дополнительного профессионального образования		ВШНИ		«Методическое обеспечение дополнительных профессиональных программ в области ТПИ (художественная роспись ткани)». Сопровождение программ дополнительного профессионального образования; 2,0 п.л.
		Разработка содержания учебного пособия по профилю «Художественная роспись». Переработка и корректировка в соответствии с ФГОС++ содержания учебного пособия «Профессиональное мастерство»	Салтанова Ю.С.	Зав. кафедрой художественной росписи Московского филиала ВШНИ	10.10.2017	Учебное пособие «Профессиональное мастерство художественной росписи ткани»; 3,0 п.л.
		Разработка содержания учебного пособия «Технологии изготовления лаковых изделий в технике «Московское письмо»	Цветков Г.В.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала	25.10.2017	Учебное пособие «Технология изготовления лаковых изделий в технике «Московское письмо»; 1 п.л.
2.4.2		***Исследования в среднем профессиональном образовании***				
		Изучить особенности игрушки как средство воспитания эстетической культуры человека	Баранова Д.Н.	Зав. кафедрой дизайна Сергиево-Посадского филиала ВШНИ	10.09. 2017	Статья «Игрушка как средство воспитания эстетической культуры человека» (списка ВАК); 0,5 п.л.
		Разработка и	Назарова О.Г.	Декан факультета среднего	30.07.2017	Статья

		совершенствование технологического процесса столярных работ при изготовлении деревянной игрушки		профессионального образования Сергиево-Посадского филиала ВШНИ		«Совершенствование технологического процесса столярных работ при изготовлении деревянной игрушки» (списка ВАК); 0,5 п.л.
2.4.3		***Экспериментальные исследования***				
	Разработка и систематизация дидактических материалов для обучения студентов декоративной росписи	Изучить и систематизировать дидактические материалы профилю обучения	Голубева А.Н	Зав. кафедрой декоративной росписи ВШНИ	25.09.2017	Отчеты о НИР
		Разработать образцы росписи для бакалавриата и оформить их как дидактические материалы	Голубева А.Н	Зав. кафедрой декоративной росписи ВШНИ	10.10.2017	Отчеты о НИР
		Разработать образцы росписи по металлу, оформить их как дидактические материалы	Цветков Г.В.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала	15.10.2017	Дидактические материалы
		Разработать образцы горячего батика, оформить их как дидактические материалы	Салтанова Ю.С.	Зав. кафедрой художественной росписи Московского филиала ВШНИ	10.10.2017	Дидактические материалы
		Разработать образцы многослойного письма для студентов СПО оформить их как дидактические материалы	Грачева Е.Д.	Преподаватель кафедры художественной росписи Московского филиала ВШНИ	20.06.2017	Дидактические материалы

		Изучение дидактических материалов и образцов художественной росписи ткани отделения профессиональных, общегуманитарных и естественно-научных дисциплин Рязанского филиала ВШНИ, классифицирование их и обобщение данных с целью создания дидактических материалов и каталога образцов филиала	Костев Л.А.	Преподаватель отделения профессиональных общегуманитарных естественнонаучных дисциплин Рязанского филиала ВШНИ	25.06. 2017	Аналитическая справка «Предложения к классификации образцов выполненных заданий по художественной росписи ткани их сохранности в Рязанском филиале ВШНИ», 1 п.л.
2.5	3.5 ТЕМА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ» Научный руководитель – Гусева П.В.– директор Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи им. А.Ф. Модорова, кандидат педагогических наук Исследование включает фундаментальные, прикладные, экспериментальные работы Исследование проводят сотрудники: кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ, Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова, Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи					
2.5.1	***Фундаментальные исследования***					
	Исследования в высшем образовании					
	Теоретические основы профессионального	Исследование содержания высшего образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи	Бесшапошникова Ю.А.	Доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ	30.10.2017	Монография «Содержание высшего образования в области холуйской лаковой

	образования в области лаковой миниатюрной живописи					миниатюрной живописи; 8 п.л.
		Изучение становления профессионального образования в области лаковой миниатюрной живописи в регионах России	Бесшапошникова Ю.А.	Доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ	12.01.2017	Статья «Становление профессионального образования в области лаковой миниатюрной живописи в регионах России» в журнал ВАК «Мир науки, культуры, образования»; 0,5 п.л.
	Политеория профессионального образования в области традиционного прикладного искусства	Исследование художественно-технологической деятельности студентов обучающихся холуйской лаковой миниатюрной живописи	Бесшапошникова Ю.А.	Доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ	10.10. 2017	Статья «Художественно-технологическая деятельность студентов обучающихся холуйской лаковой миниатюрной живописи» в журнал (из перечня ВАК); 0,5 п.л.
		Установление роли научной конструкторско-технологической лаборатории в оптимизации профессионального обучения лаковой миниатюрной живописи и иконописи	Гусева П.В.	Директор Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова	10.10.2017	Статья «Роль научной конструкторско-технологической лаборатории в оптимизации профессионального обучения лаковой миниатюрной живописи и иконописи» в сб. матер. XXIII Межд.

						научн.-прак. конф. «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития» (ноябрь, ВШНИ); 0,5 п.л.
		Исследование методов преодоления типичных трудностей студентов в изучении мстёрской лаковой миниатюрной живописи на творческом уровне освоения	Борисова В.Ю.	Зав. кафедрой специальных дисциплин Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова	30.10.2017	Статья «Методы преодоления типичных трудностей студентов в изучении мстёрской лаковой миниатюрной живописи на творческом уровне освоения» в журнал «Научный диалог» (ВАК, РИНЦ); 0,5 п.л.
		Исследования в среднем профессиональном образовании				
	Историко-региональные художе-ственно-технологические и конструкторско-эстети-ческие традиции как базовый фактор содержания профессиона	Изучение особенностей обучения живописи в области холуйских лаков	Безина И.А.	Старший преподаватель к.п.н. Холуйского филиала ВШНИ им. Н.Н. Харламова	20.02.2017	Статья «Особенности обучения живописи в области холуйских лаков» в журнале «Педагогика искусства», 0,5 п.л.

	льного образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства					
	Историко-региональные художественно-технологические и конструкторско-эстетические традиции как базовый фактор содержания профессионального образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства	Разработка модели обновления содержания обучения живописи будущих художников лаковой миниатюры	Безина И.А.	Старший преподаватель к.п.н. Холуйского филиала ВШНИ им. Н.Н. Харламова	15.03.2017	Статья «Структурная модель обновления содержания обучения живописи будущих художников лаковой миниатюры» в журнале «Мир науки, культуры и образования» 0,5 п.л.
		Определение путей обновления содержания обучения живописи будущих художников холуйской лаковой миниатюры в системе среднего профессионального образования	Безина И.А.	Старший преподаватель к.п.н. Холуйского филиала ВШНИ им. Н.Н. Харламова	05.07.2017	Статья «Пути обновления содержания обучения живописи будущих художников холуйской лаковой миниатюры в системе среднего профессионального образования» в ДПиО №2-2017 (0,5 п.л.)

	Историко-региональные художественно-технологические и конструкторско-эстетические традиции как базовый фактор содержания профессионального образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства	Установление методических принципов работы над дипломным проектом будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи	Безина И.А.	Старший преподаватель к.п.н. Холуйского филиала ВШНИ им. Н.Н. Харламова	20.11.2017	Доклад и статья «Методические принципы работы над дипломным проектом будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи» на XXIII Межд. научн.-практ. конф. «Традиционно-прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития», (ноябрь, ВШНИ); 0,5 п.л.

	Историко-региональные художественно-технологические и конструкторско-эстетические традиции как базовый фактор содержания профессионального образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства	Изучение использования натурального перламутра для лаковой миниатюрной живописи. Изучение процесса и технологических особенностей врезки и закрепления натурального перламутра в папье-маше	Салтанов М.А.	Директор Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	30.06.2017	Статья «Инновации в содержании образования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи», в эл. Журнал ВАК: «Мир науки, культуры, образования»; 0,5 п. л..
	Политеория профессионального образования в области традиционного прикладного искусства	Исследование методологических подходов к созданию содержания обучения по дисциплине «Исполнительское мастерство»	Салтанов М.А. Мочалова М.Н.	Директор Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи , Преподаватель Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	01.06.2017	Аналитический отчет об использовании подходов исследования по содержанию дисциплины «Исполнительское мастерство»; 0,5 п.л.

	Теория и практика профессионального образования в области лаковой миниатюрной живописи	Изучение использования перламутра мастерами Федоскинского промысла	Салтанов М.А.	Директор Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	20.10.2017	Статья «Использование перламутра мастерами Федоскинского промысла» в эл. журнал «ДПиО»; 0,2 п.л.
		Историческое исследование лаковой живописи в украшениях элементов костюма 18 века	Деткова О.А	Преподаватель Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	20.10.2017	Статья «История лаковой живописи в украшении элементов костюма 18 века» в сб. III Научных чтений Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи;0,3 п.л.
2.5.2		***Прикладные исследования***				
		Исследования в высшем образовании				
	Разработка содержания, учебной и методической литературы по профилю подготовки «Лаковая миниатюрная живопись»	Разработка учебного пособия «Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстёра, Холуй» для студентов специальности «Живопись»	Борисова В.Ю. Бесшапошникова Ю.А., Завалей Д.В.,	Зав. кафедрой специальных дисциплин Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ, Старший преподаватель кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ,	15.10.2017	Учебное пособие «Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстёра, Холуй» для студентов специальности «Живопись»; 2,0 п.л

		Разработка методического обеспечения дополнительных профессиональных образовательных программ в области ТПИ по лаковой миниатюрной живописи.	Бесшапошникова Ю.А.	Доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ	15.10. 2017	Методическое пособие «Лаковая миниатюрная живопись: методическое обеспечение дополнительных профессиональных образовательных программ в области ТПИ»; 2,0 п.л.
		Разработка методического обеспечения дополнительных профессиональных образовательных программ в области ТПИ по церковно-исторической живописи.	Завалей Д.В.	Ст. преподаватель кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ	20.06.2017	Методическое пособие «Церковно-историческая живопись: методическое обеспечение дополнительных профессиональных образовательных программ в области ТПИ»; 2,0 п.л.
		Исследования в среднем профессиональном образовании				
		Разработка учебного пособия о свойствах огнеупорных красок при обжиге по дисциплине «Технология художественной росписи по эмали» для студентов 1 курса	Скрипунова Н.Е.	Преподаватель Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	15.10.2017	Учебное пособие «Свойства огнеупорных красок при обжиге»; 0,5 п.л.
		Разработка учебного пособия «Пейзаж в лаковой миниатюрной живописи Федоскино» по дисциплине «Проектирование» для студентов 1-2 курсов	Головченков О.В.	Преподаватель Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	15.10.2017	Учебное пособие «Пейзаж в лаковой миниатюрной живописи Федоскино»; 0,5 п.л.

