

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол №11
от 02.04.2021
зав. кафедрой:
Л.Н. Савенкова Савенкова Л.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Специальность: 54.05.02 Живопись

Квалификация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 2-3

Семестры: 3-6

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: доцент кафедры истории искусств, кандидат культурологии, доцент С.А. Тихомиров

Мстёра
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Тематический план дисциплины	12
2.3. Содержание дисциплины	18
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	96
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	98
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	104
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	114
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	132
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	136

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Дисциплина Б1.О.09 История культуры и искусства относится к обязательной части программы Блок 1. Дисциплины (модули) /Обязательная часть, изучается на 2 и 3 курсах.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.01 История, Б1.О.15 Цветоведение и колористика, Б1.О.24 Иконография.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.О.10 Теория и история традиционного прикладного искусства, Б1.О.22 История церковной архитектуры, Б1.О.23 История орнамента и шрифта.

Дается описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками). Дисциплина встраивается в структуру ОПОП (последовательность дисциплин в учебном плане) как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Указываются требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

Дисциплина Б1.О.09 История культуры и искусства обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИДК.С.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
		ИДК.С.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
		ИДК.С.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
		ИДК.С.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
		ИДК.С.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИДК.С.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;
		ИДК.С.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
		взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ИДК.С.ОПК-5.1. Выделяет основную информацию по теории и истории искусств, традиционного прикладного искусства и применяет ее в профессиональной деятельности
Государственная культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИДК.С.ОПК-6.1. Оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Обязательные профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

В таблицах указывается код и формулировка компетенций, код и формулировка индикаторов компетенций. При отсутствии группы компетенций указывать, например: профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование навыков визуальной коммуникации и создание условий для творческого развития личности студента в процессе взаимодействия с искусством.

Задачи:

- сформировать представления об основных исторических этапах формирования и развития отечественного и европейского культуры и искусства;
- познакомить с основными этапами формирования теории культуры и искусства и кругом основных ученых, научными исследованиями по проблемам отечественного и европейского искусства и культуры;
- дать представление об основных произведениях отечественной и европейской культуры и искусства;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков научно-исследовательской работы в области теории и истории культуры и искусства;
- сформировать навыки выполнения искусствоведческого анализа произведений культуры и искусства.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1.	ИДК.С.УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	- основные закономерности развития культуры и искусства в	- анализировать предпосылки формирования и	- навыками критического анализа интерпретации факторов

		конкретный исторический период;	развития культуры и искусства;	формирования и развития культуры и искусства;
	ИДК.С.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	- основной круг ученых и их вклад в формирование теории культуры и искусства, научного изучения культуры и искусства;	- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам культуры и истории искусств;	- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и практики культуры и искусства;
	ИДК.С.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	- основной круг научных источников по проблемам культуры, искусства и специфике его конкретных видов;	- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам культуры, истории искусств, в т.ч. с использованием Интернет;	- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам культуры и искусства;
	ИДК.С.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников;	- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам истории культуры и искусства;	- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам истории культуры и искусства, их изложения с соблюдением норм научной этики;
	ИДК.С.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	- методы искусствоведческого анализа произведений культуры и искусства (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.)	- выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений культуры и искусства.	- опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений культуры и искусства.
УК-5	ИДК.С.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;	- различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства;	- интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;	- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства;
	ИДК.С.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей	- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.;	- анализировать специфику художественного своеобразия произведений культуры и искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий	- навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений культуры и искусства

	различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.		различных этносов, конфессий и др.;	различных этносов, конфессий и др.;
ОПК-5	ИДК.С.ОПК-5.1. Выделяет основную информацию по теории и истории искусств, традиционного прикладного искусства и применяет ее в профессиональной деятельности	- основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений;	- интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;	- навыками интерпретации ключевых положений теории и истории культуры и искусства в контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов;
ОПК-6	ИДК.С.ОПК-6.1. Оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики	- механизмы формирования культуры личности; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.	– систематизировать знания в области культурологии и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.	- опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к интерпретации культурных форм и процессов, социально-культурных практик.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	3	4	5	6	
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	12	432	144	108	108	72	
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	5,7	204	72	64	36	32	
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		196	70	62	34	28	
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		8	2	2	2	4	
Самостоятельная работа (СР), всего:	6,3	228	72	44	72	40	
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	3-5 – зачет 6 - экзамен		зачет	зачет	зачет	экзамен	

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися						
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа			
1. Введение в историю и теорию культуры и искусства	3	12	10	10			2	О, Д, ДЗ	
2. Культура и искусство Древнейшего и Древнего мира	3	48	24	22	2		24	О, Д, ДЗ	
3. Культура и искусство Византии и средневековой Руси	3	38	16	16			22	О, Д, ДЗ	
4. Культура и искусство Западной Европы в Средние века	3	46	22	22			24	О, Д, ДЗ, З	
5. Культура и искусство стран Востока в Средние века	4	16	10	10			6	О, Д, ДЗ	
6. Культура и искусство эпохи Возрождения	4	32	18	18			14	О, Д, ДЗ	
7. Культура и искусство эпохи барокко	4	30	18	16	2		12	О, Д, ДЗ	
8. Культура и искусство эпохи Просвещения	4	30	18	18			12	О, Д, ДЗ, З	
9. Культура и искусство эпохи Романтизма	5	54	18	16	2		36	О, Д, ДЗ	
10. Культура и искусство эпохи позитивизма (вторая половина XIX века)	5	54	18	18			36	О, Д, ДЗ, З	
11. Культура и искусство XX века	6	72	32	28	4		40	О, Д, ДЗ, Э	
Итого часов		432	144	196	8	-	228		