		Разработка учебного пособия по дисциплине «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино» для студентов 1 курса	Кабашова Л.В.	Преподаватель Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	15.10.2017	Учебное пособие для студентов по дисциплине «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино»; 1,0 п.л.
		Разработка учебного пособия по дисциплине «Цветоведение»	Гурылева А.В.	Старший преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова	01.07.2017	Учебное пособие по дисциплине «Цветоведение»; 1,5 п.л.
		Исследование методологических подходов к созданию содержания обучения по дисциплине «Исполнительское мастерство»: разработка методического пособия по самостоятельной работе студентов по дисциплине «Исполнительское мастерство» в области Федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Мочалова М.Н.	Преподаватель Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	15.10.2017	Методическое пособие «Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Исполнительское мастерство» в области Федоскинская лаковая миниатюрная живопись»; 1,0 п.л.
		Разработка учебного пособия «Исполнительское мастерство»	Носова Е.П.-	Ст. преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова	15.10.2017	Учебное пособие «Исполнительское мастерство»; 1,5 п.л.
		Разработка содержания учебного пособия для студентов 1 курса, обучающихся по	Кулышова Е.А.	Преподаватель специальных дисциплин Мстерского филиала лаковой миниатюрной		Учебное пособие для студентов 1 курса, обучающихся по специальности 54.02.02

		специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», базовой подготовки по виду – «Лаковая миниатюрная живопись» по учебному предмету «Исполнительское мастерство»	Демидова Н.А.	живописи им. Ф.А. Модорова Преподаватель спецдисциплинМстерского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова		«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», базовой подготовки по виду – «Лаковая миниатюрная живопись» «Исполнительское мастерство», 5,0 п.л.
		Разработка методического пособия «Методика выполнения дипломного проектирования холуйской лаковой миниатюрной живописи»	Безина И.А. Медведева М.Ю.	Ст. преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова Ст. преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова	12.10.2017	Методическое пособие «Методика выполнения дипломного проектирования холуйской лаковой миниатюрной живописи»; 3,5 п.л.
2.5.3		***Экспериментальные исследования***				
	Систематизация дидактических материалов	Систематизация (отбор) дидактических материалов по лаковой миниатюрной живописи Холуя	Бесшапошникова Ю.А.	Доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ	30.05.2017	Дидактические материалы по лаковой миниатюрной живописи Холуя.
		Систематизация (отбор и оцифровка) дидактических материалов по лаковой миниатюрной живописи Палеха.	Завалей Д.В.	Ст. преподаватель кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ	30.05.2017	Дидактические материалы по лаковой миниатюрной живописи Палеха.
		Систематизация (отбор) дидактических материалов по дисциплине «Общий курс	Завалей Д.В.	Ст. преподаватель кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ	30.11.2017	Дидактические материалы для наглядного пособия по

		композиции» специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись)				дисциплине «Общий курс композиции».
		Совершенствование и оформления образцов для студентов 1-2 курса лаковой миниатюрной живописи	Носова Е.П.- Гурылёва А.В	Старший преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова Старший преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова	В течение года	Дидактический материал по дисциплине «Исполнительское мастерство (лаковая миниатюрная живопись)», 2 п.л.
2.6	2.6 ТЕМА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ В ВУЗЕ, РЕАЛИЗУЮЩЕМ ПОДГОТОВКУ В ОБЛАСТИ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» Научный руководитель проекта: Кузнецов Н.Г. – зав. кафедрой рисунка и живописи, кандидат искусствоведения Исследование включает фундаментальные, прикладные, экспериментальные работы Исследование проводят сотрудники: кафедры рисунка и живописи ВШНИ, Московского филиала ВШНИ, Рязанского филиала ВШНИ, Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова, Омский филиал ВШНИ					
2.6.1	***Фундаментальные исследования***					
	Исследования в высшем образовании					
	Теория и практика профессионального образования студентов в области рисунка, живописи и скульптуры	Изучение и анализ композиционных особенностей проектирования настенной росписи православного храма	Кузнецов Н.Г.	Заведующий кафедрой, доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ	20.11.2017	Доклад и статья «Композиционные особенности проектирования настенной росписи православного храма» для участия в XXIII Межд. научн.-практ. конф. «Традиционно-прикладное искусство и

	в условиях вуза, реализующего подготовку в области традиционного прикладного искусства					образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития», (ноябрь, ВШНИ); 0,5 п.л.
		Определение значения опыта организации производственной практики у будущих художников церковно-исторической живописи	Кузнецов Н.Г.	Заведующий кафедрой, доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ	20.10.2017	Статья «Опыт организации производственной практики у будущих художников церковно-исторической живописи»; 0,5 п.л.
		Анализ рисования костюма на манекене при подготовке будущих художников традиционного прикладного искусства.	Игнатьев П.А.	Профессор кафедрырисунка и живописи ВШНИ	15.092017	Статья «Рисунок костюма на манекене при подготовке будущих художников традиционного прикладного искусства»; 0,5 п.л.
		Определение значения грунта в технике масляной живописи при выполнении учебных работ по дисциплине «Живопись» для будущих художников традиционного прикладного искусства	Игнатьев П.А.	Профессор кафедрырисунка и живописи ВШНИ	20.09.2017	Статья «Значение грунта в технике масляной живописи при выполнении учебных работ по дисциплине «Живопись» для будущих художников традиционного прикладного искусства»; 0,5 п.л.
		Анализ и результаты эксперимента разработки рабочей тетради по дисциплинам живописи	Васильева Е.И.	Профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ	27.06.2017	Доклад и статья «Форма рабочей тетради по дисциплинам живописи, как составная часть

						УМК» на V годичных чтениях ВШНИ «Многоуровневое непрерывное проф. Образование в области ТПИ: проблемы, концепции, модели, дидактическое оснащение» 27 июня 2017 года
		Анализ педагогического опыта преподавания живописи в Баухаусе	Васильева Е.И.	Профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ	20.11.2017	Доклад и статья «Из педагогического опыта преподавания живописи в Баухаусе» для участия в XXIII Межд. научн.-практ. конф. «Традиционно-прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития», (ноябрь, ВШНИ); 0,5 п.л.
		Исследование теории цвета В. Кандинского и ее использование в условиях современной художественной школы	Васильева Е.И.	Профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ	15.03.2017	Статья «Теории цвета В. Кандинского и ее использование в условиях современной художественной школы", 0,5 п.л., ж. ВАК «Научное мнение»,
	Теория и	Изучение развития основ изобразительной грамоты в	Васильева Е.И.	Профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ	20.10.2017	Статья «Влияние систематизации

	практика профессионального образования студентов в области рисунка, живописи и скульптуры в условиях вуза, реализующего подготовку в области традиционного прикладного искусства	высшем образовании				междисциплинарных связей на эффективность процесса обучения студентов декоративно-прикладного искусства; 0,5 п.л.
		Определение роли искусства скульптуры в патриотическом воспитании студентов	Каратайева Н.Ф.	Профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ	10.09.2017	Статья «Патриотическое воспитание студентов ВШНИ через искусство скульптуры» ; 0,5 п.л.
		Изучение особенностей влияния искусства скульптуры на мастеров художественной резьбы по дереву	Каратайева Н.Ф.	Профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ	25.06.2017	Статья «Влияние искусства скульптуры на профессионализм мастеров художественной резьбы по дереву»; 0,5 п.л.
		Исследование и анализ изображения животных и птиц в искусстве	Каратайева Н.Ф.	Профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ	28.02.2017	Статья «Изображение животных и птиц в искусстве» в эл. журнал «Педагогигическое развитие»; 0,3 п.л.
		Определение понятия «декоративный рисунок» применительно к профессиональному образованию в области традиционного прикладного искусства	Ломакин М.О.	Доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ	30.04.2017	Статья «Раскрытие понятия «декоративный рисунок» применительно к профессиональному образованию в области традиционного прикладного искусства» в журнал ВАК: МИР НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ № 2

		Исследование по теме «Декоративный рисунок в подготовке бакалавров в области традиционного прикладного искусства»	Ломакин М.О.	Доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ	30.09.2017	Монография «Декоративный рисунок в подготовке бакалавров в области традиционного прикладного искусства»; 10 п.л.
		Определение содержания и методов преподавания рисунка будущим художникам лаковой миниатюрной живописи	Ломакин М.О.	Доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ	25.09.2017	Статья «Содержание и методы преподавания рисунка будущим художникам лаковой миниатюрной живописи»; 0,5 п.л.
		Поиск и выявление аспектов понимания декоративности в подготовке специалистов в области лаковой миниатюрной живописи	Ломакин М.О.	Доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ	20.11.2017	Доклад «Обучение студентов приемам декоративности в подготовке специалистов в области лаковой миниатюрной живописи» на XXIII Межд. научно-практ. конф. «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития» 0,5 п.л.
		Исследование современных подходов к обучению живописи будущих художников традиционного прикладного искусства	Серов П.Е.	Доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ	30.04.2017	Статья «Современные подходы к обучению живописи будущих художников традицио-нного прикладного искусства» в журнал

						списка ВАК, индексируемый в базе данных РИНЦ, «Мир культуры, науки, образования»№2;0,5 п. л.
		Анализ использования современных информационных и коммуникационных технологий в процессе обучения будущих художников	Серов П.Е.	Доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ	10.10.2017	Статья «Использование современных информационных и коммуникационных технологий в процессе обучения будущих художников»; 0,5 п.л.
		Методический анализ применения визуализации в преподавании Пластической анатомии (на примере занятия по теме «Мускулатура руки»)»	Уткин А.Л.	Ст. преподаватель кафедры рисунка и живописи ВШНИ	27.06.2017	Доклад «Методический анализ применения визуали-зации в преподавании Пластической анатомии (на примере занятия по теме «Мускулатура руки»)» на V годичных чтениях ВШНИ «Многоуровневое непрерывное проф. Образование в области ТПИ: проблемы, концепции, модели, дидактическое осн-ащение» 27 июня 2017 года
		Исследование междисциплинарных связей пластической анатомии между предметами	Уткин А.Л.	Ст. преподаватель кафедры рисунка и живописи ВШНИ	20.09.2017	Статья «Междисциплинарные связи пластической анатомии между

		«Академический рисунок» и Академическая скульптура» в системе преподавания ДПИ				предметами «Академический рисунок» и Академическая скульптура» в системе преподавания ДПИ»; 0,5 п.л.
		Изучение историко-культурного аспекта развития преподавания пластической анатомии в системе художественного образования	Уткин А.Л.	Ст. преподаватель кафедры рисунка и живописи ВШНИ	20.10.2017	Статья «Историко-культурный аспект развития преподавания пластической анатомии в системе художественного образования»; 0,5 п.л.
		Выявление специфики обучения живописи в вузе традиционного прикладного искусства	Дунаева Н.Ю.	Зав. кафедрой рисунка и живописи Московского филиала ВШНИ	25.10.2017	Статья «Специфика обучения живописи в вузе традиционного прикладного искусства» в эл. журн. «ДПиО»; 0,5 п.л.
		Изучение специфики преподавания академической скульптуры художникам декоративно-прикладного искусства	Лобов В. А.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московсеого филиала ВШНИ	20.09.2017	«Преподавание дисциплины «Декоративная мелкая пластика» студентам, изучающих традиционно-прикладное искусство». Статья в эл. журнале «ДПиО»; 0,5 п.л.
		Определение значения семейного посещения музея как условия формирования нравственно-	Ванеев А.В.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московсеого филиала ВШНИ	01.05.2017	Статья «Семейное посещение музея как условие формирования нравственно-патриоти-

		патриотического воспитания молодежи				ческого воспитания молодежи» в мат.науч.-практ. конф. «Семья в системе ценностей поколений» 0,5 п.л.
		Изучение специфики преподавания декоративной живописи студентам	Ванеев А.В.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московсеого филиала ВШНИ	25.09.2017	Статья «Значение дисциплины «Декоративная живопись» в подготовке будущих художников ТПИ»в коллективную монографию «Творческая деятельность специалистов традиционного-прикладного искусства и народных промыслов в аспекте современных проблем российского образования»; 0,5 п.л.
		Рассмотрение особенностей формирования интерьера в современных условиях	Ванеев А.В.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московсеого филиала ВШНИ	02.10.2017	Доклад и статья «Экстерьер начала экспозиционного пространства музея» для участия в IX Бартрамовские чтения «Профессиональное образование в области игрушки: история, теория, практика»; 0,5 п.л.
		Исследования в среднем образовании				