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
1. Введение в историю и теорию культуры и искусства	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	3	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.
	Место культуры в структуре бытия. Морфология культуры: материальная культура, духовная культура, художественная культура. Человек как творец и творение культуры. Соотношение природно-биологического, социального и культурного в человеке. Искусство в системе культуры. Морфология искусства. Художественный образ. Особенности художественного языка различных видов искусств. Происхождение искусства. Периодизация искусства и основные вехи его изучения. Специфика отечественного искусства и культуры.	10	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	3	
		2	3	
2. Культура и искусство Древнейшего и Древнего мира	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	22	3	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
	1. Культура и искусство каменного века: верхний палеолит.	22	3	
	2. Культура и искусство каменного века: мезолит, неолит			
	3. Памятники неолита на территории России и стран СНГ.			
	4. Культура и искусство Древнего мира. Земледельческие цивилизации. Древний Египет (додинастический период, Раннее царство, Древнее царство).			
	5. Культура и искусство Древнего мира. Земледельческие цивилизации. Древний Египет (Среднее царство, Новое царство, Поздний период)			
	6. Культура и искусство Древнего мира. Земледельческие цивилизации. Древние государства Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия).			
	7. Культура и искусство Древнего мира. Цивилизации кочевников-скотоводов. Искусство и культура скифов. Искусство и культура сарматов.			
	8. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира. Крито-микенская цивилизация как пролог греческой античности.			
	9. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Древняя Греция. Геометрика, архаика.			
	10. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Древняя Греция. Классика. Константы древнегреческой культуры.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>11. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Древняя Греция. Поздняя классика и эллинизм.</p> <p>12. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность на территории России и стран СНГ. Культура и искусство античных государств Северного Причерноморья.</p> <p>13. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Культура и искусство этрусков как пролог римской античности.</p> <p>14. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Древний Рим (республиканский период).</p> <p>15. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Древний Рим (имперский период).</p> <p>16. Литература Древнего мира. Литература Древнего Египта и Древней Месопотамии.</p> <p>17. Античная литература.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	
	<p>Практическое занятие №1. Тема 17 Античная литература. Сравнительный анализ трех «Электр» Эсхила, Софокла, Еврипида. Сравнительно-исторический анализ произведений трёх великих античных трагиков, объединенных общим мифологическим сюжетом об Оресте - убийце матери, позволит студентам увидеть разницу мировоззрений Эсхила, Софокла и Еврипида, а также познакомиться со спецификой их художественного метода и стиля. Необходимо указать, какие конкретно культурно-исторические, идеологические, религиозные, психологические проблемы решают драматурги, каких принципов изображения человека они придерживаются в трактовке образов Клитемнестры, Ореста и Электры. При подготовке вопросов практического занятия студентам необходимо привлечь теоретический материал, позволяющий лучше понять специфику философии древнегреческой трагедии, изучив сущность таких понятий, как «катарсис», «перипетия», «узнавание». Вопросы для обсуждения:</p>	2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1. Сравнительно-исторический анализ проблематики произведений (для сравнения берутся «Хэзфоры» Эсхила, «Электра» Софокла и «Электра» Еврипида).</p> <p>2. Анализ специфики драматургических приемов авторов:</p> <p>а) Особенности сюжета и композиции произведений; механизм «перипетий» и «узнаваний»;</p> <p>б) Роль хора в трагедии, его идейно-эстетическое значение и функция;</p> <p>в) Специфика трактовки образов главных героев (Клитемнестра, Орест, Электра) в трагедиях;</p> <p>3. Соотношение и взаимодействие божественного промысла и человеческой воли в каждой трагедии.</p> <p>4. Трактовка полисной идеологии у авторов:</p> <p>а) взаимоотношение рода и индивидуума;</p> <p>б) взаимоотношения личности, рода и государства;</p> <p>в) проблема законы и правды.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	24	3	
	<p>Тема 1. Изучение художественно-стилистических особенностей произведений первобытной живописи.</p> <p>Выявление художественно-стилистических (композиция, колорит) и технико-технологических особенностей пещерной живописи.</p> <p>Изучение ареалов распространения произведений первобытной живописи, основного круга сюжетов.</p> <p>Выполнение творческого задания по росписи камня с сохранением характерных стилистических особенностей изображений и соблюдением технологий.</p> <p>Тема 2. Культура и искусство каменного века: мезолит, неолит</p> <p>Искусствоведческий анализ памятников мегалитической архитектуры на территории России и стран Европы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид архитектурного сооружения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, художественные особенности); • Композиционно-конструктивная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. 	24	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведения первобытной архитектуры» (эссе)</p> <p>Тема 3. Памятники неолита на территории России и стран СНГ. Искусствоведческий анализ петроглифических памятников на территории России</p> <p>Вопросы для обсуждения: История открытия петроглифов Функции и значение петроглифов Техник создания Основные образы и их локализации Произведение в контексте эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений.</p> <p>Тема 5. Культура и искусство Древнего мира. Земледельческие цивилизации. Древний Египет (Среднее царство, Новое царство, Поздний период) Художественное своеобразие монументальной пластики Древнего Египта. Выявление художественно-стилистических (композиция, соотношение объемов, масс) и технико-технологических особенностей в скульптуре Древнего, Среднего, Нового царств. Проявление канона и индивидуальности мастера при создании скульптуры в разные периоды искусства Древнего Египта. Искусствоведческий анализ основных памятников монументальной пластики Древнего Египта. Выполнение творческого задания по созданию сфинкса с сохранением характерных стилистических особенностей памятников древнеегипетского искусства.</p> <p>Тема 6. Искусствоведческий анализ произведения мелкой пластики Древней Месопотамии Художественное своеобразие мелкой пластики Месопотамии. Изучение основных техник создания произведений глиптики (камея, инталия). Назначение произведений глиптики в Месопотамии. Выявление художественно-стилистических (композиция, соотношение объемов, масс) и технико-технологических особенностей в мелкой пластике Месопотамии. Выполнение творческого задания по созданию печати с сохранением характерных стилистических особенностей произведений глиптики.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Тема 7. Культура и искусство Древнего мира. Цивилизации кочевников-скотоводов. Искусство и культура скифов. Искусство и культура сарматов. Искусствоведческий анализ ювелирных произведений скифов и сарматов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Название произведения, материал и техника изготовления - Датировка, время нахождения археологами, степень сохранности - Колористический анализ произведения; - Композиционная система, основные элементы композиции; сюжетные и орнаментальные мотивы - Произведение в контексте эпохи; религиозно-мифологических представлений, выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений, в т.ч. и в других видах искусства - скифское и античное в произведении <p>Тема 8. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира. Крито-микенская цивилизация как пролог греческой античности. Анализ произведения критской цивилизации по алгоритму</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид искусства и функция произведения искусства; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Выполнение учебного задания «искусствоведческий анализ произведения критской цивилизации» (коллоквиум)</p> <p>Тема 9. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Древняя Греция. Геометрика, архаика Стилистические особенности греческой вазописи. Многообразие греческих сосудов: взаимосвязь формы и назначения. Изучение технико-технологических и художественно-стилистических особенностей стилей греческой вазописи (краснофигурная, чернофигурная, белофонная). Искусствоведческий анализ основных произведений греческой вазописи.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Выполнение творческого задания по созданию росписи сосуда с сохранением характерных стилистических особенностей произведения прикладного искусства.</p> <p>Тема 14. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Древний Рим (республиканский период). Особенности предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима. Стилистическое своеобразие предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима.</p> <p>Основной круг орнаментальных мотивов в декоре предметов.</p> <p>Проявление особенностей культуры Древнего Рима в декоре создаваемых произведений прикладного искусства.</p> <p>Выполнение творческого задания по созданию проекта кресла с соблюдением стилистики произведения прикладного искусства.</p> <p>Тема 15. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Древний Рим (имперский период). Особенности предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима. Стилистическое своеобразие предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима.</p> <p>Основной круг орнаментальных мотивов в декоре предметов.</p> <p>Проявление особенностей культуры Древнего Рима в декоре создаваемых произведений прикладного искусства.</p> <p>Выполнение творческого задания по созданию проекта кресла с соблюдением стилистики произведения прикладного искусства.</p> <p>Тема 16. Литература Древнего мира. Литература Древнего Египта и Древней Месопотамии</p> <p>Работа в малых группах по изучению художественных особенностей литературы древних цивилизаций.</p> <p>Работа с первоисточниками по заданному алгоритму</p> <p>Жанр произведения</p> <p>Сюжет</p> <p>Средства художественной выразительности</p> <p>Литературное произведение как источник по культуре повседневности</p>			
3. Культура и искусство Византии и средневековой Руси	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>1. Раннехристианское искусство. Библия как памятник истории и литературы.</p>	16	3	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	2. Средневековье как тип культуры: общая характеристика 3. Культура и искусство Византии. Ранневизантийское искусство V – VII вв. 4. Культура и искусство Византии VIII – XV вв. 5. Формирование дружинной культуры и основ государственности у восточных славян. Памятники искусства и повседневной культуры V – XIII в. 6. Константы культуры и искусства средневековой Руси 7. Искусство домонгольской Руси: архитектура, живопись 8. Деревянное зодчество средневековой Руси 9. Бытовая грамотность и распространение письменности в Древней Руси. 10. Древнерусская литература 11. Средневековый русский фольклор. Общая характеристика. Эпос, былина, сказка 12. Средневековый русский фольклор: малые жанры. 13. Средневековый русский фольклор и народный театр 14. Культура и искусство Волжской Булгарии, Золотоордынских городов Нижнего Поволжья. 15. Культура и искусство средневековой Руси XIII-XV вв. 16. Культура и искусство средневековой Руси XVI вв. 17. Монастырская колонизация Русского Севера. Культура монастырской повседневности. 18. Культура и искусство Руси XVII в. как переход от Средневековья к Новому времени.			УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	22	3	
	Тема 1. Раннехристианское искусство. Библия как памятник истории и литературы. Искусствоведческий анализ произведения раннехристианского искусства <ul style="list-style-type: none"> • Вид произведения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. 	22	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</p> <p>Выполнение творческого учебного задания «Искусствоведческий анализ произведения раннехристианского искусства»</p> <p>Тема 4. Культура и искусство Византии VIII – XV вв.</p> <p>Особенности предметов декоративно-прикладного искусства Византии.</p> <p>Стилистическое своеобразие предметов декоративно-прикладного искусства Византии.</p> <p>Основной круг орнаментальных мотивов в декоре предметов.</p> <p>Проявление особенностей культуры Византии в декоре создаваемых произведений прикладного искусства.</p> <p>Выполнение творческого задания по созданию проекта сувенира с соблюдением стилистики византийской художественной культуры.</p> <p>Тема 5. Формирование дружинной культуры и основ государственности у восточных славян. Памятники искусства и повседневной культуры V –XIII в.</p> <p>Особенности предметов ювелирного искусства в домонгольской Руси.</p> <p>Стилистическое своеобразие предметов декоративно-прикладного искусства Др. Руси.</p> <p>Основной круг мотивов в декоре предметов.</p> <p>Выполнение творческого задания по созданию проекта колта с соблюдением стилистики ювелирного искусства домонгольской Руси.</p> <p>Тема 8. Деревянное зодчество средневековой Руси</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <p>Каковы основные этапы возведения деревянной постройки?</p> <p>Какие инструменты использовались для возведения деревянных построек: традиционные и современные?</p> <p>Каковы основные конструктивные элементы деревянной постройки (жилой, культовой, сельскохозяйственной)?</p> <p>Какие основные эстетические и технологические принципы воплощены в русской деревянной архитектуре? Чем они обусловлены, на ваш взгляд?</p> <p>В чем заключаются особенности реставрационного процесса деревянных сооружений</p> <p>Выполнение учебного задания «искусствоведческий анализ особенностей деревянного зодчества Др. Руси» (коллоквиум)</p> <p>Тема 10. Древнерусская литература</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Практическое занятие Задание:</p> <p>Прочитать «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», «Житие Стефана Пермского», написанное Епифанием Премудрым</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон. 2. Формирование жанра в XI веке. Какие характерные для жанра черты композиции, изображения героев, стиля проявляются в «Сказании о Борисе и Глебе»? Черты раннего психологизма. 3. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести. Основные образы. 4. «Житие Стефана Пермского»: <ol style="list-style-type: none"> а) в чем отличие главного персонажа и приемов его изображения от более ранних житий? б) своеобразие сюжета и композиции; повествователь и способы выражения его отношения к герою; стилистические приемы «плетения словес», причины появления этого стиля и его истоки в дополнительной литературе. <p>Выполнение учебного задания «искусствоведческий анализ особенностей древнерусской литературы» (коллоквиум)</p> <p>Тема 11. Средневековый русский фольклор. Общая характеристика. Эпос, былина, сказка</p> <p>Фольклор как компонент национальной культуры и искусства.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклор и литература как две разновидности словесного искусства. 2. Специфика фольклора: анонимность, коллективность творческого процесса, традиция и импровизация, устойчивость и вариативность, устное и письменное бытование. 3. Фольклор и мифология. Основные особенности мифологического мышления. 4. Сказка. Определение жанра и его разновидностей. Сборник А. Н. Афанасьева. Указатели сказочных сюжетов. 5. Былина как жанр. Этническое своеобразие эпических традиций. Былинные циклы и проблемы периодизации в русском эпосоведении. 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>6. Былинные сюжеты. Поэтика былин: пространство, время, герои, типология эпического конфликта.</p> <p>7. Особенности поэтического языка былин.</p> <p>Выполнение учебного задания «искусствоведческий анализ особенностей средневекового русского фольклора» (коллоквиум)</p> <p>Тема 13. Средневековый русский фольклор: малые жанры.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэзия заговоров и заклинаний. 2. Художественный мир русской загадки. 3. Пословицы и поговорки. Жанровое своеобразие. Сборник В. И. Даля «Пословицы русского народа». <p>Выполнение учебного задания «искусствоведческий анализ особенностей средневекового русского фольклора (малые жанры)»</p> <p>Тема 14. Средневековый русский фольклор и народный театр</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народный театр, его разновидности: театр Петрушки, вертеп, балаган, раек. 2. Особенности бытования народно-драматического действия. 3. Народная драма: репертуар и сюжеты <p>Тема 14. Культура и искусство Волжской Булгарии, Золотоордынских городов Нижнего Поволжья.</p> <p>Анализ произведений искусства Волжской Булгарии, Золотой Орды</p> <p>Вид произведения и его функция;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</p> <p>Выполнение творческого учебного задания «Анализ произведений искусства Волжской Булгарии, Золотой Орды» (эссе)</p> <p>Тема 15. Культура и искусство средневековой Руси XIII-XV вв.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Значение канона в иконописи Исихазм и иконопись Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева в контексте древнерусской культуры Структура иконостаса: конструктивное, художественно-образное и идейно-смысловое содержание Тема 16. Культура и искусство средневековой Руси XVI вв. Вопросы для обсуждения Творчество Дионисия и его артели: особенности художественного почерка Ансамбль фресок Собора Рождества Пресвятой Богородицы Ферапонтова монастыря: программа росписи и особенности ее художественного воплощения Фрески Дионисия как объект Всемирного наследия ЮНЕСКО Генезис шатрового зодчества: гипотезы происхождения Шатровое зодчество и проблема межкультурного влияния Развитие шатрового зодчества в XVI в. Тема 17. Монастырская колонизация Русского Севера. Культура монастырской повседневности. Вопросы для обсуждения Функции монастыря в Средневековой Руси Виды послушаний в монастыре. Монастырь как центр ремесла и прикладного искусства Эссе «Специфика монастырской повседневности» Тема 18. Культура и искусство Руси XVII в. как переход от Средневековья к Новому времени. Искусствоведческий анализ произведений русской художественной культуры XVII в.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид произведения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведений русской художественной культуры XVII в.» (эссе)			
4. Культура и искусство Западной Европы в Средние века	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	22	3	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
	1. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. Дороманский и романский периоды. 2. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. Готическое искусство 3. Город как феномен средневековой культуры 4. Средневековая европейская литература 5. Средневековые европейские эпосы	22	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	24	3	
	Тема 1. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. Дороманский и романский периоды Книжная миниатюра Средневековья. Выявление специфических черт книжной миниатюры Средневековья. Изучение видов и технологий создания книжной миниатюры. Художественно-стилистическое своеобразие дороманской и романской книжной миниатюры. Выполнение творческого задания по созданию книжной миниатюры. Тема 2. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. Готическое искусство. Монументальная живопись Средневековья. Выявление специфических черт монументальной живописи Средневековья. Изучение видов и технологий создания витражей. Художественно-стилистическое своеобразие витражей готических соборов (основной круг сюжетов, особенности композиционного и орнаментального построения, колорит). Выполнение творческого задания по созданию витража. Тема 4. Средневековая европейская литература Анализ любого эпизода первой части «Божественной комедии», содержание которого касается рассказа Данте о встрече с тем или иным персонажем ада по следующему плану: песня к которой принадлежит эпизод, круг ада, в котором находится данный грешник, характеристика данного круга ада (суть греха, вид наказания, сторож, ландшафт, пейзаж), содержание разговора Данте с грешником, отношение Данте к нему. Рекомендуется выбор из следующих персон ада: Вергилий, Франческа да Римини, Брунетто Латини, Фарьината дельи Уберти, Улисс, граф Утолино.	24	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Тема 5. Средневековые европейские эпосы</p> <p>Письменная работа по героям и сюжетам средневековой литературы. Работа проводится по билетам. В билете – имя того или иного героя средневековой литературы. Перечень имен: Кухулин, Сигурд, Гудрун, Брюнхильд, Зигфрид, Кримхильда, Брюнхильда, Хаген, Турпин, Оливер, Сид, принцы де Каррион, Ивейн, Парцифаль, Тристан, Изольда, король Марк. Задание: определить к какому произв-ю принадлежит герой, пересказать те события в которых он участвует</p>			
Зачет	<p><u>Примерные вопросы к зачету</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Морфология культуры: материальная культура, духовная культура, художественная культура. 2. Человек как творец и творение культуры. 3. Искусство в системе культуры. 4. Морфология искусства. Художественный образ. Особенности художественного языка различных видов искусств. 5. Периодизация мирового искусства и основные вехи его изучения. 6. Памятники палеолита, мезолита и неолита на территории России и стран СНГ. 7. Памятники культуры и искусства верхнего палеолита на территории Европы 8. Памятники культуры и искусства мезолита на территории Европы и России 9. Мегалитическая архитектура и ее особенности 10. Происхождение искусства: основные гипотезы 11. Энеолит, бронзовый и железный век на территории России. Искусство и культура скифов, сарматов. 12. Искусство Древнего Египта (Древнее царство, Среднее и Новое царства). 13. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия). 14. Искусство Др. Греции. Крито-микенская цивилизация и ее памятники 15. Формирование древнегреческой культуры и искусства в период геометрики и архаики 16. Константы древнегреческой культуры. 17. Античная культура и искусство периода эллинизма. 	2	3	<p>УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> 18. Культура и искусство античных государств Северного Причерноморья. 19. Культура и искусство римской республики. 20. Культура и искусство римской империи. 21. Римский скульптурный портрет 22. Древнеегипетская литература (гмины, заупокойные тексты, поучения, сказки, светская поэзия) 23. Древнеегипетская книга мертвых как памятник культуры 24. Литература Древней Месопотамии. Эпос о Гильгамеше 25. Античная поэзия 26. Античный театр 27. Раннехристианское искусство как феномен художественной культуры 28. Библия как памятник истории и литературы. 29. Ранневизантийское искусство V – VII вв. Архитектура, живопись, прикладное искусство. 30. Византийское искусство VIII-XV вв 31. Искусство Киевской Руси. Конец X - середина XI в. 32. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. 33. Искусство русских земель периода феодальной раздробленности (второй половины XI - XII вв.): Новгород. 34. Архитектура Волжской Булгарии, Золотоордынских городов Нижнего Поволжья. 35. Архитектура Москвы XV-XVI вв. 36. Андрей Рублев и его художественное наследие. 37. Московская живопись середины - второй половины XV в. и творчество Дионисия. 38. Русское искусство XVI в: архитектура. 39. Русское искусство XVI в: живопись 40. Бытовая грамотность в средневековой Руси: берестяные грамоты, граффити, распространение письменности 41. Памятники древнерусской литературы 42. Жанры русского фольклора 43. Народный театр 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	44. Монастырская колонизация Русского Севера. Монастырь как феномен культуры 45. Культура монастырской повседневности. Особенности архитектуры монастырей Русского Севера. 46. Русская архитектура XVII в. 47. Русская живопись и декоративно-прикладное искусство XVII в. 48. Русское деревянное зодчество в средние века. 49. Искусство и культура Средневековой Европы в дороманский период 50. Искусство и культура Средневековой Европы романского периода 51. Искусство и культура Средневековой Европы готического периода 52. Устройство и художественные особенности готического собора 53. Средневековый город как феномен культуры 54. Художественные особенности и жанры средневековой литературы 55. Средневековая поэзия: трубадуры, миннезингеры, ваганты 56. Средневековые европейские эпосы			
5. Культура и искусство стран Востока в Средние века	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	4	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
	1. Искусство и культура Средневекового Востока (арабо-мусульманский мир, Индия, Китай, Япония).	10	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	4	
		6	4	
6. Культура и искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	18	4	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
	1. Культура и искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика	18	4	
	2. Культура и искусство Проторенессанса и Раннего Ренессанса			
	3. Культура и искусство Высокого и позднего Ренессанса.			
	4. Культура и искусство Северного Возрождения 5. Литература эпохи Возрождения			
Содержание самостоятельной работы обучающихся	14	4		
Тема 3. Культура и искусство Высокого и позднего Ренессанса. Особенности архитектуры эпохи Возрождения: новые типы архитектурных сооружений. Изучение особенностей нового типа жилого сооружения – венецианского палаццо. Художественные и конструктивные особенности венецианского палаццо.	14	4		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Приемы репрезентации идеи богатства и власти в художественном облике палаццо. Развитие особенностей архитектуры венецианских палаццо в архитектуре России рубежа XIX-XX вв. Выполнение творческого задания по созданию макета венецианского палаццо. Тема 4. Культура и искусство Северного Возрождения Студентам предлагается прочитать фрагменты поэмы С. Брандта «Корабль дураков» и рассмотреть репродукцию картины И. Босха «Корабль дураков» (раздаточный материал) Вопросы для обсуждения: - Кто изображен на картине Босха? - Чем заняты персонажи на картине? Соответствует ли поведение изображенных персонажей их статусу и роду деятельности? - Какие пороки выведены в литературном произведении Себастьяна Брандта? - Картина И. Босха изобилует деталями? На что они указывают? Какие дополнительные смыслы придают произведению? - какую позицию занимают авторы литературного и живописного произведений? Совпадают ли авторские позиции? - Каковы перспективы «исправления» рода человеческого, погрязшего в пороках, по мнению авторов? Тема 5. Литература эпохи Возрождения Практическое задание. Анализ специфики смеха на материале любого эпизода из любого произведения ренессансной литературы с выраженным смеховым началом. Рекомендуется выбор эпизода из следующих произведений: роман Рабле, роман, Сервантеса, книга Э.Роттердамского, комедии Шекспира, фальстафовские сцены из хроники Шекспира «Генрих IV». Вопросы для обсуждения - карнавал и карнавальное мироощущение - понятие гротеска - понятие гротескного реализма - материально-телесная стихия гротескного реализма</p>			
7. Культура и искусство эпохи барокко	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и искусство эпохи барокко (XVII век): константы эпохи 2. Культура и искусство эпохи Барокко. Италия, 3. Культура и искусство эпохи Барокко. Испания, Фландрия 	16	4	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	4. Культура и искусство эпохи барокко. Голландии и формирование реализма 5. Культура и искусство эпохи барокко. Искусство Франции и формирование классицизма. 6. Литература XVII века			ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	
	Практическое занятие №1. Культура и искусство эпохи Барокко. Италия Искусствоведческий анализ скульптурных произведений Л. Бернини <ul style="list-style-type: none"> • Жанр произведения, его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности произведений скульптуры Л. Бернини»	2	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	4	
	Тема 3. Культура и искусство эпохи Барокко. Испания, Фландрия Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Выполнение творческого задания по созданию проекта рамы для зеркала с сохранением характерных стилистических особенностей произведения прикладного искусства. Тема 4. Культура и искусство эпохи барокко. Голландии и формирование реализма Сравнительный искусствоведческий анализ произведений живописи Голландии и Фландрии <ul style="list-style-type: none"> • Жанр произведения, его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; 	12	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности произведений живописи Голландии и Фландрии» Тема 6. Литература XVII века Литература классицизма: особенности эстетики, политический и философский контекст. Вопросы для обсуждения Особенности драматургического метода Пьера Корнеля Проблематика трагедий П. Корнеля Поэтика трагедий П. Корнеля</p>			
8. Культура и искусство эпохи Просвещения	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	18	4	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и искусство эпохи Просвещения (XVIII век): константы эпохи 2. Искусство европейских стран XVIII в. 3. Трансформации российской культуры и искусства в XVIII веке. Искусство России первой четверти XVIII в. 4. Изобразительное искусство середины – второй половины XVIII века в России 5. Архитектура России середины - второй половины XVIII века: от барокко к классицизму 6. Европейская литература XVIII века 7. Отечественная литература XVIII века 	18	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	4	