		Историческое изобразительного и прикладного искусства	Семёнова Е.И.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ		Доклад «История изобразительного и прикладного искусства» на Науч.-методической конф. «Современное образование: традиции и инновации»; 0,4 п.л.
		Определение значения роли технического рисунка как части исполнительского мастерства художников лаковой миниатюрной живописи	Носова Е.П.-	Ст. преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова	20.11.2017	Доклад и статья «Технический рисунок – неотъемлемая часть исполнительского мастерства художников лаковой миниатюрной живописи.» для участия в XXIII Межд. научн.-практ. конф. «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт и современные проблемы, перспективы развития» 0,4 п.л
		Исторический анализ богородского промысла	Арсаева Е.А.	Преподаватель Богородского филиала ВШНИ	20.09.2017	Статья «История богородского промысла. Традиции прошлого» в сб. VIII Бартрамовских чтений «Профессиональное образование в области игрушки: история, теория, практика»; 0,5 п.л.
		Разработка путей повышения	Вайсеро В.Ф.	Преподаватель	20.09.2017	Статья «Пути

		качества преподавания исполнительского мастерства Богородской резьбы по дереву		Богородского филиала ВШНИ		повышения качества преподавания исполнительского мастерства Богородской резьбы по дереву» в сб. VIII Бартрамовских чтений «Профессиональное образование в области игрушки: история, теория, практика»; 0,5 п.л.
		Изучение богородской игрушки «кони»	Пенушкина Н.В.	Преподаватель Богородского филиала ВШНИ	20.09.2017	Статья «Богородские кони» в сб. VIII Бартрамовских чтений «Профессиональное образование в области игрушки: история, теория, практика»; 0,5 п.л.
2.6.2		***Прикладные исследования***				
		Исследования в высшем образовании				
	Разработка учебных и методических пособий, методик преподавания рисунка, живописи и скульптуры	Разработка учебного пособия «Композиция церковной росписи» по специальности «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»	Кузнецов Н.Г.	Заведующий кафедрой, доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ	30.09.2017	Учебное пособие «Композиция церковной росписи». Специальность «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»; 3,0 п.л.
		Разработка методического пособия «Методическое обеспечение дополнительных профессиональных образовательных программ в	Кузнецов Н.Г.	Заведующий кафедрой, доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ	30.09.2017	Сборник методических материалов «Методическое обеспечение дополнительных профессиональных

		области ТПИ (ркадемическая живопись). Сопро-вождение программ дополни-тельного профессионального образования.				образовательных программ в области ТПИ (академическая живопись). Сопро-вождение программ дополни-тельного профессионального образования; 2,0 п.л.
		Разработка учебного пособия «Академическая живопись»	Серов П.Е.	Доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ	30.09.2017	Учебное пособие «Академическая живопись», 4 п.л.
		Разработка учебного пособия «Композиционные основы рисунка (выполнение эскизов)» направления подготовки «Декоративное прикладное искусство и народные промыслы»	Игнатьев П.А.	Профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ	30.09.2017	Учебное пособие «Композиционные основы рисунка (выполнение эскизов)». Направление подготовки «Декоративное прикладное искусство и народные промыслы»; 3,0 п.л.
		Разработка практикума «Академическая скульптура: лепка головы человека» направления подготовки «Декоративное прикладное искусство и народные промыслы». Направление подготовки «Декоративное прикладное искусство и народные промыслы»	Каратайева Н.Ф.	Профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ	15.09.2017	Практикум «Академическая скульптура: лепка головы человека» Направление подготовки «Декоративное прикладное искусство и народные промыслы»; 2,0 п.л.
		Разработка методического пособия «Рисование головы	Васильева Е.И.	Профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ	30.03.2017	Методическое пособие «Рисование головы

		человека в головном уборе» для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок» направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат)				человека в головном уборе» для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок». Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат); 2,0 п.л.
		Разработка методического пособия «Рисование фигуры человека» для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок» направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат)	Васильева Е.И.	Профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ	30.05.2017	Методическое пособие «Рисование фигуры человека» для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок». Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат); 2,0 п.л.
		Разработка методического пособия «Поэтапное выполнение натюрморта» для преподавателей дисциплин «Академическая живопись» и «Декоративная живопись»	Васильева Е.И.	Профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ	30.09.17	Методическое пособие «Поэтапное выполнение натюрморта» для преподавателей дисциплин «Академическая живопись» и «Декоративная живопись»; 2,0 п.л

		Разработка учебного пособия «Пластическая анатомия животных» для бакалавров. Направление «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Уткин А.Л.	Ст. преподаватель кафедры рисунка и живописи ВШНИ	30.09.2017	Учебное пособие «Пластическая анатомия животных» для бакалавров. Направление «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 3,0 п.л.
		Разработка содержания учебного пособия по живописи «Натюрморт с букетом цветов»	Дунаева Н.Ю.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ	30.05.2017	Учебное пособие по живописи «Натюрморт с букетом цветов»; 1,5 п.л.
		Разработка концепции преподавания дисциплин «Академический рисунок», «Декоративный рисунок» будущим художникам ТПИ	Дунаева Н.Ю.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ	20.03.2017	Методическое пособие «Академический рисунок. Декоративный рисунок»; 4,0 п.л.
		Разработка методического пособия «Академическая скульптура. Лепка птицы»	Лобов В.А.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ	15.04.2017	Методическое пособие «Академическая скульптура. Лепка птицы» 1,5 п.л.
		Исследования в среднем профессиональном образовании				
		Разработка методического пособия по дисциплине «Рисунок» для преподавателей	Анисимова Л.И.	Преподаватель кафедры рисунка и живописи Федоскинского филиала ВШНИ		Методическое пособие по дисциплине «Рисунок» для преподавателей; 1,0 п.л.
		Создание учебного пособия «Техника акварельной живописи» для бакалавров. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные	Неонет Н.Ф.	Доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ	15.09.2017	Учебное пособие «Техника акварельной живописи» для бакалавров. Направление подготовки «Декоративно-прикла-

		промыслы» (по видам) СПО				дное искусство и народные промыслы» (по видам); 2,0 п.л.
		Разработка содержания рабочей тетради по рисунку для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»	Ванеев А.В.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московсеого филиала ВШНИ	20.09.2017	Рабочая тетрадь по рисунку для самостоятельной работы студентов; 2,0 п.л.
		Создание методического пособия для обучающихся филиала «Народные художественные промыслы в декоративных переработках по живописи и рисунку»	Пресняков М.А.	Преподаватель кафедры профессиональных, общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин Рязанского филиала	20. 06.2017	Методическое пособие в электронном виде «Народные художественные промыслы в декоративных переработках по живописи и рисунку»; 1,0 п.л.
		Разработка учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (СПО) по дисциплине «Исполнительское мастерство» (первый раздел)	Вайсеро В.Ф.	Преподаватель Богородского филиала ВШНИ	04.2017	Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (СПО) по дисциплине «Исполнительское мастерство»; 0,8 п.л.

		Создание методических указаний «Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом» по дисциплине «Рисунок»	Баранова Д.Н.	Преподаватель Сергиево-Посадский филиал ВШНИ	21.04.2017	Методические указания «Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом» по дисциплине «Рисунок»; 1,0 п.л.
2.6.3		***Экспериментальные исследования***				
		Исследования в высшем профессиональном образовании				
		Подбор дидактических материалов по дисциплине «Академический рисунок»	Лобов В.А.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московсеого филиала ВШНИ	25.09.2017	Дидактические материалы
		Подбор дидактических материалов по дисциплине «Декоративный рисунок»	Дунаева Н.Ю.	Зав. кафедрой рисунка и живописи Московского филиала ВШНИ	25.09.2017	Дидактические материалы
		Исследования в среднем профессиональном образовании				
		Подготовка дидактического материала по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись».	Гурылёва А.В. Безина И.А.	Старший преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова старший преподаватель к.п.н. Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова	В течение года	Дидактический материал по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», 3 п.л.
2.7	2.7 ТЕМА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ, ГУМАНИТАРНОЙ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» Научные руководители; Лебедев С.В. заведующий кафедрой философии ВШНИ, доктор философских наук, доцент; Ушакова Е.В. -					

	зам. директора по научной работе Московского филиала, кандидат филологических Исследования включают фундаментальные, прикладные и экспериментальные работы Исследования выполняют преподавателиследующих кафедр: философии, языковой подготовки, естественнонаучных и экономических дисциплин, истории искусства, теории и методики профессионального образования, физической культуры, а также преподаватели гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала, Рязанского филиала, Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова, Богородского филиала, Сергиево-Посадского филиала, Омского филиала					
2.7.1	***Фундаментальные исследования***					
	Исследования в высшем образовании					
	Теория профессионального образования в области гуманитарной и естественнонаучной подготовки студентов к деятельности в области традиционного прикладног	Изучение редакционно-издательского совета вуза как инструмента повышения качества образования	Ванюшкина Л. М. Тихомиров С.А.	Зав. кафедрой истории искусств ВШНИ, Начальник управления аспирантуры	28.02.2017	Статья «Редакционно-издательский совет вуза как инструмент повышения качества образования» МИР НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ № 1
		Создание коллективной монографии «Реализация Концепции народного искусства М.А. Некрасовой в практике работы ВШНИ»	Ванюшкина Л. М. Тихомиров С.А. Куракина И. И. Дракина И.К.	Зав. кафедрой истории искусств ВШНИ, Начальник управления аспирантуры Преподаватель кафедры истории искусств ВШНИ, Профессор кафедры философии ВШНИ	20.09.2017	Коллективная монография «Реализация Концепции народного искусства М.А. Некрасовой в практике работы ВШНИ»; 10 п.л.

	о искусства	Раскрытие сущности истории искусств посредством образов, фактов, вопросов в учебном пособии для студентов	Ванюшкина Л. М. Тихомиров С.А. Куракина И. И. Дракина И.К.	Зав. кафедрой истории искусств ВШНИ, Начальник управления аспирантуры Преподаватель кафедры истории искусств ВШНИ, Профессор кафедры философии ВШНИ	10.01.2017 - 25.10.2017	Серия статей «История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов» в ж. «Вопросы культурологии»
		Изучение исследователдьской деятельности студентов художественного вуза	Ванюшкина Л. М. Тихомиров С.А.	Зав. кафедрой истории искусств ВШНИ, Начальник управления аспирантуры	20.01.2017	Статья «Развитие через искусство: специфика организации исследовательской деятельности студентов художественного вуза», 0,7 п.л. в ж./ Вопросы культурологии
		Изучение культурно-образовательных практик	Ванюшкина Л. М.	Зав. кафедрой истории искусств ВШНИ	30.06.2017	Статья «Культурно-образовательные практики: новый образовательный формат», журнал «Мир науки, культуры, образования», № 3

		Формирование воспитательной среды в профессиональных колледжах декоративно-прикладного искусства	И.К. Дракина	Проректор по методической работе Высшей школы народных искусств	28.02.2017	Статья «Формирование воспитательной среды в профессиональных колледжах декоративно-прикладного искусства» в журнал ВАК: Мир науки, культуры, образования № 1
		Разработка торетико-методологических основ преподавания истории и теории традиционного прикладного искусства будущим художникам	Куракина И.И.	Преподаватель кафедры истории искусств	28.02.2017	Статья «Теоретико-методологические основы преподавания истории и теории традиционного прикладного искусства будущим художникам» в журнал ВАК: Мир науки, культуры, образования № 1
		Изучение места истории истории и теории традиционного прикладного искусства в профессиональной подготовке бакалавров декоративно-прикладного искусства	Куракина И.И.	Преподаватель кафедры истории искусств	10.03.2017	Статья «Место истории и теории традиционного прикладного искусства в профессиональной подготовке бакалавров декоративно-прикладного искусства», журнал «Вестник ГГУ»

		Определение роли образования в развитии этнической идентичности в XXI веке	Лебедев С. В.	Зав. кафедрой философии ВШНИ	27.06.2017	Доклад и статья «Роль образования в развитии этнической идентичности в XXI веке» на V годичных чтениях ВШНИ «Многоуровневое непрерывное проф. Образование в области ТПИ: проблемы, концепции, модели, дидактическое оснащение» 27 июня 2017 года
		Изучение исторических форм организации подготовки мастеров русских народных художественных промыслов	Лебедев С. В.	Зав. кафедрой философии ВШНИ	30.06.2017	Статья «Исторические формы организации подготовки мастеров русских народных художественных промыслов» в журн. Списка ВАК «МИР НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ»№3
		Исследование русского традиционного прикладного искусства в 21 веке как фактора русской этнической идентичности.	Лебедев С. В.	Зав. кафедрой философии ВШНИ	01.07 2017	Статья «Русское традиционное прикладное искусство в XXI веке», ВАК 0,5 п.л.
		Раскрытие всех видов традиционного прикладного искусства России в аспекте исторического развития и современного состояния	Лебедев С. В.	Зав. кафедрой философии ВШНИ	30.10.2017	Отредактированная энциклопедия «Русское народное традиционное искусство» в 2-х т., (проходит редакционная обработка в институте

						Русской цивилизации) 500 п.л.
		Определение значения ценности внесения вклада в русскую культуру Николаем Бартрамом (исследование собрания русской игрушки)	Лебедев С. В.	Зав. кафедрой философии ВШНИ	31.05.2017	Статья «Николай Бартрам – добрый волшебник русской игрушки» в сб. трудов «Культура и образование: история и современность», СПб, СПбГАУ (Аграрный университет); 0,4 п.л.
		Изучение формирования гражданской позиции у студентов среднего профессионального образования	Винокур М.С.	Доцент кафедры философии ВАШНИ	30.06.2017	Статья «Обучение студентов по программам среднего профессионального образования как ресурс формирования гражданской позиции», 0,5 п.л.» в журн. Списка ВАК «Мир науки, культуры, образования»№3
		Исследование философского аспекта художественного образа в традиционном искусстве	Волошина Л.А.	Зав. научной библиотекой ВШНИ	25.06.2017	Статья «Художественный образ в традиционном искусстве», Credo New

		Исследование развития творческого потенциала в системе профессионального образования сприменением информационных технологий	Киятов К.А.	Ведущий программист информационного отдела ВШНИ	30.06.2017	Статья «Развитие творческого потенциала в системе профессионального образования, с применением информационных технологий», Ж. «Мир науки культуры образования», № 3
		Изучение использования элементов русских народных танцев на занятиях по физической культуре в вузе художественно-творческого направления	Шамрай С.Д. Кивихарью И.В.	Зав. кафедрой физической культуры ВШНИ Доцент кафедры физической культуры ВШНИ	25.01.2017	Статья «Использование элементов русских народных танцев на занятиях по физической культуре в вузе художественно-творческого направления», 0,5 п.л.
		Выявление средств музыкально-ритрического воспитания на занятиях по физической культуре в вузе	Кивихарью И.В.	Доцент кафедры физической культуры ВШНИ	15.05. 2017	Статья «Использование средств музыкально-ритрического воспитания на занятиях по физической культуре в вузе», 0,5 п.л.в сб. Межд. науч.-прак. конф «Царскосельские чтения»
		Изучение развития преподавания русского языка в высшей школе, подготавливающей специалистов в области традиционного прикладного искусства;	Шаповалова И.А.	Директор Московского филиала ВШНИ	20.01.2017	Статья «Культура русской речи в современной молодежной среде как ресурс поддержки и развития русского литературного языка» в коллективную монографию «Российская молодежь: социально-демографический портрет и

						система ценностей в контексте многонациональной основы российского государства» (РИНЦ); 0,4 п.л.
		Раскрытие особенностей развития общекультурных компетенций у будущих специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Шаповалова И.А.	Директор Московского филиала ВШНИ	25.02.2017	Статья «Развитие общекультурных компетенций у будущих специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в журнал «Социальное воспитание» (РИНЦ); 0,4 п.л.
		Выявление особенностей языковой картины мира будущих специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Шаповалова И.А.	Директор Московского филиала ВШНИ	25.02.2017	Доклад и статья «Особенности языковой картины мира будущих специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» для участия в Межд. научно-практич. конф. «Современные тенденции в развитии методики преподавания русского языка» (РИНЦ) (17 марта , МПГУ), 0,4 п.л.

		Изучение взаимодействия художественной литературы и живописи как дидактического ресурса развития общекультурных компетенций будущих специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Шаповалова И.А.	Директор Московского филиала ВШНИ	20.03.2017	Доклад и статья «Взаимодействие художественной литературы и живописи как дидактический ресурс развития общекультурных компетенций будущих специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» для участия в XVIII Межд. научно-практич.конф. «Русское культурное пространство» (20 апреля, МГУ); 0,4 п.л.
		Анализ творческой деятельности студентов в условиях учреждения художественного образования	Шаповалова И.А.	Директор Московского филиала ВШНИ	30.04.2017	Статья «Творческая деятельность студентов в условиях учреждения художественного образования» в журн. списка ВАК: «Мир науки, культуры, образования»,№2 0,5 п.л.
		Исследование культурного пространства региона в аспекте проблем развития государственной молодежной политики: регионального аспекта	Шаповалова И.А.	Директор Московского филиала ВШНИ	01.05.2017	Статья «Культурное пространство региона в аспекте проблем развития государственной молодежной политики: региональный аспект» Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Государственная

						молодежная политика в системе развития человеческого капитала: наука и практика», 24-25 апреля 2017
		Формирование профессиональной родительской компетентности в воспитании детей: опыт и проблемы	Шаповалова И.А.	Директор Московского филиала ВШНИ	01.05.2017	Статья «Формирование профессиональной родительской компетентности в воспитании детей: опыт и проблемы» в мат. научн.-прак. конф. «Семья в системе ценностей поколений» 0,5 п.л.
		Определение значения роли миграции в развитии традиционного прикладного искусства Московского региона	Шаповалова И.А.	Директор Московского филиала ВШНИ	20.10.2017	Статья «Роль миграции в развитии традиционного прикладного искусства Московского региона» в сборник материалов VIII Межд. научно-практич. конф. «Новые тренды и последствия миграции в условиях геополитических и экономических кризисах» (проект «Миграционные мосты в Евразии»), Москва: РАН, МГИМО, 2017; 0,5 п.л.
	Историко-региональные	Выявление психолого-педагогических оснований развития творческой деятельности студентов в системе художественного образования	Шаповалова И.А.	Директор Московского филиала ВШНИ	15.09.2017	Статья «Психолого-педагогические основания развития творческой деятельности студентов в системе художественного образования» в

	художественно-технологические и конструкторско-эстетические традиции как базовый фактор содержания профессионального образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства Теория профессионального образования в области гуманитарной и					коллективную монографию «Творческая деятельность специалистов традиционного-прикладного искусства и народных промыслов в аспекте современных проблем российского образования»; 0, 6 п.л.
		Определение знаячения роли семейных династий в сохранении традиций декоративно-прикладного искусства	Наумова М.Г.	Мл. научн. сотрудник научного отдела Московского филиала ВШНИ	25.01.2017	Статья «Роль семейных династий в сохранении традиций декоративно-прикладного искусства»; 0,5 п.л.
		Выявление особенностей профессиональной деятельности художника-преподавателя в области народного искусства	Наумова М.Г.	Мл. научн. сотрудник научного отдела Московского филиала ВШНИ	01.05.2017	Статья «Особенности профессиональной деятельности художника-преподавателя в области народного искусства»; в сб. XXIII Межд. Заочн. научно-практ. конф. «Современные тенденции развития науки и технологий» 0,5 п.л.
		Изучение путей развития и сохранения декоративно-прикладного искусства в современной культуре	Наумова М.Г.	Мл. научн. сотрудник научного отдела Московского филиала ВШНИ	31.09.2017	Статья «Декоративно-прикладное искусство: пути развития и сохранения в современной культуре» внаучн.журнале перечня ВАК; 0,5 п.л.
		Определение культурно-исторического предназначения художника-педагога в области	Наумова М.Г.	Мл. научн. сотрудник научного отдела Московского филиала	25.10.2017	Статья «Культурно-историческое предназначение художника-

	естественнонаучной подготовки студентов к деятельности в области традиционного прикладного искусства	народного искусства		ВШНИ		педагога в области народного искусства»; 0,5 п.л.
		Изучение и анализ влияния семейных традиций на профессиональное самоопределение личности	Ушакова Е.В.	Зам. директора по научной работе Московского филиала ВШНИ	20.01 2017	Статья «Влияние семейных традиций на профессиональное самоопределение личности» в сб. материалов межвуз. научно-практич. конф. «Семья в системе ценностей поколений» (РИНЦ); 0,4 п.л.
		Описание научно-исследовательской деятельности студентов как одной из важнейших составляющих подготовки будущих специалистов в сфере традиционного прикладного искусства	Ушакова Е.В.	Зам. директора по научной работе Московского филиала ВШНИ	28.02.2017	Статья «Научно-исследовательская деятельность студентов как одна из важнейших составляющих подготовки будущих специалистов в сфере традиционного прикладного искусства» в журнал «Социальное воспитание» (РИНЦ); 0,4 пл
		Выявление значения научно-исследовательской деятельности студентов как условия подготовки будущих специалистов в сфере традиционного прикладного искусства	Ушакова Е.В.	Зам. директора по научной работе Московского филиала ВШНИ	01.05.2017	Статья «Научно-исследовательская деятельность студентов как условие подготовки будущих специалистов в сфере традиционного прикладного искусства» в журн. «Социальное воспитание» 0,4 п.л.
		Определение роли гуманитарных дисциплин в подготовке студентов декоративно-	Ушакова Е.В.	Зам. директора по научной работе Московского филиала	27.06.2017	Доклад «Роль гуманитарных дисциплин в подготовке студентов

		прикладного искусства к написанию теоретико-исследовательской главы выпускной квалификационной работы		ВШНИ		декоративно-прикладного искусства к написанию теоретико-исследовательской главы выпускной квалификационной работы» на V годичных чтениях ВШНИ «Многоуровневое непрерывное проф. Образование в области ТПИ: проблемы, концепции, модели, дидактическое оснащение» 27 июня 2017 года
		Исследование особенностей методики преподавания гуманитарных дисциплин для студентов вуза, изучающих традиционное прикладное искусство	Ушакова Е.В.	Зам. директора по научной работе Московского филиала ВШНИ	30.10.2017	Статья «Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов, изучающих ТПИ» в коллект. монографию «Творческая деятельность специалистов традиционного-прикладного искусства и народных промыслов в аспекте современных проблем российского образования»; 0,6 п.л.

		Исследование особенностей методики преподавания гуманитарных дисциплин для студентов вуза, изучающих традиционное прикладное искусство	Ушакова Е.В.	Зам. директора по научной работе Московского филиала ВШНИ	20.11.2017	Доклад «Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов, изучающих ТПИ» на XXIII Межд.научно-практ. конф. «Традиционно-прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития» (ноябрь, ВШНИ); 0,6 п.л.
		Исследование методики преподавания физической культуры студентам вуза, осваивающим подготовку в области традиционного прикладного искусства	Кереселидзе А.Ш.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	20.02.2017	Статья «Способы мотивации студентов к занятиям физической культурой в художественном вузе» в сб. межд. научно-практ.й конф.и «Современное состояние, традиции и инновационные технологии в развитии АПК»; 0,3 п.л.
		Исследование методики преподавания физической культуры студентам вуза, осваивающим подготовку в области традиционного прикладного искусства	Кереселидзе А.Ш.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	25.05.2017	Статья «Индивидуальный подход к студентам при выполнении упражнений на занятиях по физической культуре в художественном вузе» в эл. журн. «ДПиО» №2; 0,2 п.л.
		Изучение специфики преподавания русского языка студентам, осваивающим подготовку в области	Агапова И.Э.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных	20.02.2017	Статья «Взаимодействие традиций семейного воспитания и воспитательной работы со

		традиционного прикладного искусства		дисциплин Московского филиала ВШНИ		студентами в учреждениях художественного образования»в сб. материалов конф. «Семья в системе ценностей поколений» (РИНЦ); 0,4 (0,3)п.л.
		Анализ историческогоопыта России в профессиональном образовании в сфере народных художественных промыслов	Агапова И.Э.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	25.02.2017	Статья «Профессиональное образование в сфере народных художественных промыслов: исторический опыт России» в журнал «Социальное воспитание» (РИНЦ); 0,4 п.л.
		Изучение специфики преподавания русского языка студентам, осваивающим подготовку в области традиционного прикладного искусства	Агапова И.Э.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	20.10.2017	Статья «Роль лексики в формировании личности при подготовке студентов в обьласти традиционного прикладного искусства» в эл. журнал «ДПиО» (№2); 0,4 п.л.
		Изучение специфики преподавания русского языка студентам, осваивающим подготовку в области традиционного прикладного искусства	Агапова И.Э.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	20.10.2017	Статья «Трудности языковой коммуникации студентов, обучающихся традиционному прикладному искуству и пути ее преодоления» в эл. журнал «ДПиО» (№4); 0, 4 п.л.