	<p>Тема 2. Искусство европейских стран XVIII в. Реплики искусства эпохи Просвещения в культуре XXI века. Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Тема 3. Трансформации российской культуры и искусства в XVIII веке. Искусство России первой четверти XVIII в. Сравнительный искусствоведческий анализ произведений живописи XVII и XVIII вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид живописи и его функция; 	12	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Сравнительный искусствоведческий анализ произведений живописи XVII и XVIII вв. (занятие-презентация)</p> <p>Тема 5. Архитектура России середины - второй половины XVIII века: от барокко к классицизму Сравнительный искусствоведческий анализ произведений отечественной архитектуры барокко и классицизма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид архитектурного сооружения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности произведений отечественной архитектуры XVIII вв. – от барокко к классицизму» (занятие-презентация)</p> <p>Тема 6. Европейская литература XVIII века. Философские, эстетические и педагогические идеи. Вопросы для обсуждения Проблематика и поэтика романа Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» Своеобразие сатиры Свифта в "Путешествиях Гулливера" Проблематика и поэтика философских повестей Вольтера "Кандид" Модель воспитания в романе Ж.-Ж. Руссо «Эмиль, или О воспитании» Эссе «Образ человека в литературе эпохи Просвещения»</p> <p>Тема 7. Отечественная литература XVIII века Театр А. П. Сумарокова и эстетика русского классицизма.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трагедия и комедия в жанровой системе русского классицизма: к вопросу об эстетике жанра. 2. А. П. Сумароков-трагедииограф: создание национального варианта исторической трагедии (на примере трагедий «Хореев», «Синав и Трувор», «Семира»). 3. «Эта трагедия покажет России Шекспира»: «Дмитрий Самозванец». 4. А. П. Сумароков-комедииограф: от комедий-масок и комедий-положений («Тресотиниус», «Опекун») к комедии характеров («Рогоносец по воображению»). 			
Зачет	<p><u>Примерные вопросы к зачету</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство и культура Средневекового Востока (арабо-мусульманский мир) 2. Искусство и культура Средневекового Востока (Индия, Китай, Япония). 3. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Проторенессанс и Ранний Ренессанс. 4. Искусство Высокого и позднего Ренессанса. 5. Искусство Северного Возрождения. 6. Основные особенности литературы эпохи Возрождения 7. Характерные особенности художественной культуры Ренессанса 8. Культура и искусство Италии в XVII веке 9. Культура и искусство Испании в XVII веке 10. Культура и искусство Фландрии в XVII веке 11. Культура и искусство Голландии в XVII веке 12. Культура и искусство Франции в XVII веке 13. Литература XVII века 14. Трансформации российской культуры и искусства в XVIII веке. 15. Искусство России первой четверти XVIII в. 16. Искусство 1730-х – 1750-х гг. «Аннинское» и «елизаветинское барокко». 17. Отечественная живопись и гравюра 1750-60-х гг. 18. Архитектура Петербурга: от раннего к строгому классицизму. 19. Культура и искусство России конца XVIII века. 20. Строгий классицизм Санкт-Петербурга, Москвы, провинциальных городов. 21. Художественный феномен русской усадьбы. 	2	5	<p>УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	22. Отечественная живопись второй половины XVIII в. 23. Рококо и повседневная культура абсолютистских дворов XVIII века 24. Искусство европейских стран XVIII в.			
9. Культура и искусство эпохи Романтизма	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	16	5	УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
	1. Культура и искусство эпохи Романтизма: константы эпохи 2. Европейская культура и искусство конца XVIII - пер.пол XIX вв. Революционный классицизм и романтизм во Франции. 3. Европейская культура и искусство конца XVIII - пер.пол XIX вв Романтизм в Испании и Германии. 4. Европейская культура и искусство конца XVIII - пер.пол XIX. Романтизм в Англии. 5. Романтизм в русской культуре и искусстве 6. Архитектура России первой четверти XIX века. Петербургский и московский ампиры. 7. Европейская литература эпохи романтизма 8. Романтизм в русской литературе	16	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	5	
	Практическое занятие №1. Тема 7. Европейская литература эпохи романтизма Вопросы для обсуждения Особенности творческой манеры С.Т. Колриджа. Проблематика и поэтика поэмы "Сказание о Старом Мореходе" ("Старый моряк"). Романтическая антиутопия в романе Мэри Шелли "Франкенштейн, или Современный Прометей". Реальное и фантастическое в новелле Э.Т.А. Гофмана "Золотой горшок".	2	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	36	5	
	Тема 8. Романтизм в русской литературе Лирика В. А. Жуковского Ознакомиться со следующими текстами стихотворений поэта: «Теон и Эсхин» (1814), «Рыбак» (181В), «Лалла Рук» (1821), «Славянки» (1815), «Воспоминание» (1816), «Весеннее чувство» (1816), «Цветок» (1841), «Песня» (1811),	36	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>«Таинственный посетитель» (1824), «Мотылек и цветы» (1824), «Невыразимое» (1819), «Цвет завета» (1819).</p> <p>Проанализировать стихотворение в предложенной логике:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Теон и Эсхин». Теон и Эсхин как типы отношений личности к миру. Как следует понимать смысл реплики Теона: «Верь, что вселенна прекрасна»? Мотив сердца и сердечной памяти в стихотворении и его значение для концепции личности у Жуковского. 2. «Славянка». Составить план стихотворения и уяснить, как картины природы сменяются медитативными фрагментами, не разрушая при этом эмоционально-интонационной целостности стихотворения. Лирический субъект в стихотворении, его образ и композиционная роль. Как можно описать концепцию целостности мироздания по Жуковскому: человек - природа - небо (Бог). 3. «Песня» (1811). Философия любви в стихотворении. Драматическая природа любви. Отметьте в нем лейтмотивы и синтаксические повторы. Образ иного мира - «Там» - как сопрягаются образы двух миров. 4. «Невыразимое». 5. «Воспоминание», «Весеннее чувство», «Мотылек и цветы». Отметить характерные особенности лирического стиля Жуковского Музыкальность и система приемов музыкальности; фонография, ассонансы и аллитерации, повторы и анафоры, ритмика, интонация, синтаксис, эмоционально наполненные субъективированные эпитеты, символика. Совмещение в стиле различных смыслов: объективного и субъективного, реального и мистического. 			
10. Культура и искусство эпохи позитивизма (вторая половина XIX века)	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и искусство эпохи Позитивизма: константы эпохи 2. Культура и искусство Франции и становление реалистического художественного метода. 3. Импрессионизм как феномен художественной культуры 4. Эволюция импрессионизма: выставки, неоимпрессионизм 5. Эволюция импрессионизма: постимпрессионизм. 6. Тенденции развития художественной культуры России и становление реалистического метода в 1850-1860-е гг. 7. Передвижничество как художественный феномен 8. Русская реалистическая школа живописи. Портрет, жанровая картина, пейзаж, историческая картина 9. Реализм в 1880-1990е гг.. 	18	5	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	10. Судьбы реализма и идей передвижников на рубеже веков. 11. Архитектура России середины - вт. пол XIX века. 12. Архитектура модерна в России на рубеже XIX-XX вв. 13. Европейская архитектура XIX века: обзор 14. Западноевропейская литература второй половины XIX века 15. Отечественная литература второй половины XIX века 16. Отечественная литература «серебряного века» 17. Рождение фотографии и кинематографа 18. Истоки художественных экспериментов XX века			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	36	5	
	Тема 2. Культура и искусство Франции и становление реалистического художественного метода. Сравнительный искусствоведческий анализ произведений романтизма и реализма <ul style="list-style-type: none"> • вид искусства и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Сравнительный искусствоведческий анализ произведений романтизма и реализма» (занятие-презентация) Тема 3. Импрессионизм как феномен художественной культуры Вопросы для обсуждения Социокультурные предпосылки возникновения направления в искусстве. Новое чувство природы. Основные сюжеты живописи импрессионистов. Технические открытия импрессионистов и новая выразительность. Студентам предлагается проанализировать содержание художественной жизни Франции второй половины XIX века; объяснить происхождение названия направления «импрессионизм»; выявить основные задачи новой живописи;	36	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>овладеть навыками анализа языка новой живописи; понимать, что вызвало к жизни «постимпрессионизм».</p> <p>Тема 4. Эволюция импрессионизма: выставки, неоимпрессионизм Кейс «Как новые расходные материалы (технологии) повлияли на возникновение нового искусства» Цель: понять связь технологий с изменением языка искусства. Инструкция: Данное задание представляет собой проблемную ситуацию. Описание ситуации – 70-80-е годы XIX века «На улицах Парижа можно было увидеть молодых людей в блузах художников с небольшими ящиками через плечо, впоследствии эти ящики с тюбиками краски внутри стали называться этюдниками». Для ее решения необходимо ответить на вопросы: Как появление в продаже краски в тюбиках и этюдников повлияло на возникновение импрессионизма? Что такое палитра? Почему художники отказываются от нее? С чем связано повсеместное желание импрессионистов выйти на пленэр? Критерии выполнения учебного задания: точность ответа; знание специальных терминов – палитра, этюдник, пленэр; логичность, последовательность, аргументированность и доказательность изложения решения проблемной ситуации.</p> <p>Тема 5. Эволюция импрессионизма: постимпрессионизм. Вопрос для дискуссии. Поиски оснований бытия в творчестве Ван Гога, Гогена, Сезанна. Работа в малых группах (3-4 человека). Сравнительный анализ произведений постимпрессионистов.</p> <p>Тема 6. Тенденции развития художественной культуры России и становление реалистического метода в 1850-1860-е гг. Вопросы для обсуждения: Социокультурные предпосылки возникновения реалистического направления в искусстве. Реалистическая выразительность. Студентам предлагается проанализировать содержание художественной жизни России середины XIX века;</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>объяснить происхождение названия направления «реализм»; выявить основные задачи новой живописи; овладеть навыками анализа языка новой живописи; Тема 7. Передвижничество как художественный феномен искусствоведческий анализ произведений реализма</p> <ul style="list-style-type: none"> • вид искусства и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Эссе «Образ мира в творчестве передвижников» Тема 8. Русская реалистическая школа живописи. Портрет, жанровая картина, пейзаж, историческая картина Актуален ли сегодня реализм? Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» Тема 9. Реализм в 1880-1990е гг. Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» Тема 10 Судьбы реализма и идей передвижников на рубеже веков. Искусство ушедших эпох как импульс для создания произведений искусства XX-XXI веков. Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» Тема 11. Архитектура России середины - вт. пол XIX века. Искусствоведческий анализ произведений отечественной архитектуры вт. пол. XIX вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид архитектурного сооружения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности произведений отечественной архитектуры вт. пол. XIX вв.» (веб-квест) Тема 12. Архитектура модерна в России на рубеже XIX-XX вв. Образовательное путешествие по центру СПб. Анализ архитектурных памятников стиля модерн Ф. Лидваля, Д. Барановского Тема 14. Западноевропейская литература второй половины XIX века Практическое задание. На материале любого произведения французской повествовательной литературы вт. половины XIX века показать, как в нем создается «эффект реальности», иллюзия правдоподобия. (Например, если «эффект реальности» в данном произведении связан с тем, что автор изображает героя как носителя того или иного социального или психологического типа, то нужно выявить, что автор предпринимает, чтобы настоять на типичности своего персонажа, какие художественные способы (сюжетные, композиционные, характерологические и т. д.) он для этого использует). Нумерация аргументов обязательна. Разрешается использование любых материалов, из них наличие текста выбранного произведения обязательно Тема 15. Отечественная литература второй половины XIX века Практическое задание. Анализ произведения «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историческая форма сатиры в композиции книги. Своеобразие языка летописца. Функции старинного слога. 2. Источники «Истории одного города». Историческое и современное в книге. Принципы словообразования в наименовании летописных племен и градоначальников. 3. Полемика Щедрина с известными концепциями исторического развития России - идеями Н. И. Костомарова, С. М. Соловьева, А. П. Пыпина, Б. Н. Чичерина и др. 4. Какую «роль» избирает себе автор и как ей следует на протяжении всей книги? Проанализируйте «присутствие» автора в главах «Соломенный город», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение». 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>5. Город Глупов как метафора географическая, политическая, моральная. Расшифруйте понятие «город-гротеск». Как создается образ города-гротеска?</p> <p>6. Образы градоначальников. Средства сатирической типизации в создании образов (гротеск, гипербола, эзопов язык, ирония и др.)</p> <p>7. Проблема взаимоотношения самодержавия и народа. Сатира на народ, на его исторические действия. Характер шутовских бунтов. Народ «исторический» и «демократический».</p> <p>8. История глуповского либерализма. Сатира в форме утопии: глуповские нивелляторы и прожектеры.</p> <p>9. Финал книги. Смысл образа «Оно».</p>			
Зачет	<p><u>Примерные вопросы к зачету</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтизм как идейно-художественное движение 2. Революционный классицизм и школа Ж.-Л. Давида 3. Ф. Гойя и романтизм в Испании 4. Немецкий романтизм 5. Романтизм в Англии 6. Романтизм в европейской литературе 7. XIX век в истории культуры и искусства России: общая характеристика. 8. Архитектура России первой четверти XIX века. Петербургский и московский ампир. 9. Живопись и графика России первой четверти XIX века. 10. Архитектура России первой четверти XIX века. 11. Архитектура России второй четверти XIX века. 12. Литература романтизма в России 13. Феномен романтического портрета: общая характеристика 14. Байронический герой в литературе и живописи 15. Культура и искусство эпохи Позитивизма: общая характеристика 16. Реализм как художественно-творческий метод 17. Реализм в творчестве О. Домье и Г. Курбе 18. Барбизонская школа 19. Тенденции развития художественной культуры России и становление реалистического метода в 1850-1860-е гг. 20. Передвижничество как художественный феномен 21. Портрет в творчестве передвижников 22. Пейзаж в творчестве передвижников 	2	5	<p>УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	23. Жанровая картина в творчестве передвижников 24. Импрессионизм как точка отсчета в развитии современной художественной культуры 25. Неоимпрессионизм 26. Постимпрессионизм: В. ван Гог 27. Постимпрессионизм: П. Сезанн 28. Постимпрессионизм: П. Гоген 29. Постимпрессионизм: А. де Тулуз-Лотрек 30. Судьбы реализма и идей передвижников на XIX – XX вв. в русском искусстве 31. Судьбы реализма и идей передвижников на рубеже веков. 32. Архитектура стиля модерн 33. Основные тенденции в развитии европейской архитектуры XIX века 34. Западноевропейская литература второй половины XIX века 35. Отечественная литература второй половины XIX века 36. Рождение кинематографа: предпосылки, особенности киноязыка, первые авторы и изобретатели 37. Литература серебряного века 38. Истоки художественных экспериментов XX века			
11. Культура и искусство XX века	Содержание учебного материала занятий лекционного типа 1. Культура и искусство XX века: константы эпохи 2. Авангард в западноевропейской культуре: фовизм, экспрессионизм, кубизм 3. Авангард в западноевропейской культуре: кубизм. Футуризм, сюрреализм 4. Расцвет русского авангарда: творчество К.С. Петрова-Водкина, М. Шагала, М. Ларионова, Н. Гончаровой, В. Татлина. 5. Расцвет русского авангарда. Супрематизм К. Малевича 6. Абстрактный экспрессионизм в творчестве В. Кандинского, Аналитическая живопись П. Филонова. 7. Художественная культура 1920-х гг.: основные объединения и группировки. 8. Генезис конструктивизма как универсальной художественной технологии преобразования социума и его предметно-пространственной среды. 9. Советская архитектура 1920-х годов.	28	6	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	10. Искусство соцреализма (1930-е - начало 1950-х годов). 11. Отечественное искусство вт.пол 1950 - начала 1970-х гг.. 12. Отечественная культура и искусство 1970-х – 1980-х гг. 13. Отечественная культура и искусства 1990-2000-х гг. 14. Отечественная литература XX века 15. Западноевропейская литература второй половины XX века 16. Развитие кинематографа в XX веке			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	6	
	Практическое занятие №1. Тема 1. Культура и искусство XX века: константы эпохи Кейс "Может ли быть безобразное предметом искусства?" Задание: определить особенности поэзии Шарля Бодлера как явления символизма. Цель – определить причины эстетизации безобразного в творчестве Ш. Бодлера, найти и определить специфику столкновения символизма, романтизма и реализма в его творчестве, определить приемы эстетизации безобразного. Инструкция: Опираясь на текст лекции, сформулируйте особенности символизма как феномена постромантической культуры. Прочтите стихотворение Ш. Бодлера «Падалъ». Обратитесь к другим стихотворениям сборника «Цветы зла», раскрывающим поэтический мир Бодлера. Ознакомьтесь с Приложением к сборнику статьей Н.И. Балашова «Легенда и правда о Бодлере» и сформулируйте свое понимание единства реализма и символизма в творчестве Бодлера. Ответьте на приведенные ниже вопросы. акие сравнения и образы этого стихотворения представляются вам шокирующими для лирического жанра? Какое миропонимание раскрывает Бодлер своими образами? Почему поэзию Ш. Бодлера считают началом эстетизации безобразного в искусстве? Как Вы понимаете, в чем смысл эстетизации безобразного: сравнения возлюбленной поэта с гниющим трупом лошади?	4	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Что повлияло на эстетизацию безобразного в творчестве Ш. Бодлера? Какие приемы, свойственные культуре символизма, использует Ш. Бодлер в своем творчестве? Критерии выполнения учебного задания: точность определения особенностей символического миропонимания, в опоре на приведенные фрагменты текстов; способность произвести анализ материала искусства, вычитывая символический смысл; логичность, последовательность, и аргументированность изложения в ответе на поставленные вопросы.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы. Подготовка к Кейсу "Может ли быть безобразное предметом искусства?" Подготовка к кейсу «Манифест авангарда как феномен художественной культуры XX века» Подготовка к кейсу «Кейс «нефигуративная живопись: истоки, смыслы, возможности» Подготовка к кейсу "Протест в рок-музыке" Подготовка к анализу рассказа А. Платонова «Третий сын» Подготовка к выполнению рецензии на одно из произведений, опубликованных на языке оригинала не ранее 2003 года и не изданных на русском языке или изданных не ранее 2008 года.</p>	40	6	
Экзамен	<p>Примерные вопросы к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> Искусство в системе культуры. Морфология искусства. Пространственные, временные и пространственно-временные искусства. Первобытное искусство на территории России. Росписи Каповой пещеры. Онежские, Беломорские и Канозерские петроглифы: особенности, сюжеты, история открытия. Происхождение искусства. Особенности первобытного искусства и его периодизация Искусство каменного века: верхний палеолит Искусство каменного века: мезолит, неолит Искусство Древнего Египта (Древнее, Среднее, Новое царства). Архитектура, скульптура, живопись. 	4	5	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>7. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия)</p> <p>8. Искусство крито-микенской цивилизации</p> <p>9. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика (архитектура, скульптура, вазапись)</p> <p>10. Чернофигурная и краснофигурная вазапись в Древней Греции</p> <p>11. Афинский акрополь и его архитектурные шедевры</p> <p>12. Греческая скульптура периода классики. Основные мастера и их произведения.</p> <p>13. Архитектурно-инженерная революция в Древнем Риме.</p> <p>14. Особенности римского искусства периода империи</p> <p>15. Культура и искусство античных городов Северного Причерноморья</p> <p>16. Ранний железный век в степной полосе Евразии: искусство и культура скифов.</p> <p>17. Византийская икона: происхождение и развитие, основные образы</p> <p>18. Византийский храм как модель мира. Пространственные зоны и символическая топография храма. Особенности иерархии размещения образов и сцен</p> <p>19. Основные этапы развития древнерусского искусства: общая характеристика</p> <p>20. Икона как феномен духовной и художественной культуры. Система иконостаса.</p> <p>21. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века: Романское искусство (архитектура, скульптура, живопись)</p> <p>22. Программа росписи интерьера православного храма.</p> <p>23. Искусство Др. Руси домонгольского периода (Киевская Русь, Владимиро-Суздальское княжество, Новгород и Новгородские земли): архитектура, монументальная живопись, иконопись, декоративно-прикладное искусство</p> <p>24. Феофан Грек: биография и творчество. Фрески церкви Спаса на Ильине.</p> <p>25. Андрей Рублев и его школа.</p> <p>26. Дионисий. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, 1502-1503 гг. Программа и система росписи.</p> <p>27. Архитектура московского княжества XIV – начала XVI в. Строительство Московского Кремля. Итальянские и псковские зодчие и постройки Московского Кремля</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>28. Шатровая архитектура XVI века. Общая характеристика. Церковь Вознесения в Коломенском: плановое и объемно-пространственное решение, своеобразие силуэта, характер интерьера, архитектурные детали.</p> <p>29. Иконописное искусство XVII века. Строгановская школа. Творчество Симона Ушакова и его последователей. Парсуна: особенности, типология, судьба парсунной традиции</p> <p>30. Архитектура XVII в. Храмовое и светское зодчество. Нарышкинское барокко. Ансамбль Новодевичьего монастыря в Москве.</p> <p>31. Готическое искусство Европы (Франция, Германия, Италия, Испания, Англия)</p> <p>32. Проторенессанс и Ранний Ренессанс (живопись, скульптура)</p> <p>33. «Титаны» Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль. Расцвет и кризис идей Высокого Ренессанса в творчестве Микеланджело Буонарроти.</p> <p>34. Искусство Позднего Возрождения. Тициан, Тинторетто. Маньеризм</p> <p>35. Северное Возрождение: Нидерланды. Творчество Яна ван Эйка и др.</p> <p>36. Искусство эпохи Барокко. Искусство Фландрии XVII в.</p> <p>37. Искусство эпохи Барокко. Искусство Голландии XVII в.</p> <p>38. Этическая высота в живописном мастерстве: творчество Рембрандта как вневещное направление в искусстве XVII в.</p> <p>39. Искусство Франции XVII в. Классицизм (Пуссен, Лоррен)</p> <p>40. Искусство Испании XVII в. Д. Веласкес</p> <p>41. Искусство Италии XVII в. Барокко (Бернини) и реализм (Караваджо)</p> <p>42. Искусство рококо. Жан Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Фрагонар</p> <p>43. Возникновение и развитие светской живописи пер. половины (Иван Никитин, Андрей Матвеев) и середины XVIII в. (И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов). Взаимоотношение русской школы и россики</p> <p>44. Архитектура Петербурга начала – середины XVIII в.: светское и культовое зодчество. Д. Трезини, К.-Б. Растрелли</p> <p>45. Специфика архитектуры раннего (Ж.-Б. Валлен Деламот, А.Ф. Кокоринов, Ю.М. Фельтен) и строгого классицизма (Д. Кваренги). Стили классицизм и ампир в архитектуре первой половины XIX века. А. Воронихин. Тома де Томон. А. Захаров. К. Росси, В. Стасов.</p> <p>46. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.) Искусство Германии.</p> <p>47. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Франции.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>48. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Англии.</p> <p>49. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол XIX в.). Искусство Испании. Ф. Гойя.</p> <p>50. Романтизм (С. Щедрин, О. Кипренский, А. Орловский) и сентиментализм (В. Боровиковский, В. Тропинин,) в русской живописи пер. пол. XIX века</p> <p>51. Эволюция жанра портрета в русской живописи XVIII-пер. пол. XIX вв.: от Никитина до Венецианова</p> <p>52. Искусство вт. пол XIX в. Реалистическое мировоззрение. Творчество Гюстава Курбе, Жана Франсуа Милле, Оноре Домье. Барбизонская школа.</p> <p>53. Неостили в архитектуре XIX века: готика, русский и византийский стили (А.Брюллов, А.Штакеншнейдер, К.Тон и др.)</p> <p>54. История и современность в произведениях К. Брюллов и А. Иванова</p> <p>55. Становление реалистической школы в русской живописи XIX в. Особенности творчества П. Федотова, В. Перова.</p> <p>56. Передвижники: история возникновения, философия, новые герои, художественные особенности (И. Крамской, Н.Ге, К. Савицкий, бр. Маковские, Н. Ярошенко и др.)</p> <p>57. Историческое и современное в творчестве В.Сурикова и И. Репина</p> <p>58. Пейзаж 1860-х - 1880-х годов: концепции национального пейзажа у А.Саврасова, И. Шишкина, А. Куинджи и варианты преобразования романтической традиции</p> <p>59. Архитектура вт. пол XIX в. «Национальный стиль» в контексте эклектики (Гартман, Ропет и др.), Технические нововведения в строительной практике и возникновение новых типов сооружений (Монигетти, Померанцев)</p> <p>60. Импрессионизм: революция в живописи и в видении мира. Неоимпрессионизм.</p> <p>61. Постимпрессионизм: Ван Гог, Тулуз-Лотрек, Сезанн, Гоген</p> <p>62. Творчество М. Врубеля в контексте русского символизма.</p> <p>63. Творчество В. Серова и К.Коровина: особенности русского импрессионизма</p> <p>64. «Мир искусства» как художественное объединение. Эстетическая программа и основные представители (К. Сомов, А Бенуа, Е. Лансере, Л. Бакст, М. Добужинский, Б. Кустодиев, Н. Рерих)</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>65. Стиль модерн в архитектуре: истоки, отношение к эклектике, типология строительства. Ф. Шехтель и Ф. Лидваль.</p> <p>66. Искусство эпохи Модернизма. Общая характеристика</p> <p>67. Искусство эпохи Модернизма. Экспрессионизм,</p> <p>68. Искусство эпохи Модернизма: футуризм</p> <p>69. Искусство эпохи Модернизма: сюрреализм.</p> <p>70. Кубизм. Творчество П. Пикассо.</p> <p>71. Реди-мейд и творчество М. Дюшана.</p> <p>72. Художественно-творческие объединения рубежа XIX-XX вв.: «Голубая роза», «Бубновый валет» (П.Кончаловский, И.Машков, А.Лентулов, А.Куприн, Р.Фальк), «Ослиный хвост» (Н. Гончарова и М. Ларионов). Особенности эстетической программы.</p> <p>73. Авангардистские направления в искусстве первой трети XX вв.: абстрактный экспрессионизм (В. Кандинский)</p> <p>74. Супрематизм (К. Малевич)</p> <p>75. «Аналитическое искусство» (П. Филонов).</p> <p>76. Творческие поиски К.С. Петрова-Водкина</p> <p>77. Творческие объединения 1920-х гг.: Общество станковистов (ОСТ). Творчество А. Дейнеки, Ю. Пименова, П. Вильямса, А. Лабаса и др.), АХРР (Ассоциация художников революционной России) как организационно-художественное течение и др.</p> <p>78. Архитектура пер. половины XX в.: конструктивизм (К. Мельников, бр. Веснины, М. Гинзбург и др.). Неосуществленные проекты как пример поисковой архитектуры</p> <p>79. Архитектура пер. половины XX в.: неоклассицизм (И. Фомин, И. Жолтовский), сталинский ампир. Проект Дворца Советов.</p> <p>80. Художественная доктрина соцреализма и его основные представители в живописи (С. Герасимов, Б. Иогансон, А. Дейнека, А. Пластов, П. Корин и др.) и скульптуре (И. Шадр, В. Мухина, М. Аникушин, А. Опекушин и др.)</p> <p>81. Поп-арт. Творчество Э. Уорхолла.</p> <p>82. Искусство эпохи постмодернизма</p> <p>83. Зарубежная архитектура 20 века: общий обзор тенденций</p> <p>84. Феномен «оттепели» (втор. пол. 1950-х - начала 1960-х гг.) – общая характеристика периода и художественной жизни. «Суровый стиль» (1957-1962) как воплощение поисков нового стиля в искусстве.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>85. Многообразие персональных стилей в рамках «неофициального искусства» 1960-1970х годов. «Лианозовская группа» (В. Немухин, О. Рабин и др.), метафизическая живопись Дм. Плавинского, творч-во М. Рогинского и др.</p> <p>86. Духовно-нравственные искания поколения в неофициальном искусстве 1970-1990-х гг.</p> <p>87. Московский концептуализм (И. Кабаков)</p> <p>88. Соц-арт (В. Комар, А. Меламид и др.)</p> <p>89. Современное отечественное искусство 1990-х – 2000-х гг.: основные тенденции развития.</p> <p>90. Особенности отечественной архитектуры вт. Пол. 20 века</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. *Ильина Т.В., Фомина М. С.* История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала 3 тысячелетия. Учебник для бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. – Москва: Юрайт. 2020. – 386 с.
2. *Ильина Т.В., Фомина М. С.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. – Москва: Юрайт. 2020. – 346 с.