		Изучение взаимоотношений ювелирного искусства и экологии	Лакарова Е.В.	Декан факультета ДПИ и НП Московского филиала ВШНИ	28.02.2017	«Экосиндромы в ювелирном искусстве» в сб. XXIII Межд. заочн. научно-практ. конф. «Современные тенденции развития науки и технологий» (РИНЦ); 0,4 п.л.
		Изучение особенностей взаимоотношений студентов в среде художественного вуза	Лакарова Е.В.	Декан факультета ДПИ и НП Московского филиала ВШНИ	10.10.2017	Доклад и статья «Взаимоотношения студентов в среде художественного вуза: особенности коммуникации» для участия в XXIII Межд. научн.-практ. конф. «Традиционно-прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития», (ноябрь, ВШНИ); 0,4 п.л.
		Исследование подходов к естественнонаучным проблемам в гуманитарной области	Лакарова Е.В.	Декан факультета ДПИ и НП Московского филиала ВШНИ	30.10.2017	Статья «Оценка качества атмосферного воздуха мегаполиса по экосин-дрому «Заболевания органов дыхания: научно-экологическая деятельнось студентов и преподавателей ВШНИ» среди подростков» в эл. журнал «ДПиО»;0,5 (0,6) п.л

		Исследование семейного и этнического при модернизации общества	Кирсанов А.Н. (в соавторстве)	Ст. преподаватель кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	01.05.2017	Статья «Семейное и этническое: проблема сохранения семьи при модернизации общества» в мат. науч.-практ. конф. «Семья в системе ценностей поколений»
		Изучение и анализ прогрессивного традиционного искусств с точки зрения видеоэкологии (видеоэкология и конструктивизм)	Кирсанов А.Н. (в соавторстве)	Ст. преподаватель кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	05.07.2017	Статья «Два Искусства: Прогрессивное и традиционное искусства с точки зрения Видеоэкологии Часть I. Видеоэкология И Конструктивизм» ДПиО №2-2017 (24 стр)
		Исследование истории и современного состояния народной художественной культуры (о роли старообрядчества в худ.культуре)	Кирсанов А.Н.	Ст. преподаватель кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	30.10.2017	Доклад и статья «Сохранение старообрядчеством традиций народных художественных промыслов в условиях современного общественного прогресса» для участия в XII Межд. научно-практич.конф. «Старообрядчество: история, культура, современность».

		Исследование истории и современного состояния народной художественной культуры (о роли территориального распределения промыслов)	Кирсанов А.Н.	Ст. преподаватель кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	25.10.2017	Статья «Проблема неравномерности территориального распределения народных художественных промыслов и конкретных видов искусства» эл. журнал «ДПиО»; 0,4 (0,5) п.л.
		Исследование истории и современного состояния народной художественной культуры (о значимости сохранении промыслов в их центрах)	Кирсанов А.Н.	Ст. преподаватель кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	30.09. 2017	Статья «Заповедники русской народной художественной культуры» в эл. журнал «ДПиО»; 0,4 п.л.
		Исследование истории и современного состояния декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовании	Синицына Л.В.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	10.03.2017	Статья «Народное искусство:определение и свойства» в эл. журнал «ДПиО»; 0,4п.л.
		Исследование истории женской поясной одежды с вышивкой верховьев Днепра	Синицына Л.В.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	20.09.2017	Статья «Женская поясная одежда с вышивкой верховьев Днепра» в журнал «Живая старина»; 0,4 п.л.

	Политеория профессионального образования в области традиционного прикладного искусства	Исследование современного состояния и перспектив использования дуальной системы обучения для подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства	Гатальская Е.А.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	30.03.2017	Статья «Дуальная модель обучения: опыт и перспективы» (РИНЦ); 0,4 п.л.
		Изучение культурного взаимодействия русских и немецких художников в начале XX века	Гатальская Е.А.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	01.05.2017	Статья «Культурное взаимодействие русских и немецких художников в начале XX века» в сб. XXIII Межд. Заочн. научно-практ. конф. «Современные тенденции развития науки и технологий» 0,3 п.л.
		Исследование современного состояния профессионального художественного образования в России	Гатальская Е.А.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	30.10.2017	Статья «Профессиональное художественное образование в России» вэл. журнал «ДПиО»; 0,4 п.л.
		Исследование современного состояния профессионального художественного образования в Германии	Гатальская Е.А.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	15.10.2017	Статья «История профессионального художественного образования в Германии»; 0,4 п.л.
		Изучение профессиональной деятельности преподавателей традиционного прикладного искусства	Молчан Э.М., Ганчарова А.М.	Зам. директора по НИР Сергиево-Посадского филиала	20.02.2017	Глава в монографию «Формирование педагогической культуры преподавателя в области

				ВШНИ		традиционного прикладного искусства как феномена его профессиональной деятельностия» 1п.л.
		Изучение Сергиево-Посадского филиала Высшей школы народных искусств и художественно-педагогического музея игрушки имени Н.Д. Бартрама как научно-образовательного комплекса в области русской народной игрушки	Молчан Э.М. ,	Зам. директора по НИР Сергиево-Посадского филиала ВШНИ	30.04.2017	Статья «Сергиево-Посадский филиал Высшей школы народных искусств и художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама как научно-образовательный комплекс в области русской народной игрушки» в журнал списка ВАК, индексируемый в базе данных РИНЦ, «Мир культуры, науки, образования»№2 ; 0,5 п. л.
		Изучение духовности как фактора устойчивого развития студентов	Молчан Э.М.,	Зам. директора по НИР Сергиево-Посадского филиала ВШНИ	10.02.2017	Статья «Духовность как фактор устойчивости социальных систем», ж. ВАК «Вестник Московского государственного областного университета», С. «Философские науки»

		Изучение возможностей развития малого бизнеса в современных условиях как необходимой составляющей реализации традиционного прикладногог искусства	Молчан Э.М.,	Зам. директора по НИР Сергиево-Посадского филиала ВШНИ	30.04.2017	Статья «Малый бизнес в условиях кризиса: перспективы восстановления и развития», в ж. ВАК «Микроэкономика»,
		Раскрыть процесс формирования у студентов профессионально значимых качеств личности посредством ценностей традиционного прикладного искусства	Молчан Э.М.	Зам. директора по НИР Сергиево-Посадского филиала ВШНИ	20.10.2017	Статья «Ценности традиционнго прикладного искусства как основа формирования у студентов профессионально значимых качеств личности» (списка ВАК); 0,5п.л.
		Разработать педагогический инструментарий и провести анализ состояния практики воспитания у студентов духовно-нравственной культуры в высшем профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства	Молчан Э.М.	Заместитель директора по научной и информационной работе Сергиево-Посадского филиала ВШНИ	30.09.2016	Глава «Характеристика уровней сформированности духовно-нравственной культуры у студентов в высшем профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства» в монографию,1п.л.
		Исследования в среднем профессиональном образовании				

	Теория профессионального образования в области гуманитарной и естественнонаучной подготовки студентов к деятельности в области традиционного прикладного искусства	Анализ создания групп в социальных сетях, как условие формирования учебной среды вне учебного заведения традиционного прикладного икусства	Шинкевич М.Н., Андреева А.Д.,	Преподаватель Омского филиала ВШНИ, преподаватель омского филиала ВШНИ,	15.10.2017	Статья «Создание и развитие сообщества Омского филиала ВШНИ в социальной сети «В контакте» на Научно-методическую конференцию с международным участием «Современное образование: традиции и инновации», 0,4 п.л.
		Анализ использования метапредметных связей на занятиях по естествознанию в учебном заведении традиционного прикладного искусства	Адашева Т.И.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ	20.10.2017	Статья «Использование метапредметных связей на занятиях по естествознанию в учебном заведении традиционного прикладного искусства»; 0,4 п.л.
		Установление особенностей преподавания русского языка и культуры речи в среднем профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства	Плавинская Л. С.	Директор Рязанского филиала ВШНИ	25.10.2016	Статья «Особенности преподавания русского языка и культуры речи в среднем профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства» в журнал «Научное обозрение». Серия 2. Гуманитарные науки, 0,5 п.л.

		Выявление проблем студентов 1 курса при изучении русского языка в Омском филиале ВШНИ	Васильева Г.М.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ	10.10.2017	Статья «Проблемы изучения русского языка у студентов 1 курса Омскоого филиала Высшей школы народных искусств и пути их решения» для участия в Научно-методич. конф. с международным участием «Современное образование: традиции и инновации»; 0,4 п.л.п.л.
		Определение роли обучения студентов по программам среднего профессионального образования как ресурса формирования гражданской позиции	Винокур М.С.	Доцент кафедры философии ВШНИ, ответственный секретарь приемной комиссии	30.06.2017	Статья «Обучение студентов по программам среднего профессиона-льного образования как ресурс формирования гражданской позиции» в журнал ВАК: Мир науки, культуры, образования №3
		Выявление проблем и путей их решения в обучении иностранного языка в Омском филиале ВШНИ	Сергеичева Н.Е.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ	01.10.2017	Статья «Проблемы и пути их решения в обучении иностранного языка в Омском филиале ВШНИ для участия Научно-методич. конф. с международным участием «Современное образование: традиции и инновации»; п.л.
2.7.2	***Прикладные исследования***					
	Исследования в высшем образовании					
	Разработка учебной	Разработка учебного пособия «Обществоведение» для	Лебедев С. В.	Зав. кафедрой философии	31.08.2017	Учебное пособие «Обществоведение» для

	литературы по дисциплинам социального, гуманитарного и естественнонаучного блока подготовки студентов среднего профессионального и высшего образования в области традиционного прикладного искусства	бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)		ВШНИ		бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам); 6,0 п.л.
		Разработка учебного пособия «для аспирантов «Серия «Школа молодого ученого» (Ч. 2. 2.3.). Подготовка к кандидатским экзаменам. История и философия науки. Направление подготовки «Образование и педагогические науки»	Лебедев С. В.	Зав. кафедрой философии ВШНИ	01.04.2017	Учебное пособие для аспирантов «Серия «Школа молодого ученого» (Ч. 2. 2.3.). Подготовка к кандидатским экзаменам. История и философия науки. Направление подготовки «Образование и педагогические науки»; 2,0 п.л.
		Создание рабочей тетради «Всемирная история. Часть 1. С древнейших времен по XIX век» для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Винокур М.С.	Доцент кафедры философии ВШНИ, ответственный секретарь приемной комиссии	30.06.2017	Рабочая тетрадь «Всемирная история. Часть 1. С древнейших времен по XIX век» для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 2,0 п.л.
		Создание рабочей тетради «Всемирная история. Часть 2. XX-XXI вв.» для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Винокур М.С.	Доцент кафедры философии ВШНИ, ответственный секретарь приемной комиссии	01.11.2017	Рабочая тетрадь «Всемирная история. Часть 2. XX-XXI вв.» для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 2,0 п.л.

		Разработка учебного пособия «Хозяйственная деятельность в области народных художественных промыслах. Ч.3. Менеджмент в народных художественных промыслах» для студентов, обучающихся по программам высшего образования направления подготовки – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; «Теория и история искусств». Специальность «Живопись» (церковно-историческая живопись)	Сойников С.Г.	Проректор ВШНИ	20.10.2017	Учебное пособие для студентов «Хозяйственная деятельность в области народных художественных промыслах. Ч.3. Менеджмент в народных художественных промыслах», обучающихся по программам высшего образования направления подготовки – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; «Теория и история искусств». Специальность «Живопись» (церковно-историческая живопись); 2,5 п.л.
		Разработка методических рекомендаций «Безопасность жизнедеятельности» по организации самостоятельной работы студентов, направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Дьяконова И.В.	Доцент кафедры естественнонаучных и экономических дисциплин ВШНИ	30.09.2017	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов «Безопасность жизнедеятельности», направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 2,5 п.л.
		Разработка учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах. Часть III» для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-	Ванюшкина Л. М. Тихомиров С.А.	Зав. кафедрой истории искусств ВШНИ, Начальник управления	01.06.2017	Учебное пособие «История искусств в образах, фактах, вопросах. Часть III» для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по

		прикладное искусство и народные промыслы»	Куракина И. И. Дракина И.К.	аспирантуры Преподаватель кафедры истории искусств ВШНИ, проректор по методической работе Высшей школы народных искусств		направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 10 п.л.
		Разработка учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах. Часть IV» для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».	Ванюшкина Л. М. Тихомиров С.А. Куракина И. И. Дракина И.К.	Зав. кафедрой истории искусств ВШНИ, Начальник управления аспирантуры Преподаватель кафедры истории искусств ВШНИ, проректор по методической работе Высшей школы народных искусств	01.10.2017	Учебное пособие «История искусств в образах, фактах, вопросах. Часть IV» для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 10 п.л.
		Разработка учебного пособия «Серия «Школа молодого ученого». Ч. 4 «Подготовка к	Ванюшкина Л. М.	Зав. кафедрой истории искусств	30.05.2017	Учебное пособие «Серия «Школа молодого ученого». Ч. 4 «Подготовка к

		государственной итоговой аттестации»» для аспирантов направления подготовки «Образование и педагогические науки»	Тихомиров С.А. Дракина И.К.	ВШНИ, Начальник управления аспирантуры проректор по методической работе Высшей школы народных искусств		государственной итоговой аттестации»»; 2,0 п.л.
		Разработка сборника методических материалов «Методическое обеспечение дополнительных профессиональных программ в области ТПИ (культурно-образовательный потенциал Санкт-Петербурга)». Сопровождение программ дополнительного профессионального образования	Ванюшкина Л. М. Тихомиров С.А. Дракина И.К.	Зав. кафедрой истории искусств ВШНИ, Начальник управления аспирантуры проректор по методической работе Высшей школы народных искусств	30.06.2017	Сборник методических материалов «Методическое обеспечение дополнительных профессиональных программ в области ТПИ (культурно-образовательный потенциал Санкт-Петербурга)». Сопровождение программ дополнительного профессионального образования; 2,0 п.л.
		Разработка учебного пособия«Традиционное прикладное искусство. Часть I. «Введение в народное искусство» для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».	Куракина И.И.	Преподаватель кафедры истории искусств	01.07.2017	Учебное пособие «Традиционное прикладное искусство. Часть I. «Введение в народное искусство» для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное

						искусство и народные промыслы»; 10 п.л.
		Подготовка учебного пособия«Традиционное прикладное искусство. Часть II» для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Куракина И.И.	Преподаватель кафедры истории искусств	15.10.2017	Учебное пособие «Традиционное прикладное искусство. Часть II. «Введение в народное искусство» для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 10 п.л.
		Разработка учебного пособия для бакалавров «Иностранный язык (немецкий язык) «Профессиональная сфера»». Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Чиж Р.Н.	Доцент кафедры языковой подготовки ВШНИ	01.06.2017	Учебное пособие для бакалавров «Иностранный язык (немецкий язык) «Профессиональная сфера»». Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 3,0 п.л.
		Подготовка учебного пособия для аспирантов «Серия «Школа молодого ученого». Ч. 2. 2.2. Подготовка к кандидатским экзаменам. Иностранный язык». Направление подготовки «Образование и педагогические науки»	Чиж Р.Н.	Доцент кафедры языковой подготовки ВШНИ	01.05.2017	Учебное пособие для аспирантов «Серия «Школа молодого ученого». Ч. 2. 2.2. Подготовка к кандидатским экзаменам. Иностранный язык». Направление подготовки «Образование и педагогические науки»; 2,0 п.л.

		Разработать учебное пособие «Народные художественные промыслы Подмосковья»для студентов бакалавриата, обучающихся традиционному прикладному искусству	Синицына Л.В.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	30.03.2017	Учебное пособие «Народные художественные промыслы Подмосковья», 3. п.л.
		Исторический анализ – сравнение межпоколенных отношений в семье	Лакарова Е.В.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естестве-ннонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	01.05.2017	Статья «Гармонизация межпоколенных отношений в семье: история и современность» в мат. науч.-практ. конф. «Семья в системе ценностей поколений»
		Исследования в среднем профессиональном образовании				
		Учебное пособие «История мировой культуры» для обучающихся по специальности среднего профессионального образования «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	Тихомиров С.А.	Начальник управления аспирантуры	30.03.2017	Учебное пособие «История мировой культуры» для обучающихся по специальности среднего профессионального образования «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам); 10 п.л.

		Разработка учебного пособия «Историческая этнология России» для обучающихся по специальности среднего профессионального образования «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)	Лебедев С. В.	Зав. кафедрой философии ВШНИ	01.05. 2017	Учебное пособие «Историческая этнология России» для обучающихся по специальности среднего профессионального образования «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам); 10 п.л.
		Подготовка учебных материалов и заданий для написания курса лекций «Безопасность жизнедеятельности» для студентов, обуча-ющихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Лакарова Е.В.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ	10.10.2017	Курс лекций «Безопасность жизнедеятельности» для студентов среднего профессионального образования «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 4,0 п.л.
		Подготовка учебного пособия «Русский язык» для студентов первого курса, обучающихся по специальности среднего профессионального образования «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 2 часть	Агапова И.Э.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естественно-научных дисциплин Московского филиала ВШНИ	25.10.2017	Учебное пособие «Русский язык» для студентов, обучающихся по специальности среднего профессионального образования «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», часть 2. Лексика; 2,0 п.л.
		Подготовка материалов для	Ушакова Е.В.	Зам. директора	15.10.2017	Материалы для

		практических занятий «Литература. Поэзия 19 века» для студентов первого курса, обучающихся по специальности среднего профессионального образования «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»		по научной работе		практических занятий «Литература. Поэзия 19 века» для студентов первого курса, обучающихся по специальности среднего профессионального образования «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»;.. п.л.
		Разработка тестов по дисциплине «Литература» для обучения студентов среднего профессионального образования в области традиционного прикладного искусства	Романова Н.А.	Преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова	13.09.2017 г.	Учебное пособие «Тесты по дисциплине «Литература» для обучения студентов по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 1,0 п.л.
		Разработка учебного пособия для выполнения самостоятельной работы студентов по иностранному языку, обучающихся по специальности «Изобразительное и прикладные виды искусства»	Далидович Т.С., Семейкина Е.М., Сергеичева Н.Е.	Омского филиала	28.02.2017	Учебное пособие по выполнению самостоятельной работы студентов по иностранному языку, обучающихся по сециальности «Изобразительное и прикладные виды искусства»; 1,0 п.л.
2.8	2.8 ТЕМА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИГРУШКИ И ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СПЕЦИФИКИ ИГРУШКИ» Научный руководитель; Озерова О.В. зам. директора Сергиево-Посадского филиала ВШНИ по музейно-выставочной деятельности Исследования включают фундаментальные и научно-экспозиционно-выставочные работы Исследования выполняеюся Художественно-педагогическим музеем игрушки имени Н.Д. Бартрама Сергиево-Посадкого филиала ВШНИ					

2.8.1	Теоретические исследования развития Художественно-педагогического музея игрушки и изучение культурно-исторической специфики игрушки	*Фундаментальные исследования*				
		Изучение игрушки с помощью рериональнo-исторического подхода	Дайн М.Л.	Науч. отр. Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама	30.10.2017	Монография «Игрушечных дел мастера» 17,5 п.л.
		Исследование реновации игрушки	Озерова О.В.Лончинская Т.Е.	Зам. директора Сергиево-Посадского филиала по музейно-выставочной деятельности Зав. художественно-творческой лабораторией НИИЦ ТПИ	21.10.2017	Статья «Реновация игрушки» в журнал списка ВАК; 0,8 п.л.
		Сравнительный анализ значения игрушки с использованием исторического подхода	Молчан Э.М	Зам. директора по НИР Сергиево-Посадского филиала ВШНИ	30.10.2017	Доклад и статья «Значение игрушки в современном мире» на IX Бартрамовские чтения, 0,5 п.л.
		Установление художественно-технологических связей промышленной игрушки и народных промыслов в России в начале XX в	Пунанова Ю.С.	Хранитель фонда Русской и зарубежной игрушки	30.04.2017	Статья «Преемственность промышленной игрушки и народных промыслов в России в начале XX в.», 0,5 п.л.

		Изучение влияния научных и технических достижений на развитие отечественной техническолй игрушки в начале XX столетия	Пунанова Ю.С.	Хранитель фонда Русской и зарубежной игрушки	30.10.2017	Статья и доклад «Влияние научно-технического прогресса на отечественную техническую игрушку в начале XX столетия» на IX Бартрамовские чтения, 0,5 п.л
2.8.2	Разработка учебных пособий для дидактического обеспечения среднего профессионального образования в области игрушки	Прикладные исследования				
		Разработка учебного пособия для студентов среднего профессионального образования «Авторская кукла»	Баранова Д.Н.	Преподаватель Сергиево-Посадского филиала ВШНИ	30.10.2017	Учебное пособие «Авторская кукла» по дисциплине «Основы проектирования и моделирования игрушки»,.2,0 п.л.
		Разработка учебного пособия для стулентов среднего профессионального образования «Изготовление лекал для мягко-набивной игрушки»	Артемова В.А	Преподаватель Сергиево-Посадского филиала ВШНИ	30.07.2017	Учебное пособие «Изготовление лекал для мягко-набивной игрушки», 2,0 п.л.
2.8.3	Научное описание коллекций и организация научных мероприятий	Научная работа хранителей Научно-фондового отдела Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама научно-организационная работа				
		Концепции выставки «Зверьё моё»	Мельникова Е.В. Полякова В.А. Баскакова Е.Н.	Хранители научно-фондового отдела	03.01.2017	Экспликация, 0,5 пл.
		Концепции выставки «По морям, по волнам»	Полякова В.А. Мельникова	Хранители научно-	30.06.2017	Экспликация, 0,5 пл.