Дополнительная литература

1. *Петелин В.Г.* Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник / В.Г. Петелин. – Москва: Юнити-Дана 2012 г. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34489.html>
2. Аксёнова Г.В. Русская книжная культура на рубеже XIX–XX веков: Монография / Г.В. Аксёнова. – Москва: МПГУ 2011 г. 200 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30411.html>
3. Андрей Рублев / Г.В. Попов. – Москва: Арт-Родник, 2002
4. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1. / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 1996.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.2. / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 1997.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.3. / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 1998.
7. Дионисий “живописец пресловущий” к 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / ГТГ. – Москва: Северный паломник, 2002
8. Добрина Н. А. Экскурсоведение: учебное пособие / Н.А. Добрина. – Москва: Флинта, 2013. – 288 с.
9. Древнерусская живопись. История, открытия и исследования / П. Муратов. – Москва: Айрис-пресс, 2005.
10. Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV – начало XVI века: Сб. статей / Отв.ред. Л.И. Лившиц. – Москва: Северный паломник, 2005.
11. Иконы Строгановских вотчин XVI-XVII веков. По материалам реставрационных работ ВХРНИЦ: Каталог-Альбом / Сост. М.С. Трубачева. - Москва: Сканрус, 2003.
12. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004.
13. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. – Санкт-Петербург: Коло, 2005.
14. История архитектуры. В 2-х т. / О. Шуази. – Москва: В. Шевчук, 2005.
15. История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К Вёрман. – Москва: АСТ, 2003.
16. История искусства зарубежных стран 17-18 вв / под ред. В.И. Раздольной. Учебник. – Москва: Изд-во В. Шевчука, 2009.
17. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Др. Восток, Античность. Учебник. – Москва: Сварог и К, 2008.

18. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. Учебник. – Москва: Сварог и К., 2003.
19. Краткая история искусства / Н. Дмитриева. – Москва: Галарт, 2004.
20. Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – Москва: Искусство, 1984-1989.
21. Федорова Л. Г. Основы экскурсионной деятельности / Л.Г. Федорова. – Томск, 2014. – 24 с.
22. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 2-е изд / Т. Ю. Юренева; Т.Ю. Юренева. – Москва: Академический проект, 2004.

Культура и искусство первобытного общества

1. Семенов В. А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век / В.А. Семенов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. 1 экз.

Искусство Древнего Египта

1. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Коло», 2005 г. 5 экз.
2. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство – Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-Классика», 2008 г. 1 экз.
3. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта. Новое царство / А.Л. Пунин. – Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-Классика», 2008 г. 1 экз.

Искусство Древней Греции и Древнего Рима

1. Акимова Л.А. Искусство Древней Греции. Классика / Л.А. Акимова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика / Л.А. Акимова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 400 с. : ил.

Искусство средних веков и эпохи Возрождения

1. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004.
2. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2009.
3. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В. Степанов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. 1 экз.
4. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / А.В. Степанов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2000.
5. Хейзинга Й. Осень средневековья /Й. Хейзинга. – Москва, 2002.

Искусство средневековой Руси

1. Андрей Рублев / Г.В. Попов. – Москва: Арт-Родник, 2002.
2. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века / В.Г. Брюсова. – Москва: Искусство, 1984. – 338 с.
3. Булкин В.А. Русская икона: Альбом / В.А. Булкин. – Санкт-Петербург: Аврора, 2008. – 421 с.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь / В.Г. Власов. Т.1-3. – Санкт-Петербург, 1996-1998.
5. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004.

6. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2009.
7. История архитектуры. В 2-х т. / О. Шуази. – Москва: В. Шевчук, 2005.
8. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Колпакова Галина Сергеевна; Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 600 с. : ил. – 430 с. 1 экз.
9. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII – начало XVI в. В 2-х ч. – Москва: Северный паломник, 2004.
10. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). Москва: Православная энциклопедия, 2000. – 653 с.
11. Русские иконы / Н. Будур. – Москва: Олма-Пресс, 2004.
12. Святая Русь: Альманах. Вып. 302 / Е.Н. Петрова, И.Д. Соловьёва. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2011. – 495 с.
13. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви / Л.А. Успенский. – Москва: Изд-во Западноевропейского экзархата. Московский патриархат, 1989. – 474 с.
14. Холдин Ю. Сквозь пелену пяти веков. Сокровенная встреча с фресками Дионисия Мудрого: Альбом / Ю. Холдин. – Москва: ИФА, 2002. – 417 с.
15. Древнерусская живопись. История, открытия и исследования / П. Муратов. Москва: Айрис-пресс, 2005
16. Дионисий “живописец пресловущий” к 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / ГТГ. – Москва: Северный паломник, 2002
17. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1975. – 246 с.
18. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981
19. Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства - Icon painting State Museum of Palekh Art: Альбом на рус. и англ. яз. / Сост. Л.П.Князева, Н.П. Кузенина, О.А. Колесова. – Москва: Прогресс, 1994. – 151 с.
20. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника / Л.Л. Петрова. – Москва: Северный паломник, 2005
21. Иконы Мурома / О.А. Сухова. – Москва: Северный паломник, 2004.
22. Иконы Ростова Великого / В.И. Вахрина. – Москва: Северный паломник, 2003.
23. Иконы Строгановских вотчин XVI-XVII веков. По материалам реставрационных работ ВХРНЦ: Каталог-Альбом / Сост. М.С. Трубачева. – Москва: Сканрус, 2003.
24. Иконы Ярославля 13-16 веков / В.В.Горшкова, О.Б.Кузнецова, Е.Ю.Макарова; Ред. Л.В.Нерсесян; Ярославск. худ. музей. – Москва: Северный паломник, 2002. – 224 с.
25. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Колпакова Галина Сергеевна; Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 600 с. : ил. – 430 с. 1 экз.

Искусство XVII - XVIII вв.

1. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков / А.К. Якимович. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. 1 экз.
2. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII в. / Е.И. Ротенберг. – Москва: "Искусство", 1971. 1 экз.

Искусство XIX-XX века.

1. Герман М.Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи / М.Ю. Герман. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. 1 экз.
2. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм / В.И. Раздольская. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. 1 экз.
3. Даниэль С.М. Европейский классицизм / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. 1 экз.
4. Даниэль С.М. От Ватто до Фрагонара / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. 1 экз.
5. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – Москва: АСТ-Пресс, 2001. – 300 с.:

илл.

Список авторских методических разработок:

1. *Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I. / Л.М. Ванюшкина, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров; Научн. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 186 с.
2. *Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II. / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров; Научн. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 183 с.
3. *Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть III. / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 152 с. (ВЭБР)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.artscyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства

<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж

<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго

<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк

<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж

<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва

<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

<http://smallbay.ru>

<http://classical-painting.ru>

<http://icon-art.info>
<http://dionisy.com>
www.moskva.kotoroy.net
www.archi.ru
www.strog.ru
www.artgorod.ru
www.isaak-levitan.ru
www.wm-painting.ru
www.art-centre.ru
www.artisi.ru
www.artgorizont.com
www.artnow.ru
www.museum-online.ru
www.staratel.com

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

информационная – информирует студента о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер,

а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется

студентами и контролируется преподавателем;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;

веб-квест – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам; они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой *простой план*. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Требования к докладу:

Доклад – сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям ВШНИ. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин
- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;
- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;
- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Самостоятельная работа может быть выполнена в форме эссе, учебной презентации, сообщения, практической демонстрации, выступления по теме.

Эссе - сочинение небольшого объема и свободной композиции, представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, связанные с ними.

Учебная презентация (лат. «praesento» - передаю, вручаю; англ. «to present» - представлять что-либо) - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями.

Сообщение - это форма представления информации в виде речи, текста

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория, кабинет иностранного языка и гуманитарных дисциплин №209 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.	Моноблок с подключением к сети Интернет, телевизор, меловая доска, стол преподавателя, стул, учебные столы с лавками. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	Windows Professional 10. Договор Tr 000445021 от 18.12.2019 Антивирусная защита Kaspersky. Договор №7 от 28.05.2020г.

Учебно-лабораторное оборудование: -

Программное обеспечение: -

Технические и электронные средства:

Комплект мультимедийных презентаций, разработанных в соответствии с содержанием программы дисциплины (по темам).

Серия фильмов «Искусственный отбор»

26 серия	Соц-арт. Линейная перспектива в живописи. Ахматова и Модильяни
27 серия	Музей Гугенхайма. Репин «Бурлаки». Салон отверженных
28 серия	Дом-музей Рембрандта. Фюзли. Максимилиан Волошин
29 серия	Выставка цифрового искусства. Леонардо «Тайная вечеря». Герра Рене.
30 серия	А. Саврасов. Ж. Калло. Земфира Трегулова
31 серия	Жан Франсуа Милле. Лазарь Хидкель. Федор Васильев
32 серия	Московская биеннале. Боттичелли. Степан Тарьян.
33 серия	Музей Стеделин. Рене Магрит. Московская биеннале.
34 серия	Старение живописи. Венера Милосская. Выставка цифрового искусства.
35 серия	Леонардо да Винчи. Олег Васильев. Автопортрет.
36 серия	Роттердам – институт архитектуры. Пастель. Музей Зиммерли.
37 серия	Энгр «Большая одалиска». Музей Фаберже. Леонид Пастернак
38 серия	Ге «Что есть истина?» Вилла Керилос. Олег Целков
39 серия	Х. Сутин. Иванов «Явление Христа народу». Архитектура
40 серия	Николай Полисский. Эдгар Дега. Пиранези
41 серия	Институт им. И.Е. Ренина. Иван Мартос. И. Бродский.
42 серия	Ян Амос Коменский. Рафаэль «Афинская школа». Андрей Бильджо.
43 серия	Ольга Тобрелутс. Жерико «Плот «Медузы»
44 серия	Гелий Коржев. Карикатура. Лиотар «Шоколадница»

45 серия	Лео Бакст. Вилла Тугендгат в Брно. Рокотов «Портрет Струйской»
46 серия	Яков Черников. Брюллов «Последний день Помпеи». Музей Мангха.
47 серия	А. Пономарев. Пикассо «Девочка на шаре». Дюрер «Меланхолия»
48 серия	Ван Дейк. Мунк «Крик». Мраморный дворец.
49 серия	Музей Бельведер. Гюстав Моро. Полenov «Московский дворик»
50 серия	Хара Такаюки. Антонио Корреджо. Ар-деко.
51 серия	Фриденсрайх Хундертвассер. Андреа Вероккио. Сергей Бархин.
52 серия	ГТГ. В. Верещагин. Малевич «Черный квадрат»
53 серия	Музей Бельведер. Виллем ванн Хант. Владимир Васильев
54 серия	Эль Греко. Э. Мане «Бар Фоли Бержер». Иван Клапез.
55 серия	Де Кирико. А. Пушкин Рисунки. Авторская кукла.
56 серия	Рубенс. К. Моне «Впечатление». Владимир Немухин.
57 серия	Джон Монкс. Тициан. Борис Месерер
58 серия	Ван Эйк «Гентский алтарь». Бенкси. Суриков «Утро стрелецкой казни»
59 серия	Марк Шагал. Маяковский плакаты. Лукас Кранах
60 серия	Музей современного искусства в Вене. Боровиковский «Портрет Лопухиной». Мост в Люцерне. Анри Матисс
61 серия	Митьки. Пуссен «Пастухи Аркадии». Куинджи «Лунная ночь на Днепре»

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1. Введение в историю и теорию культуры и искусства	лекция	вводная лекция, информационная лекция	10

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
2. Культура и искусство Древнейшего и Древнего мира	лекция / практическое занятие	визуальная лекция, информационная лекция / дискуссия	24
3. Культура и искусство Византии и средневековой Руси	лекция	визуальная лекция, информационная лекция	16
4. Культура и искусство Западной Европы в Средние века	лекция	визуальная лекция, информационная лекция	22
5. Культура и искусство стран Востока в Средние века	лекция	визуальная лекция, информационная лекция	10
6. Культура и искусство эпохи Возрождения	лекция	визуальная лекция, информационная лекция	18
7. Культура и искусство эпохи барокко	лекция / практическое занятие	визуальная лекция, информационная лекция / дискуссия	18
8. Культура и искусство эпохи Просвещения	лекция	визуальная лекция, информационная лекция	18
9. Культура и искусство эпохи Романтизма	лекция / практическое занятие	визуальная лекция, информационная лекция / дискуссия	18
10. Культура и искусство эпохи позитивизма (вторая половина XIX века)	лекция	визуальная лекция, информационная лекция	18
11. Культура и искусство XX века	лекция / практическое занятие	визуальная лекция, информационная лекция / дискуссия	32

Указываются образовательные технологии, в том числе дистанционные, используемые при реализации различных видов учебной работы.

При проведении учебных занятий преподаватель должен обеспечивать развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Данный раздел можно представить в виде таблицы.

Неимитационные активные методы обучения (АМО): проблемная лекция, тематическая дискуссия, презентация и т.п.

Имитационные неигровые АМО: круглый стол, дискуссия и т.п.

Имитационные игровые АМО: дебаты и т.п.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме зачета с оценкой /экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1.	ИДК.С.УК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; качества ведения конспектов; результатов тестирования.	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i></p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов;</p>
	ИДК.С.УК-1.2.		
	ИДК.С.УК-1.3.		
	ИДК.С.УК-1.4.		

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. Критерии оценки планов-конспектов лекций</p> <p>86-100 баллов Конспект лекций представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины. В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы. Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.). Присутствуют даты занятий.</p> <p>71-85 баллов Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины; некоторые темы могут быть пропущены. В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент ориентируется в конспекте. Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.). Даты занятий присутствуют не всегда.</p> <p>41-70 баллов Конспект лекций присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам учебной дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют). Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>информацию. В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы. 0-40 баллов Конспект лекции отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины.</p>
	ИДК.С.УК-1.5.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p style="text-align: center;">Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя
УК-5	ИДК.С.УК-5.1. ИДК.С.УК-5.3.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции.	<p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков.</p> <p>Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>
ОПК-5	ИДК.С.ОПК-5.1.	Оценка в рамках текущего контроля:	<i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i>
ОПК-6	ИДК.С.ОПК-6.1.	<p>результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции;</p> <p>результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</p> <p>качества ведения конспектов;</p> <p>результатов выполнения искусствovedческого анализа.</p> <p>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета.</p>	<p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: right;"><i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p>Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения 86-100 баллов</p> <p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p>71-85 баллов</p> <p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p>41-70 баллов</p> <p>Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива).</p> <p>Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p>

При необходимости устанавливаются критерии оценки устного ответа на вопросы зачета; в рамках дискуссии, планов-конспектов и т.п.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень примерных тем докладов, тесты по темам разделов, задания учебных пособий для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов «История искусств в образах, фактах, вопросах» (Части 1-4).

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачетам и экзамену.

Оценочные средства (ОС):

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Оценочные средства текущего контроля (ТК) формируются в соответствии с ЛНА ВШНИ (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др.). Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций или их составляющих частей – указать каких конкретно).

Указываются темы эссе, рефератов и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) должны выявлять степень освоения теоретических знаний как базу для формирования компетенций, умения их применять в ситуациях, моделирующих профессиональную деятельность, а также сформированность заявленных компетенций.

Данный раздел программы может быть представлен следующим образом:

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
1. Введение в историю и теорию культуры и искусства	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.	Знать: - основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический период; - основной круг ученых и их вклад в формирование теории культуры и искусства, научного изучения культуры и искусства; - основной круг научных источников по проблемам культуры, искусства и специфике его конкретных видов;	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная	Перечень примерных вопросов для опроса Вопросы к зачету (3 семестр)	- пороговый 0-40 Не знает - основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический период; - основной круг ученых и их вклад в формирование теории культуры и искусства, научного изучения культуры и искусства; - основной круг научных источников по проблемам культуры, искусства и специфике его конкретных

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; - методы искусствоведческого анализа произведений культуры и искусства (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений; - механизмы формирования культуры личности; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников. 			<ul style="list-style-type: none"> видов; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; - методы искусствоведческого анализа произведений культуры и искусства (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений; - механизмы формирования культуры личности; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- стандартный 41-70 Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический период; - основной круг ученых и их вклад в формирование теории культуры и искусства, научного изучения культуры и искусства; - основной круг научных источников по проблемам культуры, искусства и специфике его конкретных видов; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; - методы искусствоведческого анализа произведений культуры и искусства (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития культуры и искусства; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам культуры и истории искусств; - осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам культуры, истории искусств, в т.ч. с использованием Интернет; - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам истории культуры и искусства; 	Лекция-дискуссия, семинар-дискуссия	Примерная тематика докладов, блок-схема искусствоведа ческого анализа произведения	<p>и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений; - механизмы формирования культуры личности; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников. <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития культуры и искусства; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам культуры и истории искусств; - осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам культуры, истории искусств, в т.ч. с использованием Интернет; - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам истории культуры и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений культуры и искусства. - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений культуры и искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений; - систематизировать знания в области культурологии и применять их в целях прогнозирования, 			<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений культуры и искусства. - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений культуры и искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений; - систематизировать знания в области культурологии и применять их в целях

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников. 			<p>прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития культуры и искусства; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и практики культуры и искусства; - опытом критического оценивания найденной информации по проблемам культуры и искусства; - навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам истории культуры и искусства, их изложения с соблюдением норм научной этики; - опытом интерпретации художественных образов и идеи 	Индивидуальная работа студента	Материалы учебного пособия для самостоятельной работы студентов «История искусств в образах, фактах вопросах», домашнее задание	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития культуры и искусства; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и практики культуры и искусства; - опытом критического оценивания найденной информации по проблемам культуры и искусства; - навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам истории культуры и искусства, их изложения с соблюдением норм научной этики; - опытом интерпретации

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>произведений культуры и искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.; - навыками интерпретации ключевых положений теории и истории культуры и искусства в контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к интерпретации культурных форм и процессов, социально-культурных практик. 			<p>художественных образов и идеи произведений культуры и искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.; - навыками интерпретации ключевых положений теории и истории культуры и искусства в контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к интерпретации культурных форм и процессов, социально-культурных практик.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
2. Культура и искусство Древнейшего и Древнего мира	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.5.	Знать: - основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический период;	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция	Перечень примерных вопросов для опроса	- пороговый 0-40 Не знает
3. Культура и искусство Византии и средневековой Руси	УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.	- методы искусствоведческого анализа произведений культуры и искусства (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений.	лекция информационная, визуальная	Тесты к разделам 2-9 Вопросы к зачету (4 семестр)	- основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический период; - методы искусствоведческого анализа произведений культуры и искусства (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений. - стандартный 41-70 Знает - основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>период;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы искусствоведческого анализа произведений культуры и искусства (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений.
4. Культура и искусство Западной Европы в Средние века		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития культуры и искусства; 	Лекция-дискуссия, семинар-дискуссия	Примерная тематика докладов, блок-схема искусствоведческого анализа произведения	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития культуры и искусства;
5. Культура и искусство стран Востока в Средние века		<ul style="list-style-type: none"> - выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений культуры и искусства. 			<ul style="list-style-type: none"> - выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений культуры и искусства.
6. Культура и искусство эпохи Возрождения		<ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;</p> <p>- анализировать специфику художественного своеобразия произведений культуры и искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>- интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;</p> <p>- систематизировать знания в области культурологии и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>			<p>- интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;</p> <p>- анализировать специфику художественного своеобразия произведений культуры и искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>- интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;</p> <p>- систематизировать знания в области культурологии и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>
7. Культура и искусство эпохи барокко		<p>Владеть:</p> <p>- навыками критического</p>	Индивидуальная работа студента	Материалы учебного	- высокий 86-100 Владеет

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
8. Культура и искусство эпохи Просвещения		<p>анализа интерпретации факторов формирования и развития культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений культуры и искусства. - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.; - навыками интерпретации ключевых положений теории и истории культуры и искусства в контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников. 		<p>пособия для самостоятельной работы студентов «История искусств в образах, фактах вопросах», домашнее задание</p>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития культуры и искусства; - опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений культуры и искусства. - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.; - навыками интерпретации ключевых положений теории и истории культуры и искусства в контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства,
9. Культура и искусство эпохи Романтизма					