			Е.В. Баскакова Е.Н.	фондового отдела		
		Концепции выставки «Русская красавица»	Полякова В.А. Мельникова Е.В. Баскакова Е.Н. Пунанова Ю.С. Совалёва Т.В.	Хранители научно-фондового отдела	30.06.2017	Экспликация, 0,5 пл.
		Концепции выставки «Моя семь Я»	Полякова В.А. Мельникова Е.В. Баскакова Е.Н. Пунанова Ю.С	Хранители научно-фондового отдела	25.12.2017	Экспликация, 0,5 пл.
		Концепции выставки «Нучное описание коллекции «герои любимых мультфильмов»	Полякова В.А. Мельникова Е.В. Баскакова Е.Н. Пунанова Ю.С	Хранители научно-фондового отдела	30.11.2017	Экспликация, 0,5 пл.
		Концепции выставки «Рожденные Октябрем»	Полякова В.А. Мельникова Е.В. Баскакова Е.Н. Пунанова Ю.С	Хранители научно-фондового отдела	30.11.2017	Экспликация, 0,5 пл.
		Концепции выставки «Празднование Нового года в Европе и Азии: традии и современность»	Полякова В.А. Мельникова Е.В. Баскакова Е.Н. Пунанова Ю.С	Хранители научно-фондового отдела	28.02.2018	Экспликация, 0,5 пл.
		Организация и проведение IX Бартрамовских чтений	Озерова О.В.	Зам. директора Сергиево-Посадского филиала по	11.2017	Организация и выступление с докладом «Перспективы развития образовательной деятельности

				музейно-выставочной деятельности		Художественно-педагогического музея игрушки имени Н.Д. Бартрама» на IX Бартрамовских чтений
2.9	2.9 ТЕМА «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ОБЛАСТИ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» Исследования выполняются сотрудниками Научно-исследовательского инновационного центра традиционного прикладного искусства Исследования включают фундаментальные, прикладные, экспериментальные и научноорганизационные работы Научный руководитель: Н.М. Александрова, директор НИИЦ ТПИ, доктор педагогических наук, профессор					
2.9.1		***Фундаментальные исследования***				
2	Теоретические исследования в профессиональном образовании различных видов традиционного прикладного искусства	Изучение становления профессионального образования в области лаковой миниатюрной живописи в регионах России	Александрова Н.М. (в соавторстве)	Директор НИИЦ ТПИ	15.02.2017	Статья в журнале списка ВАК «Становление профессионального образования в области лаковой миниатюрной живописи в регионах России», 0,6 п.л.
		Анализ становления дидактики профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: взгляд в прошлое	Александрова Н.М.	Директор НИИЦ ТПИ	27.06.2017	Доклад «Становление дидактики профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: взгляд в прошлое» на V годичных чтениях ВШНИ «Многоуровневое непрерывное проф. Образование в области ТПИ: проблемы, концепции, модели,

						дидактическое оснащение» 27 июня 2017 года
2017 3	Историко-региональные художественно-технологические и конструкторско-эстетические традиции как базовый фактор содержания профессиональн ого образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства	Анализ и результаты создания научной базы реализации высшего образования в Высшей школе народных искусств (институте)	Александрова Н.М. Лончинская Т.Е Смекалова А.А.	Директор НИИЦ ТПИ Зав. Музейно-педагогической научной лабораторией НИИЦ ТПИ Мл.н.сотьр НИИЦ ТПИ	28.06.2017	Статья «The integration of the scientific and artistic activity in the higher school of folk arts (institute)» в журнал Norwegian Journal of development of the International Science
		Обоснование использования регионально-исторического подхода к профессиональному образованию в области лаковой миниатюрной живописи в России	Александрова Н.М.	Директор НИИЦ ТПИ	03.11.2017	Статья «Регионально-исторический подход к профессиональному образованию в области лаковой миниатюрной живописи в России» в журн. «Крымские диалоги: культура, искусство, образование»

	Политеория профессиональн ого образования в области традиционного прикладного искусства	Обоснование использования профессиологического подхода в подготовке специалистов традиционного прикладного искусства	Александрова Н.М.	Директор НИИЦ ТПИ	25.09.2017	Статья «Использование профессиологического подхода в подготовке специалистов традиционного прикладного искусства» в монографию «Творческая деятельность специалистов традиционного прикладного искусства и народных промыслов в аспекте современных проблем российского образования», 0,6 п.л.
	Теоретические исследования в профессиональн ом образовании различных видов традиционного прикладного искусства	Разработка научных основ управления качеством основных образовательных программ учреждения профессионального образования	Шапкин В.В.	Вед науч. сотрудник НИИЦ ТПИ	30.02.2017	Научная статья «Учебно-программная документация и учебные издания как объект автрских и имущественных прав»; 0,7 п.л.
	Историко-региональные художественно-технологические и конструкторско-эстетические традиции как	Изучение методологии педагогического эксперимента	Шапкин В.В.	Вед науч. сотрудник НИИЦ ТПИ	30.06.2017	Научная статья «Научный педагогический эксперимент: сущность структура, этапы», 0,7 п.л. .
		Исследование теории качества профессионального образования в области традиционного прикладного искусства	Шапкин В.В.	Вед.науч. сотрудник НИИЦ ТПИ	25.06.2017	Научная статья «Новые подходы к оценке качества профессионального образования» в сб. науч.

	базовый фактор содержания профессиональн ого образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства					труд. 18 Межд. науч.-практ. конф. «Проблемы и перспективы современной науки», 0,8 п.л.
		Выявление педагогических парадигм и методологической культуры исследователя	Шапкин В.В.	Вед.науч. сотрудник НИИЦ ТПИ	27.06.2017	Доклад «Педагогические парадигмы и методологическая культура исследователя» на V годичных чтениях ВШНИ «Многоуровневое непре-рывное проф. Образование в области ТПИ: проблемы, концепции, модели, дидактическое оснащение» 27 июня 2017 года
	Теоретические исследования в профессиональн ом образовании различных видов традиционного прикладного искусства	Изучение системы научно-исследовательской деятельности студентов Высшей школы народных искусств	Александрова Н.М.	Директор НИИЦ ТПИ	20.10.2017	Доклад «Система научно-исследовательской деятельности студентов Высшей школы народных искусств» на XXIII межд. науч.-практ. конф. «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития»; 0,5 п. л.

	Историко-региональные художественно-технологические и конструкторско-эстетические традиции как базовый фактор содержания профессиональн ого образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства	Исследование проблем метадисциплин в профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства	Александрова Н.М.	Директор НИИЦ ТПИ	15.10.2017	Статья «Метадисциплины в профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства» в журнале «Декоративно-прикладное искусство и образование», 0,5 п. л.
		Исследование этнокультурных ценностей на основе изучения атрибутики обрядов	Лончинская Т.Е.	Зав. Музейно-педагогической научной лабораторией НИИЦ ТПИ	30.04.2017	Статья «Формирование этнокультурных ценностей на основе изучения атрибутики обрядов» в журнал списка ВАК, индексируемый в базе данных РИНЦ, «Мир культуры, науки, образования» ; 0,5 п. л.
		Изучение познавательных возможностей музейного предмета – игрушки	Лончинская Т.Е.	Зав. Музейно-педагогической научной лабораторией НИИЦ ТПИ	27.06.2017	Доклад Познавательные возмо-жности музейного предмета – игрушки» на V годичных чтениях ВШНИ «Многоуровневое непре-рывное проф. Образование в области ТПИ: проблемы, концепции, модели, дидактическое оснащение» 27 июня 2017 года
		Изучение декора кукольной одежды конца XIX начала XX века	Лончинская Т.Е.	Зав. Музейно-педагогической научной лабораторией НИИЦ ТПИ	21.09.2017	Статья на IX Бартрамовских чтениях, 0,5 п л.

		Изучение методики реновации произведений искусства художественного кружевоплетения	Лончинская Т.Е.	Зав. Музейно-педагогической научной лабораторией НИИЦ ТПИ	01.06.2017	Статья в материалах конференции «Методика реновации произведений искусства художественного кружевоплетения» на Международную научно-практическую конференцию «Атрибуция, экспертиза и реставрация предметов XVI-XIX веков», 0,3 п.л.
		Исследование творческой деятельности при реновации традиционного прикладного искусства	Лончинская Т.Е.	Зав. Музейно-педагогической научной лабораторией НИИЦ ТПИ	25.10.2017	Статья «Творческая деятельность в области реновации традиционного прикладного искусства» в монографию «Творческая деятельность специалистов традиционного прикладного искусства и народных промыслов в аспекте современных проблем российского образования»
		Изучение русской деревянной игрушки	Лончинская Т.Е.	Зав. Музейно-педагогической научной лабораторией НИИЦ ТПИ	25.06.2017	Доклад и статья «Русская деревянная игрушка в искусстве модерна» на 23 Царскосельской научой конференц. «Модерн в России. На кануне перемен», 0,5 п.л.
	Исследование особенностей образовательной	Написание научного отчета по госзадани на НИР «Исследование особенностей	Максимович В.Ф.	Руководитель НИР, президент	31.01.2017	Отчет о НИР «Исследование особенностей

	, научной и художественно-творческой деятельности как фактора развития инновационного профессиональн ого образования в традиционном прикладном искусстве (по профилям – видам традиционного прикладного искусства	образовательной, научной и художественно-творческой деятельности как фактора развития инновационного профессионального образования в традиционном прикладном искусстве (по профилям – видам традиционного прикладного искусства»(заключительный)	Александрова Н.М. Лончинская Т.Е.	ВШНИ, Директор НИИЦ ТПИ, Зав. художественно -творческой лабораторией НИИЦ ТПИ		образовательной, научной и художественно-творческой деятельности как фактора развития инновационного профессионального образования в традиционном прикладном искусстве (по профилям – видам традиционного прикладного искусства»(заключительны й) , 4,5 п.л.
	Реновация оптимальной технологии создания папье-маше для лаковой миниатюрной живописи как основы художественно-конструкторских решений высокопрофесси ональных произведений	Написание научного отчета по госзадани на НИР «Реновация оптимальной технологии создания папье-маше для лаковой миниатюрной живописи как основы художественно-конструкторских решений высокопрофессиональных произведений традиционного прикладного искусства» (заключительный)	Максимови В.Ф. Александрова Н.М. Гусева П.В. Бесшапошнико ва Ю.А.	Руководитель НИР, президент ВШНИ, директор НИИЦ ТПИ, директор Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А.Модорова, доцент кафедры лаковой	31.01.2017	Отчет о НИр «Реновация оптимальной технологии создания папье-маше для лаковой миниатюрной живописи как основы художественно-конструкторских решений высокопрофессиональных произведений традиционного прикладного искусства» (заключительный), 4,6 п.л.