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					музейного дела и охраны памятников.
10. Культура и искусство эпохи позитивизма (вторая половина XIX века)	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.	Знать: - основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический период; - методы искусствоведческого анализа произведений культуры и искусства (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений; - механизмы формирования культуры личности; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция информационная, визуальная	Перечень примерных вопросов для опроса Вопросы к зачету (5 семестр)	- пороговый 0-40 Не знает - основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический период; - методы искусствоведческого анализа произведений культуры и искусства (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений; - механизмы формирования культуры личности; - основной круг документов нормативно-законодательной

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		искусства, музейного дела и охраны памятников.			<p>базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический период; - методы искусствоведческого анализа произведений культуры и искусства (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений; - механизмы формирования культуры личности;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					- основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.
11. Культура и искусство XX века		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития культуры и искусства; - выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений культуры и искусства. - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений культуры и искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры 	Лекция-дискуссия, семинар-дискуссия	Примерная тематика докладов, блок-схема искусствоведаческого анализа произведения	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития культуры и искусства; - выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений культуры и искусства. - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений культуры и искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства,

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;</p> <p>– систематизировать знания в области культурологии и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.</p>			<p>художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;</p> <p>– систематизировать знания в области культурологии и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития культуры и искусства;</p> <p>- опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений культуры и искусства.</p> <p>- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных</p>	Индивидуальная работа студента	Домашнее задание	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <p>- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития культуры и искусства;</p> <p>- опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений культуры и искусства.</p> <p>- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.; - навыками интерпретации ключевых положений теории и истории культуры и искусства в контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к интерпретации культурных форм и процессов, социально-культурных практик. 			<p>типов культур и региональных видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.; - навыками интерпретации ключевых положений теории и истории культуры и искусства в контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к интерпретации культурных форм и процессов, социально-культурных практик.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету

Примерные вопросы к зачету:

3 семестр

1. Морфология культуры: материальная культура, духовная культура, художественная культура.
2. Человек как творец и творение культуры.
3. Искусство в системе культуры.
4. Морфология искусства. Художественный образ. Особенности художественного языка различных видов искусств.
5. Периодизация мирового искусства и основные вехи его изучения.
6. Памятники палеолита, мезолита и неолита на территории России и стран СНГ.
7. Памятники культуры и искусства верхнего палеолита на территории Европы
8. Памятники культуры и искусства мезолита на территории Европы и России
9. Мегалитическая архитектура и ее особенности
10. Происхождение искусства: основные гипотезы
11. Энеолит, бронзовый и железный век на территории России. Искусство и культура скифов, сарматов.
12. Искусство Древнего Египта (Древнее царство, Среднее и Новое царства).
13. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия).
14. Искусство Др. Греции. Крито-микенская цивилизация и ее памятники
15. Формирование древнегреческой культуры и искусства в период геометрики и архаики
16. Константы древнегреческой культуры.
17. Античная культура и искусство периода эллинизма.
18. Культура и искусство античных государств Северного Причерноморья.
19. Культура и искусство римской республики.
20. Культура и искусство римской империи.
21. Римский скульптурный портрет
22. Древнеегипетская литература (гмины, заупокойные тексты, поучения, сказки, светская поэзия)
23. Древнеегипетская книга мертвых как памятник культуры
24. Литература Древней Месопотамии. Эпос о Гильгамеше
25. Античная поэзия
26. Античный театр
27. Раннехристианское искусство как феномен художественной культуры
28. Библия как памятник истории и литературы.

29. Ранневизантийское искусство V – VII вв. Архитектура, живопись, прикладное искусство.
30. Византийское искусство VIII-XV вв
31. Искусство Киевской Руси. Конец X - середина XI в.
32. Искусство Владимиро-Суздальской Руси.
33. Искусство русских земель периода феодальной раздробленности (второй половины XI - XII вв.): Новгород.
34. Архитектура Волжской Булгарии, Золотоордынских городов Нижнего Поволжья.
35. Архитектура Москвы XV-XVI вв.
36. Андрей Рублев и его художественное наследие.
37. Московская живопись середины - второй половины XV в. и творчество Дионисия.
38. Русское искусство XVI в: архитектура.
39. Русское искусство XVI в: живопись
40. Бытовая грамотность в средневековой Руси: берестяные грамоты, граффити, распространение письменности
41. Памятники древнерусской литературы
42. Жанры русского фольклора
43. Народный театр
44. Монастырская колонизация Русского Севера. Монастырь как феномен культуры
45. Культура монастырской повседневности. Особенности архитектуры монастырей Русского Севера.
46. Русская архитектура XVII в.
47. Русская живопись и декоративно-прикладное искусство XVII в.
48. Русское деревянное зодчество в средние века.
49. Искусство и культура Средневековой Европы в дороманский период
50. Искусство и культура Средневековой Европы романского периода
51. Искусство и культура Средневековой Европы готического периода
52. Устройство и художественные особенности готического собора
53. Средневековый город как феномен культуры
54. Художественные особенности и жанры средневековой литературы
55. Средневековая поэзия: трубадуры, миннезингеры, ваганты
56. Средневековые европейские эпосы

4 семестр

1. Искусство и культура Средневекового Востока (арабо-мусульманский мир)
2. Искусство и культура Средневекового Востока (Индия, Китай, Япония).
3. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Проторенессанс и Ранний Ренессанс.
4. Искусство Высокого и позднего Ренессанса.

5. Искусство Северного Возрождения.
6. Основные особенности литературы эпохи Возрождения
7. Характерные особенности художественной культуры Ренессанса
8. Культура и искусство Италии в XVII веке
9. Культура и искусство Испании в XVII веке
10. Культура и искусство Фландрии в XVII веке
11. Культура и искусство Голландии в XVII веке
12. Культура и искусство Франции в XVII веке
13. Литература XVII века
14. Трансформации российской культуры и искусства в XVIII веке.
15. Искусство России первой четверти XVIII в.
16. Искусство 1730-х – 1750-х гг. «Аннинское» и «елизаветинское барокко».
17. Отечественная живопись и гравюра 1750-60-х гг.
18. Архитектура Петербурга: от раннего к строгому классицизму.
19. Культура и искусство России конца XVIII века.
20. Строгий классицизм Санкт-Петербурга, Москвы, провинциальных городов.
21. Художественный феномен русской усадьбы.
22. Отечественная живопись второй половины XVIII в.
23. Рококо и повседневная культура абсолютистских дворов XVIII века
24. Искусство европейских стран XVIII в.

5 семестр

1. Романтизм как идейно-художественное движение
2. Революционный классицизм и школа Ж.-Л. Давида
3. Ф. Гойя и романтизм в Испании
4. Немецкий романтизм
5. Романтизм в Англии
6. Романтизм в европейской литературе
7. XIX век в истории культуры и искусства России: общая характеристика.
8. Архитектура России первой четверти XIX века. Петербургский и московский ампиры.
9. Живопись и графика России первой четверти XIX века.
10. Архитектура России первой четверти XIX века.
11. Архитектура России второй четверти XIX века.

12. Литература романтизма в России
13. Феномен романтического портрета: общая характеристика
14. Байронический герой в литературе и живописи
15. Культура и искусство эпохи Позитивизма: общая характеристика
16. Реализм как художественно-творческий метод
17. Реализм в творчестве О. Домье и Г. Курбе
18. Барбизонская школа
19. Тенденции развития художественной культуры России и становление реалистического метода в 1850-1860-е гг.
20. Передвижничество как художественный феномен
21. Портрет в творчестве передвижников
22. Пейзаж в творчестве передвижников
23. Жанровая картина в творчестве передвижников
24. Импрессионизм как точка отсчета в развитии современной художественной культуры
25. Неоимпрессионизм
26. Постимпрессионизм: В. ван Гог
27. Постимпрессионизм: П. Сезанн
28. Постимпрессионизм: П. Гоген
29. Постимпрессионизм: А. де Тулуз-Лотрек
30. Судьбы реализма и идей передвижников на XIX – XX вв. в русском искусстве
31. Судьбы реализма и идей передвижников на рубеже веков.
32. Архитектура стиля модерн
33. Основные тенденции в развитии европейской архитектуры XIX века
34. Западноевропейская литература второй половины XIX века
35. Отечественная литература второй половины XIX века
36. Рождение кинематографа: предпосылки, особенности киноязыка, первые авторы и изобретатели
37. Литература серебряного века
38. Истоки художественных экспериментов XX века

Примерные вопросы к экзамену

1. Искусство в системе культуры. Морфология искусства. Пространственные, временные и пространственно-временные искусства.
2. Первобытное искусство на территории России. Росписи Каповой пещеры. Онежские, Беломорские и Канозерские петроглифы: особенности, сюжеты, история открытия.
3. Происхождение искусства. Особенности первобытного искусства и его периодизация

4. Искусство каменного века: верхний палеолит
5. Искусство каменного века: мезолит, неолит
6. Искусство Древнего Египта (Древнее, Среднее, Новое царства). Архитектура, скульптура, живопись.
7. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия)
8. Искусство крито-микенской цивилизации
9. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика (архитектура, скульптура, вазапись)
10. Чернофигурная и краснофигурная вазапись в Древней Греции
11. Афинский акрополь и его архитектурные шедевры
12. Греческая скульптура периода классики. Основные мастера и их произведения.
13. Архитектурно-инженерная революция в Древнем Риме.
14. Особенности римского искусства периода империи
15. Культура и искусство античных городов Северного Причерноморья
16. Ранний железный век в степной полосе Евразии: искусство и культура скифов.
17. Византийская икона: происхождение и развитие, основные образы
18. Византийский храм как модель мира. Пространственные зоны и символическая топография храма. Особенности иерархии размещения образов и сцен
19. Основные этапы развития древнерусского искусства: общая характеристика
20. Икона как феномен духовной и художественной культуры. Система иконостаса.
21. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века: Романское искусство (архитектура, скульптура, живопись)
22. Программа росписи интерьера православного храма.
23. Искусство Др. Руси домонгольского периода (Киевская Русь, Владимиро-Суздальское княжество, Новгород и Новгородские земли): архитектура, монументальная живопись, иконопись, декоративно-прикладное искусство
24. Феофан Грек: биография и творчество. Фрески церкви Спаса на Ильине.
25. Андрей Рублев и его школа.
26. Дионисий. Фрески собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря, 1502-1503 гг. Программа и система росписи.
27. Архитектура московского княжества XIV – начала XVI в. Строительство Московского Кремля. Итальянские и псковские зодчие и постройки Московского Кремля
28. Шатровая архитектура XVI века. Общая характеристика. Церковь Вознесения в Коломенском: плановое и объемно-пространственное решение, своеобразие силуэта, характер интерьера, архитектурные детали.
29. Иконописное искусство XVII века. Строгановская школа. Творчество Симона Ушакова и его последователей. Парсуна: особенности, типология, судьба парсунной традиции
30. Архитектура XVII в. Храмовое и светское зодчество. Нарышкинское барокко. Ансамбль Новодевичьего монастыря в Москве.
31. Готическое искусство Европы (Франция, Германия, Италия, Испания, Англия)

32. Проторенессанс и Ранний Ренессанс (живопись, скульптура)
33. «Титаны» Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль. Расцвет и кризис идей Высокого Ренессанса в творчестве Микеланджело Буонарроти.
34. Искусство Позднего Возрождения. Тициан, Тинторетто. Маньеризм
35. Северное Возрождение: Нидерланды. Творчество Яна ван Эйка и др.
36. Искусство эпохи Барокко. Искусство Фландрии XVII в.
37. Искусство эпохи Барокко. Искусство Голландии XVII в.
38. Этическая высота в живописном мастерстве: творчество Рембрандта как внестилевое направление в искусстве XVII в.
39. Искусство Франции XVII в. Классицизм (Пуссен, Лоррен)
40. Искусство Испании XVII в. Д. Веласкес
41. Искусство Италии XVII в. Барокко (Бернини) и реализм (Караваджо)
42. Искусство рококо. Жан Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Фрагонар
43. Возникновение и развитие светской живописи пер. половины (Иван Никитин, Андрей Матвеев) и середины XVIII в. (И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов). Взаимоотношение русской школы и россики
44. Архитектура Петербурга начала – середины XVIII в.: светское и культовое зодчество. Д. Трезини, К.-Б. Растрелли
45. Специфика архитектуры раннего (Ж.-Б. Валлен Деламот, А.Ф. Кокоринов, Ю.М. Фельтен) и строгого классицизма (Д. Кваренги). Стили классицизм и ампир в архитектуре первой половины XIX века. А. Воронихин. Тома де Томон. А. Захаров. К. Росси, В. Стасов.
46. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.) Искусство Германии.
47. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Франции.
48. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Англии.
49. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Испании. Ф. Гойя.
50. Романтизм (С. Щедрин, О. Кипренский, А. Орловский) и сентиментализм (В. Боровиковский, В. Тропинин,) в русской живописи пер. пол. XIX века
51. Эволюция жанра портрета в русской живописи XVIII-пер. пол. XIX вв.: от Никитина до Венецианова
52. Искусство вт. пол. XIX в. Реалистическое мировоззрение. Творчество Гюстава Курбе, Жана Франсуа Милле, Оноре Домье. Барбизонская школа.
53. Неостили в архитектуре XIX века: готика, русский и византийский стили (А.Брюллов, А.Штакеншнейдер, К.Тон и др.)
54. История и современность в произведениях К. Брюллов и А. Иванова
55. Становление реалистической школы в русской живописи XIX в. Особенности творчества П. Федотова, В. Перова.
56. Передвижники: история возникновения, философия, новые герои, художественные особенности (И. Крамской, Н.Ге, К. Савицкий, бр. Маковские, Н. Ярошенко и др.)
57. Историческое и современное в творчестве В.Сурикова и И. Репина

58. Пейзаж 1860-х - 1880-х годов: концепции национального пейзажа у А.Саврасова, И. Шишкина, А. Куинджи и варианты преобразования романтической традиции
59. Архитектура вт. пол XIX в. «Национальный стиль» в контексте эклектики (Гартман, Ропет и др.), Технические нововведения в строительной практике и возникновение новых типов сооружений (Монигетти, Померанцев)
60. Импрессионизм: революция в живописи и в видении мира. Неоимпрессионизм.
61. Постимпрессионизм: Ван Гог, Тулуз-Лотрек, Сезанн, Гоген
62. Творчество М. Врубеля в контексте русского символизма.
63. Творчество В. Серова и К.Коровина: особенности русского импрессионизма
64. «Мир искусства» как художественное объединение. Эстетическая программа и основные представители (К. Сомов, А Бенуа, Е. Лансере, Л. Бакст, М. Добужинский, Б. Кустодиев, Н. Рерих)
65. Стиль модерн в архитектуре: истоки, отношение к эклектике, типология строительства. Ф. Шехтель и Ф. Лидваль.
66. Искусство эпохи Модернизма. Общая характеристика
67. Искусство эпохи Модернизма. Экспрессионизм,
68. Искусство эпохи Модернизма: футуризм
69. Искусство эпохи Модернизма: сюрреализм.
70. Кубизм. Творчество П. Пикассо.
71. Реди-мейд и творчество М. Дюшана.
72. Художественно-творческие объединения рубежа XIX-XX вв.: «Голубая роза», «Бубновый валет» (П.Кончаловский, И.Машков, А.Лентулов, А.Куприн, Р.Фальк), «Ослиный хвост» (Н. Гончарова и М. Ларионов). Особенности эстетической программы.
73. Авангардистские направления в искусстве первой трети XX вв.: абстрактный экспрессионизм (В. Кандинский)
74. Супрематизм (К. Малевич)
75. «Аналитическое искусство» (П. Филонов).
76. Творческие поиски К.С. Петрова-Водкина
77. Творческие объединения 1920-х гг.: Общество станковистов (ОСТ). Творчество А. Дейнеки, Ю. Пименова, П. Вильямса, А. Лабаса и др.), АХРР (Ассоциация художников революционной России) как организационно-художественное течение и др.
78. Архитектура пер. половины XX в.: конструктивизм (К. Мельников, бр. Веснины, М. Гинзбург и др.). Неосуществленные проекты как пример поисковой архитектуры
79. Архитектура пер. половины XX в.: неоклассицизм (И. Фомин, И. Жолтовский), сталинский ампиризм. Проект Дворца Советов.
80. Художественная доктрина соцреализма и его основные представители в живописи (С. Герасимов, Б. Иогансон, А. Дейнека, А. Пластов, П. Корин и др.) и скульптуре (И. Шадр, В. Мухина, М. Аникушин, А. Опекушин и др.)
81. Поп-арт. Творчество Э. Уорхолла.
82. Искусство эпохи постмодернизма
83. Зарубежная архитектура 20 века: общий обзор тенденций

84. Феномен «оттепели» (втор. пол. 1950-х - начала 1960-х гг.) – общая характеристика периода и художественной жизни. «Суровый стиль» (1957-1962) как воплощение поисков нового стиля в искусстве.
85. Многообразие персональных стилей в рамках «неофициального искусства» 1960-1970х годов. «Лианозовская группа» (В. Немухин, О. Рабин и др.), метафизическая живопись Дм. Плавинского, творч-во М. Рогинского и др.
86. Духовно-нравственные искания поколения в неофициальном искусстве 1970-1990-х гг.
87. Московский концептуализм (И. Кабаков)
88. Соц-арт (В. Комар, А. Меламид и др.)
89. Современное отечественное искусство 1990-х – 2000-х гг.: основные тенденции развития.
90. Особенности отечественной архитектуры вт. Пол. 20 века

Типовые варианты тестов

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 1. Искусство в системе культуры

1. **Выберите правильный ответ. Танец, кинематограф, цирк, театр относятся к группе:**
 - Пространственных искусств
 - Временных искусств
 - Пространственно-временных искусств

2. **Выберите правильный ответ. К временным видам искусства относятся:**
 - Музыка и литература
 - Архитектура и скульптура
 - Хореография и театральное искусство

3. _____ – вид пространственного искусства, в котором художественный образ строится на неизобразительных началах.

4. **Дополните определения жанров живописи:**
 - Натюрморт – жанр живописи, предметом изображения которого являются _____
объекты неживой природы – цветы, фрукты, предметы быта
 - Анималистика – жанр живописи, предметом изображения которого являются _____
животные и птицы
 - Ведута – жанр живописи (пейзажа), предметом изображения которого являются _____
детальные виды повседневной городской жизни

- Пейзаж – жанр живописи, предметом изображения которого являются _____
виды природы и города
- Портрет – жанр живописи, предметом изображения которого являются _____
люди (мужчины, женщины, дети, старики)
- Марина – жанр живописи (пейзажа), предметом изображения которого являются _____
морские виды

5. В зависимости от предназначения, выделяют следующие виды графики: станковая, книжная, прикладная. Распределите по этим группам графические произведения:
пригласительный билет, эстамп, виньетка, рисунок, обложка, литография, буквица, этикетка, товарный знак, заставка, театральная программка, почтовая марка, поздравительная открытка, офорт.

Книжная	Станковая	Прикладная

6. Соотнесите виды искусств и средства их художественной выразительности:

- | | |
|--------------|------------------------------|
| • Графика | • Объем, материал, пропорции |
| • Скульптура | • Линия, точка, штрих, пятно |
| • Живопись | • Цвет, фактура, светотень |

7. Сформулируйте т.н. «триаду Витрувия» – качества, которым должно удовлетворять любое архитектурное сооружение _____

8. Перечислите существующие виды рельефов: _____

9. В зависимости от характера взаимодействия и оформления окружающего пространства принято выделять следующие виды архитектуры: _____

10. Выберите утверждения, наиболее точно описывающие специфику декоративно-прикладного искусства:

Декоративно-прикладное искусство относится к пространственным видам искусства.

Сущностной особенностью декоративно-прикладного искусства является преобладание эстетической функции.

Сущностной особенностью декоративно-прикладного искусства является его бифункциональность – соединение утилитарной и декоративной функций.

Сущностной особенностью декоративно-прикладного искусства является создание произведений только утилитарных, используемых в быту.

Декоративно-прикладное искусство относится к пространственно-временным видам искусства.

Декоративно-прикладное искусство является разделом декоративного искусства.

Сущностной особенностью декоративно-прикладного искусства является его бифункциональность – соединение утилитарной и декоративной функций.



Тема 2. Искусство первобытной эпохи

1. Выберите правильный ответ. «Палеолит» в переводе с греческого означает:

- Древний каменный век
- Новый каменный век
- Средний каменный век

2. Выберите правильный ответ. Эпоха мезолита датируется:

- 2.5-10 тыс. лет до н.э.
- 10-6 тыс. лет до н.э.
- 8-3 тыс. лет до н.э.

3. Расположите в правильной хронологической последовательности периоды развития первобытной культуры и кратко охарактеризуйте, что нового появилось в искусстве каждого из них:

- Мезолит
- Бронзовый век
- Палеолит
- Неолит
- Железный век

4. Выберите правильный ответ. Женские статуэтки археологических культур древнего каменного века являются яркими образцами искусства. На иллюстрации справа изображена статуэтка, известная под названием:

- Венера Лоссельская
- Венера из Костенок
- Венера Виллендорфская
- Венера Вестоницкая
- Венера Мальтинская
- Венера из Тан-Тана

5. Выберите правильный ответ. Какой век в истории развития эпохи первобытности сменил бронзовый век?
- Золотой век
 - Каменный век
 - Железный век
 - Серебряный век
6. Выберите правильный ответ. Определите, к какому типу мегалитических сооружений относится Стоунхендж:
- Менгир
 - Кромлех
 - Сейд
 - Дольмен
 - Лабиринт
7. Характерной чертой какой эпохи в развитии первобытного искусства является преобладающее количество зооморфных изображений в наскальной живописи? _____
8. Гальки азильской культуры, открытые Э. Пьетом, имеют _____ орнамент.
9. Какой из представленных фрагментов росписи не относится к эпохе неолита. Почему?
10. Один из возможных вариантов наскальных росписей эпохи палеолита, представляющий переплетающиеся в хаотическом порядке волнистые линии: _____
11. Дайте определения терминам и понятиям, приведите конкретные примеры подобных типов памятников:
- Кромлех –
 - Мобильное искусство –
 - Палеолитическая Венера –
12. Выберите правильный ответ. Наибольшее количество росписей в пещерах (мезолит):



- Монохромны, выполнены черной краской
- Монохромны, выполнены красной краской
- Бихромны, выполнены черной и красной краской
- Полихромны

13. Назовите регионы наибольшего сосредоточения петроглифов на территории России.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

1. Впишите хронологические рамки периодов развития древнеегипетского искусства:

Раннее царство	
Древнее царство	
Среднее царство	
Новое царство	

2. Выберите правильный ответ. Древнеегипетское архитектурное сооружение, представляющее собой переходный тип от мастабы к пирамиде:

- Пирамида Хеопса
- Пирамида в Медуме
- Пирамида Микерина
- Пирамида Джосера
- Пирамида Снофру («ломаная пирамида»)

3. С именем какого фараона связана религиозная революция, попытка установить единобожие? _____

4. Отметьте, какие из литературных жанров *характерны* для литературы Древнего Египта:

- Баллада
- Сказка
- Поучение
- Элегия
- Гимн богам
- Комедия нравов

5. Выберите, какие из перечисленных особенностей характеризуют древнеегипетское искусство:

- Каноничность
- Разработка учения о подражании, согласно которому все искусства – отражение, уподобление действительности
- Рациональность
- Тесная связь с религиозно-мифологическими верованиями
- Синтез искусств при ведущей роли архитектуры
- Символично-догматический характер искусства

6. Выберите правильный ответ. Какое понятие у древних египтян обозначал иероглиф с изображением двух поднятых рук (символизировал душу, двойника человека)?

- «Ка»
- «Ба»
- «Ах»

7. Назовите тип древнеегипетского ритуального сосуда, крышка которого обычно была оформлена в виде головы животного или человека, предназначенный для помещения внутренностей мумифицированного: _____

8. Перед вами фрагмент росписи гробницы Нахта в Фивах. Кратко сформулируйте и запишите, в чем проявился египетский канон в этом произведении.

9. Традиционными элементами одежды знатного мужчины в Древнем Египте были:

- Схенти
- Ускх
- Калазирис
- Сусх
- Клафт

10. Прочтите фрагменты текстов древнеегипетской литературы. Анализируя их стилистику и описываемые события, выделите среди фрагментов: сказку, любовную лирику, гимн, заупокойную надпись.



«Слава тебе, пришедшему в этот мир!»

Хапра – Возникший, мудрый творец богов, ты, на престол воссев, озаряешь свод темного неба и богоматерь Нут, что простирает руки, верша обряд, почести воздавая царю богов.

Город Панополь славу тебе поет» Гимн

«Ученый муж прибыл в Бахтан и нашел, что Бентреш одержима злым духом, и обнаружил он, что недостаточно силен, чтобы бороться с этим духом. И вновь отправил князь Бахтана посланца к Его Величеству, говоря: «О царь, мой владыка, да пошлет Твое Величество могучего бога, чтобы победить демона». Второе посольство прибыло в первый месяц сезона наводнения, год двадцать шестой правления Его Величества, во время праздника Амона, когда Его Величество находился в Фивах» Сказка

«Цветок мех-мех влетаю в свой венок.

Как полный мех уравновешен мехом,

Так сердце у меня в ладу с твоим;

И, волю дав ему, лежу в твоих объятьях» Любовная лирика

«Я пришёл к тебе, о Онуфрий, и я привел к тебе умершего (Ани).

Его сердце праведно, и оно сошло с весов.

Оно не прегрешило ни против одного бога, ни одной богини» Заупокойная надпись

Тема 4. Искусство Древней Месопотамии



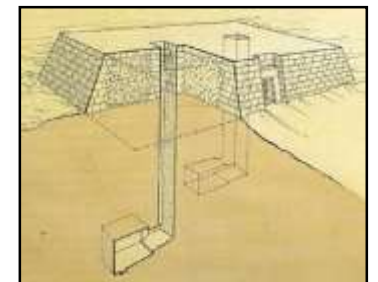
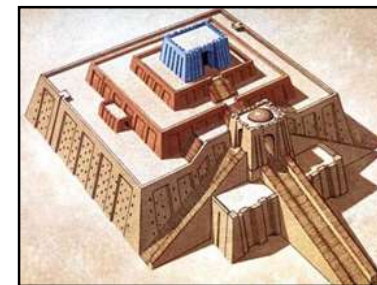
1. Из представленных фрагментов выберите и отметьте те, которые являются элементами декоративного убранства Ворот Иштар. Сформулируйте, какие художественно-выразительные средства использовали мастера Древней Месопотамии для создания выразительного облика своих сооружений.

2. Выберите правильный ответ. Друг, соратник и помощник Гильгамеша, один из главных героев одного из старейших сохранившихся литературных произведений в мире – «Эпоса о Гильгамеше»:

- Мардук
- Навуходоносор
- Иштар
- Ашурбанипал
- Энкиду



3. Перед вами три типа монументальных сооружений Древнего мира. Определите названия каждого и расположите иллюстрации, пронумеровав, в хронологическом порядке первого появления памятников этих типов.



4. Какое из семи чудес света Древнего мира, по преданию находилось на территории Древней Месопотамии? _____

5. Соотнесите имена правителей Древней Месопотамии и памятники культуры, которые с ними связаны:

• Стела	• Хаммурапи
• Висячие сады	• Эанатум
• Свод законов	• Навуходоносор II / Семирамида
• Стела коршунов	• Ашшурбанипал
• Библиотека	• Нарамсин



6. _____ мифическое животное, напоминающее дракона или грифона с рогатой змеиной головой и чешуйчатым телом змеи, львиными передними и орлиными задними ногами; является одним из символов бога Мардука и присутствует в декоре Ворот Иштар.

7. Выберите правильный ответ. Какой вид художественной обработки материалов использовал мастер для создания бронзовой головы Саргона Древнего?

- Глиптику
- Инкрустацию
- Торевтику
- Литье

8. Кратко сформулируйте определения основных понятий, связанных с искусством Древней Месопотамии. Приведите конкретные примеры из искусства Месопотамии.

Инкрустация – Глиптика – Торевтика – Адорант – Зиккурат –

9. Какая библиотека является примером крупнейшей сохранившейся библиотеки древнего мира, составлялась в течение 25 лет в столице Ассирийского царства – Ниневии? _____

10. Выберите правильный ответ. Наиболее известной группой памятников из дворца царя Ашшурбанипала в Ниневии являются:

- Рельефы
- Росписи
- Скульптуры
- Произведения декоративно-прикладного искусства

Тема 5. Искусство Древней Греции

1. **Выберите правильный ответ. В переводе с греческого слово «античность» означает:**
 - Гуманистический
 - Классический
 - Древний
 - Греческий
 - Старинный

2. **Выберите правильный ответ. Архаика – это период в развитии древнегреческого искусства, когда происходит:**
 - Формирование его основных особенностей
 - Формирование классического стиля скульптуры
 - Формирование краснофигурного стиля вазопиши
 - Формирование древнегреческого театра

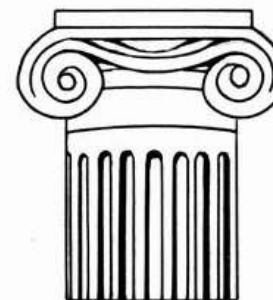
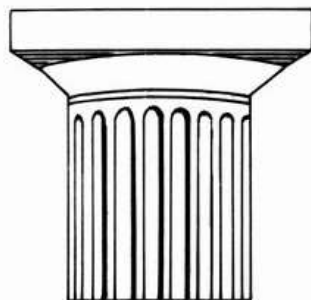
3. **Развитие какого вида искусства наиболее характерно для периода геометрики? _____**

4. **Выберите архитектурные сооружения, входящие в комплекс Афинского Акрополя:**
 - Эрехтейон
 - Парфенон
 - Галикарнасский мавзолей
 - Пантеон
 - Храм Ники Аптерос
 - Театр Диониса
 - Пропилеи
 - Пергамский алтарь
 - Пинакотека

5. **Какая древнегреческая скульптура воплощает теоретические положения «Канона» Поликлета? _____**

6. **Расположите в хронологическом порядке периоды развития древнегреческого искусства: высокая классика, эллинизм, поздняя классика, ранняя классика, геометрический период, архаический период.**

7. Определите, к каким ордерам относятся капители колонн, представленные на рисунках ниже. Укажите, образные названия этих ордеров, данные древними греками, в которых отражена специфика внешнего облика колонн.



8. Из нижеперечисленных архитектурных элементов греческого храма выберите те, которые являются составными элементами антаблемента:

1. Карниз
2. Эхин
3. Портик
4. Фронтон
5. Архитрав
6. Тимпан
7. Каннелюры
8. Фриз
9. Стереобат
10. Капитель
11. Триглиф
12. Абака
13. Метопы

9. Выберите правильный ответ. Кто из этих скульпторов активно работал в хрисоэлефантинной технике? Назовите не меньше одного из его произведений, созданных в этой технике.

- Фидий
- Поликлет
- Скопас
- Лисипп
- Мирон

10. Выберите правильный ответ. Назовите автора поэм «Илиада» и «Одиссея»:

- Гомер
- Гесиод
- Эсхил

11. Распределите имена античных деятелей и героев по категориям – исторические личности и мифологические персонажи:
Зевс, Афина, Геродот, Тесей, Аид, Фемистокл, Эгей, Лисипп, Аристотель, Софокл, Дионис, Гомер, Персей, Геракл, Александр Македонский, Гермес, Эсхил, Минотавр, Иктин, Перикл.