	традиционного прикладного искусства		Ломакин М.О.	миниатюрной живописи, доцент кафедры рисунка и живописи		
	Теоретические исследования в профессиональном образовании различных видов традиционного прикладного искусства	Анализ современного ювелирного искусства, изучение связи с прошлым	Смекалова А.А.	Мл.науч. сотрудник	05.07.2017	Статья «Современные и традиционные техники в ювелирном искусстве: имитация и инкрустация природных материалов» в ДПиО (0,4 п.л.)
		Анализ результатов внеучебной деятельности студентов кафедры ювелирного и косторезного искусства	Смекалова А.А	Мл.науч. сотрудник	27.06.2017	Доклад «Активизация внеучебной деятельности студентов ювелиров посредством анализа современных технологий, развивающихся в ювелирном искусстве» на V годичных чтениях ВШНИ «Многоуровневое непрерывное проф. Образование в области ТПИ: проблемы, концепции, модели, дидактическое оснащение» 27 июня 2017 года

2.9.2	***Прикладные исследования***					
	Практические исследования в профессиональном образовании в области различных видов традиционного прикладного искусства	Разработка содержания учебного пособия «Методология дидактики профессионального образования в области традиционного прикладного искусства»	Александрова Н.М.	Директор научно-исследовательского центра традиционного прикладного искусства ВШНИ	20.01.2017	Учебное пособие «Методология дидактики профессионального образования в области традиционного прикладного искусства», 2 п.л.
		Создание учебного пособия «Серия «Школа молодого ученого». Ч. 2. 2.1. Теория и методика профессионального образования. Подготовка к кандидатским экзаменам» для аспирантов. Направление подготовки «Образование и педагогические науки»	Александрова Н.М.	Директор научно-исследовательского центра традиционного прикладного искусства ВШНИ	01.09.2017	Учебное пособие для аспирантов «Серия «Школа молодого ученого». Ч. 2. 2.1. Теория и методика профессионального образования. Подготовка к кандидатским экзаменам». Направление подготовки «Образование и педагогические науки»; 4,0 п.л.
		Создание учебного пособия «Серия «Школа молодого ученого». Ч.3. Методология современного педагогического эксперимента» для аспирантов. Направление подготовки «Образование и педагогические науки»	Шапкин В.В.	Ведущий научный сотрудник научно-исследовательского центра традиционного прикладного искусства ВШНИ	15.05.2017	Учебное пособие для аспирантов «Серия «Школа молодого ученого». Ч.3. Методология современного педагогического эксперимента». Направление подготовки «Образование и педагогические науки»; 2,0 п.л.
2.9.3	***Экспериментальная и научно-организационная работа***					

	Экспериментальная и научно-организационная работа в научно-исследовательском инновационном центре традиционного прикладного искусства	Проведение занятий с преподавателями по организационно-педагогическим и научным проблемам	Александрова Н.М.	Директор НИИЦ ТПИ	11.03.2017	Проведение занятия с преподавателями по написанию монографий, по грантовой деятельности, по организации научной работы со студентами
		Организация сотрудничества художественно-творческой лаборатории НИИЦ ТПИ и Сергиево-Посадского художественно-педагогического музея игрушки для изучения, воссоздания и реновации традиционной куклы	Лончинская Т.Е. Озерова О.В.	Зав. Музейно-педагогической научной лабораторией НИИЦ ТПИ Зам. директора Сергиево-Посадского филиала по музейной и выставочной деятельности	25.05.2017	План совместной деятельности
		Участие в организации проведения XIII Всероссийской научн.-практич. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» (октябрь, ВШНИ)	Лончинская Т.Е.	Зав. Музейно-педагогической научной лабораторией НИИЦ ТПИ	25.09.2017	Работа в оргкомитете студенческой научно-практической конференции
		Участие в III Международном фестивале кружева в Вологде	Лончинская Т.Е.	Зав. Музейно-педагогической научной лабораторией НИИЦ ТПИ	22.06 – 25.06 2017	Участие в обсуждении круглого стола
		Изучение истории декора	Лончинская	Зав. Музейно-	10.10.2017	Доклад и статья «Изучение декора кукольной одежды

		одежды кукол	Т.Е.	педагогической научной лабораторией НИИЦ ТПИ		конца XIX – начала XX векка», 0,5 п.л. на IX Бартрамовских чтениях
		Составление отчета о научной работе лаборатории за 2017 год	Лончинская Т.Е.	Зав. Музейно-педагогической научной лабораторией НИИЦ ТПИ	20.12.2017	Отчет о научно-исследовательской работе Музейно-педагогической научной лаборатории; 1,0 п.л.
		Организация и проведение НИР со студентами на тему «Технология изготовления папье-маше»	Гусева П.В., Борисова В.Ю. Куверзанов С.А.	Директор Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова Зав. кафедрой специальных дисциплин Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Навивщик на папье-маше	В периоды: 30.01.2017 - 30.06.2017 10.09.2017 - 31.12.2017	Организованные занятия со студентами в рамках научно-исследовательской работы студентов.

		Получение опытных образцов натурального перламутра в папье-маше	Салтанов М.А.	Директор Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи, зав. лабораторией особых материалов в лаковой миниатюрной живописи	10.12.2017	Пластины из папье-маше со вставками перламутра в количестве, 10 шт.
		Наладка оборудования масляной ванны для пропитки навитого картона	Гусева П.В., Куверзанов С.А.	Директор Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова Навивщик на папье-маше	01.03.2017 – 31.03.2017	Налаженное для работы оборудование масляной ванны после модернизации
		Создание экспериментальных образцовразличных конструктивных форм из папье-маше и выпуск стандартизированных изделий для потребностей учебно-профессиональной деятельности филиалов ВШНИ и художественных промыслов, специализирующихся на росписи изделий из папье-маше.	Гусева П.В., Куверзанов С.А. Борисова В.Ю.	Директор Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова Навивщик на папье-маше Зав. кафедрой	В течение года	Экспериментальные образцы склеенного картона. Выпуск и описание экспериментальных образцов различных конструктивных форм из папье-маше и стандартизированных изделий для потребностей учебно-профессиональной

				специальных дисциплин Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова		деятельности филиалов ВШНИ и художественных промыслов специализирующихся на росписи изделий из папье-маше 0,4п.л.
		Ответы на замечания экспертов по заявке на изобретение «Способ изготовления изделий из папье-маше»	Александрова Н.М. Гусева П.В., Куверзанов С.А.	Директор НИИЦ ТПИ Директор Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова Навивщик на папье-маше	В течение года	Откорректированный технологический регламент
		Экспериментальная работа по восстановлению утраченной технологии процесса изготовления папье-маше (прессованный картон, проваренный в льняном масле) и её особенности	Гусева П.В. Куверзанов С.А. Борисова В.Ю.	Директор Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова Навивщик на папье-маше Зав. кафедрой специальных дисциплин	В течение года	Описание результатов экспериментальной работы и ведения конструкторско-технологического процесса по восстановлению утраченной технологии процесса изготовления папье-маше (прессованный картон, проваренный в льняном масле) и её особенности, 2 п.л.

				Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова		
		Экспериментальная работа по восстановлению утраченной технологии процесса изготовления иконной доски; разработка технологических параметров изготовления иконных досок с левкасно-меловым грунтом на новом оборудовании; разработка комплексной методики контроля технологических процедур и результата изготовления иконных досок.	Гусева П.В. Борисова В.Ю. Куверзанов С.А.	Директор Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова Зав. кафедрой специальных дисциплин Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Навивщик на папье-маше	В течение года	Описание результатов экспериментальной работы и ведения констукторско-технологического процесса по восстановлению утраченной технологии процесса изготовления иконной доски, 0,4п.л.
		Проведение эксперимента для получения оптимальных характеристик связующих между перламутром и папье-маше	Салтанов М.А.	Директор Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	30.10.2017	Научный отчет «Соединение папье-маше с перламутровыми пластинами», 0,5п.л.
		Разработка технологического регламента на изготовление	Салтанов М.А.	Директор Федоскинского	10.03.2017	Раздел технологического регламента «Лаковое

		папье-маше с перламутром		филиала лаковой миниатюрной живописи		покрытие натурального перламутра», 0,3 п.л.
		Получение опытных образцов натурального перламутра в папье-маше	Салтанов М.А.	Директор Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	25.11.2017	Пластины из папье-маше со вставками перламутра в количестве 10 штук
		1.6. Установка и проверка на практике критериев и показателей качества производства папье-маше	Гусева П.В. Борисова В.Ю.	Директор	В течение года	Описание результатов установки и проверки на практике критериев и показателей качества производства папье-маше - 0,2 п.л.
		Участие в работе оргкомитета VII городской студенческой научно-практической конференции с международным участием «Культурное наследие и современность»	Александрова Н.М.	Директор НИИЦ ТПИ	01.03.2016 - - 13.04.2017	Оргпнизация участия студентов в конференции.
		Научное руководство работой студенческого клуба «Бизнес-леди»	Шапкин В.В	Вед.науч. сотрудник НИИЦ ТПИ	В течение года	Проведение сессий студенческого клуба
		Участие в подготовке и проведении V годичных научных чтений ВШНИ. Выполнение макета программы чтений	Александрова Н.М. Лончинская Т.Е. Шапкин В.В.	Директор НИИЦ ТПИ Зав. художественно -творческой лабораторией Вед. Научный	01.04.2017- - 25.06.2017	Программа научных чтений. Научные доклады; 1,0 п.л.

				сотрудник		
		Сбор и научный анализ и редактирование докладов для сборника докладов по V годичным научным чтениям ВШНИ	Лончинская Т.Е.	Зав. художественно-творческой лабораторией	30.10 2017	Подготовленный сборник докладов по V годичным научным чтениям ВШНИ; 4,0 п.л.
		Осуществление научно-методической помощи преподавателям ВШНИ в научно-исследовательской деятельности	Александрова Н.М., Лончинская Т.Е., Шапкин В.В.,	Директор НИИЦ ТПИ Зав. художественно-творческой лабораторией НИИЦ ТПИ Вед.науч. сотрудник НИИЦ ТПИ	В течение года	Консультации для преподавателей по работе с монографиями и статьями, рецензии на научные работы
		Подготовка документов по мониторингу научной деятельности вуза для Минобрнауки РФ	Александрова Н.М.	Директор НИИЦ ТПИ	30.06.2017	Документы мониторинга вуза по научно-исследовательской деятельности, 3 п.л.
		Подготовка документов по мониторингу научной деятельности вуза для Правительства Санкт-Петербурга (Комитет по высшей школе)	Александрова Н.М.	Директор НИИЦ ТПИ	30.06.2017	Документы мониторинга вуза по научно-исследовательской деятельности, 3 п.л.
2.10	2.10 ТЕМА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСИ И СОЗДАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ И МЕХА» Научный руководитель: Амиргазин К.Ж. Исследования выполняют преподаватели Омского филиала ВШНИ						
2.10.	***Фундаментальные исследования***					

1						
	Теория и практика профессионального образования в области традиционного прикладного искусства по видам: художественная роспись, художественная обработка кожи и меха, художественный металл, художественная обработка текстильных изделий	Анализ проблем и перспектив развития традиционного народного прикладного искусства в евразийском пространстве	Амиргазин К.Ж.	Директор Омского филиала ВШНИ	30.04.2017	Статья «Проблемы и перспективы развития традиционного народного прикладного искусства в евразийском пространстве» в журнал ВАК: МИР НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ № 2
		Изучение профессионального образования в области художественной урало-сибирской росписи по дереву и художественной обработки кожи и меха	Амиргазин К.Ж.	Директор Омского филиала ВШНИ	15.10.2017	Статья «Теоретико-практические основания профессионального образования в области художественной урало-сибирской росписи по дереву» в сб. матер. XXIII Межд. научн.-практ. конф. «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития», 0,5 п.л. Статья «Теоретико-практические основания профессионального образования в области художественной обработки кожи и меха» в ж. списка ВАК, 0,5 п.л.

		Изучение методов и форм дистанционного обучения в процессе подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства	Дубицкая Т.А.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ	10.09.2017	Статья «Методы и формы дистанционного обучения в процессе подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства» на научно-методич. конф. с международным участием «Современное образование: традиции и инновации», 0,5 п.л.
		Исследования метода проектов при обучении специалистов по художественному оформлению	Дубицкая Т.А.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ	30.06.2017	Статья «Использование метода проектов при обучении специалистов по художественному оформлению» в сб. «Современное образование: традиции и инновации»: сборник материалов научно-методической конференции с международным участием / под редакцией Л.А.Кочемайкиной, -2017 .- 696 с

		Изучение декорирования одежды с использованием мотивов урало-сибирской росписи и орнаментов художественной вышивки народов севера	Зуева И.В.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ	20.09.2017	Статья «Декорирование одежды с использованием мотивов урало-сибирской росписи и орнаментов художественной вышивки народов севера»; 0,4 п.л.
		Прикладные исследования				
		Разработка учебного пособия «Технология исполнения изделий народного искусства: художественная обработка кожи и меха»	Кожеуров А.И.	Преподаватель Омского филиала	28.02.2017	Учебное пособие «Технология исполнения изделий народного искусства: художественная обработка кожи и меха» по выполнению практической работы; 3,1 п.л.
		Разработка учебного пособия «Ручная набойка»	Печенко Т.А.	Преподаватель Омского филиала	30.04.2017	Учебное пособие «Ручная набойка» для обучения студентов среднего профессионального образования; 1,0 п.л.