Мифологические персонажи	Исторические личности

12. Расположите в хронологической последовательности стили крито-микенской и греческой вазописи:

- Чернофигурный
- Камарес
- Ориентализирующий (ковровый)
- Морской
- Геометрический
- По белому фону
- Краснофигурный

13. Что из нижеперечисленного *не является* характерным для чернофигурной вазописи:

- Сюжетный интерес к теме рока, судьбы
- Использование накладных красок
- Стремление к заполнению фона росписи пальметтами, розетками и т.д.
- Расположение сцен поясами
- Сочетание живописи и скульптурных форм
- Связь ваз с заупокойным культом

14. Выберите правильный ответ. Тенденция к совмещению гробницы и храма в античном искусстве появляется в период:

- Геометрики
- Архаики
- Ранней классики
- Поздней классики
- Эллинизма

15. Определите типы греческих сосудов, представленных на рисунке. Для чего предназначался каждый из них?



16. Выберите правильный ответ. Кто из поэтов стоял у истоков лирической поэзии и ввел новый стихотворный метр:

- Архилох
- Анакреонт
- Гораций

17. Какой артефакт обнаружил немецкий исследователь Вильгельм Дёрпфельд в процессе археологических изысканий, пиктограммы которого не расшифрованы до сих пор? _____

18. Выберите правильный ответ. Какому из древнегреческих поэтов принадлежит поэма «Теогония»?

- Гомеру
- Гесиоду
- Еврипиду
- Аристофану
- Эсхилу

19. Выберите правильный ответ. О каком архитектурном памятнике идет речь: «сооружение, представляющее собой 24-ступенчатую пирамиду высотой около 50 метров, увенчанную четверкой коней – квадригой»?

- Алтарь Зевса
- Святилище Афины
- Усыпальница Мавсола
- Храм Посейдона

Тема 6. Искусство Древнего Рима

1. Выберите правильный ответ. Культура какого народа, населявшего Апеннинский полуостров, предшествовала римской, оказав на нее большое влияние?

- Сабинов
- Этрусков
- Иллирийцев
- Умбров
- Латинов

2. Назовите стиль древнеримской стенной росписи, в котором сочетаются иллюзорные изображения мотивов архитектуры и образы мифологических персонажей: _____

3. Определите типы римских стенных росписей, представленных на фотографиях ниже. Укажите примерное время бытования каждого.



4. Выберите правильный ответ. О каком типе древнеримского архитектурного сооружения идет речь в определении: «Многоэтажный жилой дом с комнатами и квартирами, предназначенными для сдачи внаем»?

- Домус
- Базилика
- Инсула
- Комплювиум
- Атриум

5. Какой строительный материал был изобретен древними римлянами и широко использовался в их архитектуре? _____

6. Соотнесите названия помещений римских терм с их назначением:

Помещение	Назначение
Фригидарий	Спортивный зал
Айлептерий	Раздевалка
Кальдарий	Помещение для натирания маслом
Терпидарий	Помещение с холодной водой
Аподитерий	Помещение с теплой водой
Палестра	Помещение с горячей водой

7. Выберите правильный ответ. Примером какой живописной техники являются т.н. «фаюмские портреты»?

- Масляная живопись
- Темпера живопись
- Живопись расплавленным воском (энкаустика)

8. Напишите три основных качества, которым должна соответствовать архитектура и выберите имя древнеримского архитектора, сформулировавшего эту формулу.

- Аполлодор из Дамаска
- Анфимий из Тралл
- Витрувий Поллион
- Исидор из Милета

9. Дайте определения типам гемм (инталия и камея) и выберите соответствующие образцы из изображений, представленных ниже.

Инталия –
Камея –



10. Дайте определения следующим понятиям древнеримской культуры. Каким образом они связаны между собой?

Акведук – Термы – Цистерна –

Тема 7. Раннехристианское искусство Европы

1. Назовите историческое событие, которое оказало существенное влияние на становление христианства в качестве государственной религии Римской империи. Выберите год, когда оно произошло. _____
 - 313 г.
 - 337 г.
 - 395 г.

2. Выберите хронологические рамки, которыми датируется раннехристианское искусство – период в истории развития мирового искусства:
 - I – IV вв.
 - II – V вв.
 - VI – VII вв.

3. Дайте интерпретацию следующим аллегорическим образам, наиболее часто встречающимся в произведениях раннехристианского искусства (росписях катакомб, мозаиках, скульптуре, рельефах)?
 - Юноша с овцами – Добрый Пастырь
 - Рыба – Христос
 - Птицы (голубки) – Святой Дух
 - Виноградная лоза, колосья – кровь и плоть Христовы, евхаристия

4. Конструктивным элементом базиликального типа храма был неф (лат. *navis* – корабль). Сформулируйте, какую христианскую идею выражала трактовка подобного типа организации пространства?

5. Выберите правильный ответ. Период создания какого произведения искусства не относится к эпохе раннехристианского искусства?
 - Саркофаг Юния Басса
 - Санта-Мария-Маджоре
 - Айя-София
 - Катакомбы Камадиллы
 - Мавзолей Галлы Плацидии

6. Дайте определения следующим типам раннехристианских храмов и приведите конкретные примеры подобных архитектурных сооружений:

- Базилика –
- Ротонда –

7. Рассмотрите представленный фрагмент раннехристианской мозаики и определите, к какому виду мозаик (римских или флорентийских) она относится. Сформулируйте характерные особенности каждого из этих видов мозаики.



Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения

Тема 1. Искусство Византии

1. Укажите хронологические рамки периодов развития византийского искусства

<i>Период развития искусства</i>	<i>Хронологические рамки</i>
ранневизантийское искусство	IV – VII вв.
период иконоборчества	VIII в.
эпоха расцвета византийской культуры	IX – XII вв. (1204 г.)
поздневизантийское искусство	XIII – XV вв. (1453 г.)

2. Назовите основной тип храмового сооружения, сформировавшийся в Византии _____

3. Выберите утверждение, которое наиболее полно и точно характеризует особенности византийского стиля живописи:

- Сочетание реалистических традиций изображения окружающей действительности и насыщенного, яркого колорита
- Сочетание объемных силуэтов, приглушенного колорита, экспрессивной ритмики линий
- Сочетание плоских силуэтов, плавной ритмики линий, благородного колорита

4. Выберите правильный ответ. Какие композиции традиционно изображались в византийских храмах на западной стене?

- Сцены Страшного суда
- Фигуры апостолов и евангелистов
- Сцены из жизни Христа и Девы Марии
- Сцены из жизни Святых
- Фигуры Христа и Богородицы

5. Выберите утверждение, которое наиболее полно и точно характеризует преобладающую тенденцию в развитии архитектуры средневизантийского периода:

- Уменьшение площади храма и акцентирование вертикальной оси здания
- Уменьшение площади храма и акцентирование горизонтальной оси здания
- Увеличение площади храма и акцентирование вертикальной оси здания

6. Рассмотрите представленные византийские образы Богоматери и определите иконографический тип каждого.



7. Выберите правильный ответ. Т.н. «византийская кладка» представляет собой:

- Кладку из гладко обтесанного известняка
- Кирпичную кладку
- Чередование рядов гладко обработанного камня с 4-5 рядами кирпича

8. Выберите правильный ответ. Как называли отшельников, живущие на «колоннах» в непрерывном молении:

- Аскеты
- Столпники
- Анахореты

9. Выберите правильный ответ. Мозаичные циклы XI – XII вв. в монастыре Дафни относятся к периоду правления византийской династии:

- Палеологов
- Комнинов
- Ангелов

10. В куполе византийского храма традиционно помещали изображение _____

11. Соотнесите названия элементов храма и их описания.

Неф	Специальное сооружение в христианском храме, предназначенное для произнесения проповедей, чтения Священного Писания, пения.
Темплон	Поперечный неф, расположенный в восточной части храма и выступающий с обеих сторон
Амвон	Часть свода, имеющая форму сферического треугольника, обращенного вершиной вниз; позволяет оформить переход от прямоугольного основания основного объема здания к купольному перекрытию или его барабану.
Горнее место	Алтарная перегородка, которая отделяет алтарную часть храма от остального помещения.
Конха	Промежуточное пространство между подкупольным объемом и алтарным полукружием в храмах крестово-купольного типа
Парус	Одно из помещений христианского храма, примыкавшее обычно к западной стороне и предназначенное для лиц, не имевших права входить внутрь помещения для молящихся.
Трансепт	Примыкающий к основному объему пониженный выступ здания, полукруглый, граненый, прямоугольный или усложненный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом
Нартекс	Пространственное покрытие зданий и сооружений, по форме близкое к полусфере или другой поверхности вращения кривой (эллипса, параболы и т. п.)
Иконостас	Перекрытие в форме полукупола над полуцилиндрическими частями зданий, такими как апсида или ниша.
Апсида	Пространство, образуемое в храме продольными рядами колонн
Купол	В пространстве византийского храма – невысокая мраморная преграда; стенка с колоннами и архитравом, отделяющая апсиду от наоса или главного нефа.
Вима	Часть православного храма, располагающаяся против престола, у центральной части восточной стены алтаря.

12. Продолжите определение. Скит – это ...

- монастырь общежительного устава;
- место проживания в городе монахов загородного монастыря;
- несколько келий отшельников в удалении от монастыря

13. Выберите хронологические рамки периода иконоборчества в истории Византии и охарактеризуйте его значение для культуры государства.

- IV – VII вв.
- VIII – начало IX вв.
- IX – XI вв.

14. О каком понятии идет речь в представленном определении: «Сознательное отклонение от общепринятого религиозного учения, предлагающее иной подход к религиозному учению»? _____

15. Выберите правильный ответ. С именем какого византийского правителя связана реакция на иконоборчество, восстановление иконопочитания?

- Император V Копроним
- Император Иоанн VII
- Императрица Елена
- Императрица Ирина

Тема 2. Древнерусское искусство домонгольского периода (X – XII вв.)

1. Соотнесите термины древнерусской храмовой архитектуры и их определения.

Прясло	Наружное завершение церковного купола, покоящееся на круглом или многогранном барабане.
Закомара	Специально выделенная часть основного здания храма или пристройка (обычно с южной или северной стороны), предназначенная для размещения дополнительного алтаря с престолом для богослужений.
Лопатка	Верхняя открытая галерея или балкон внутри церкви (обычно на уровне второго этажа).
Глава	Пристройка перед входом в храм; может устраиваться с западной, южной и северной сторон храма. Обычно отделяется от храма стеной с дверным проемом.
Хоры	Вертикальные части фасада, разделённые лопатками или пилястрами.
Придел	Полукруглое или килевидное завершение наружного участка стены, воспроизводящее своими очертаниями прилегающий внутренний цилиндрический (коробовый, крестовый) свод.
Притвор	Вертикальный плоский выступ стены, не имеющий базы и капители (в отличие от пилястры). Может выступать и в качестве декоративного, и конструктивного элемента.

2. Перед Вами изображения знаковых архитектурных сооружений домонгольского периода Древней Руси. Определите их название и регион.



3. На рисунке укажите стрелками и подпишите основные элементы древнерусского женского ювелирного убора: венец, колты, рясны, бармы.

4. В традиционном русском храмовом зодчестве количество глав могло варьироваться от 1 до 33. Вспомните или предположите, что могло символизировать в христианской традиции определенное количество глав: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 13, 24, 25, 33.

5. Из нижеперечисленных архитектурных сооружений выберите те, которые были построены в домонгольский период искусства Древней Руси. Сгруппируйте их по землям – Киевская, Новгородская, Владимиро-Суздальская.

- Георгиевский собор Юрьева монастыря
- Золотые ворота
- Рождественский собор
- Собор Василия Блаженного
- Храм Покрова на Нерли
- Церковь Покрова в Филях



Спасо-Преображенский Мiroжского монастыря
Церковь Вознесения в Коломенском
Дмитриевский собор
Петропавловский



собор

собор

Собор архангела Михаила Михайловского Златоверхого монастыря
Церковь Спаса на Берестове
Исаакиевский собор
Церковь Спаса на Нередице
Николо-Дворищенский собор
Храм Христа Спасителя



6. Какой храм являлся первой каменной церковью, возведенной на территории Древней Руси? _____ Укажите, в каком году он был возведен.

7. Выберите правильный ответ. В каком древнерусском храме располагается представленная мозаика с изображением Богоматери Оранты?

- Георгиевский собор Юрьева монастыря
- Десятинная церковь в Киеве
- Дмитриевский собор
- Софийский собор в В. Новгороде
- Софийский собор в Киеве
-

8. Напишите, какое название имеет представленная икона с изображением сцены Благовещения (XII век) из собрания Государственной Третьяковской галереи?

9. Выберите правильный ответ. Какому стилю монументальной византийской живописи соответствует характер фресок и мозаик, оформляющих Софийский собор в Киеве?

- Македонский «ренессанс»
- Аскетический стиль
- Комниновский манееризм

Тема 3. Искусство Руси периода татаро-монгольского нашествия и начала объединения русских земель (XIII – первая половина XV вв.)

1. Кто из иконописцев оказал наибольшее влияние на развитие новгородского иконописного искусства?

- Дионисий
- Даниил Черный
- Феофан Грек

- Андрей Рублев
- Симон Ушаков

2. Соотнесите термины и их определения.

Торевтика	Кочевой тюркоязычный народ, заселявший территорию Великой Степи от Дуная до Иртыша. В середине XIII века, при образовании Золотой Орды, ассимилировали монгольских завоевателей и передали им свой язык, который позже лег в основу татарского, крымско-татарского, башкирского, карачаево-балкарского, ногайского, и некоторых других языков.
Изограф	Сохранившаяся часть полуфигурного Деисуса, состоящая из трех икон с изображениями Спасителя, архангела Михаила и апостола Павла. Изначально количество икон составляло 7 или 9, и исходя из традиционной иконографии, это могли быть образы «Богородица», «Иоанн Предтеча», «Архангел Гавриил», «Апостол Петр», «Василий Великий» и «Иоанн Златоуст».
Половцы	Грамота на великое княжение владимирское, выдаваемая русским князьям в Золотой Орде. Необходимость ее получения становилась источником разногласий среди князей, порождала несогласованность действий и использовала Ордой с целью ослабления Руси.
Ярлык	Производство художественных изделий из металла с рельефом; техника обработки металла острыми стальными инструментами – чеканку, выбивку пуансонами, гравировку, тиснение по формам.
Звенигородский чин	Иконописец, древнерусский живописец.



3. Выберите имена первых русских святых, икона с изображением которых была создана предположительно в Новгороде или Твери в конце XIII в., но сохранила традиции искусства XI в.

- Петр и Павел
- Борис и Глеб
- Зосима и Савватий

4. Перед вами изображения Христа Вседержителя. Кисти каких иконописцев они принадлежат и в каких храмовых ансамблях находятся?

5. В выполнении росписей каких древнерусских храмов из нижеперечисленных не принимал участие иконописец Феофан Грек? Кто расписывал эти храмы?

- Церковь Спаса Преображения на Ильине улице
- Церковь Рождества Богородицы на Сенях
- Собор Рождества Богородицы в Пафнугьевом Боровском монастыре(Дионисий)
- Успенский собор во Владимире (Андрей Рублев и Даниил Черный)
- Благовещенский собор Кремля

6. Выберите те черты, которые характеризуют новгородскую школу иконописи XIII – XIV вв.

- Сохранение архаичных черт
- Повышенная экспрессивность образов
- Тонкие тональные переходы цвета
- Яркие локальные цвета и жесткие линии форм, плоскостность

- Цельность, простота и суровость образов
- Мягкая манера письма

7. Рассмотрите представленные фрагменты росписей и соотнесите их с храмовыми комплексами, в которых они располагаются. Подпишите имена иконописцев и названия памятников; укажите место их расположения.

8. Выберите правильный ответ. Кипчаки – это

- Половцы
- Татары
- Монголы

9. Укажите, для архитектуры каких регионов периода татаро-монгольского нашествия и начала объединения русских земель характерны нижеперечисленные особенности:



- Монументальность, простота, отсутствие излишней декоративности – Новгородская земля
- Изыщество пропорций и красота богатого декоративного убранства, включение элементов западноевропейской архитектуры – Владимиро-Суздальское княжество
- Чёткость пропорциональных отношений, стройность, динамичность – Московское княжество

Искусство Руси периода централизованного государства (вторая половина XV – XVII вв.)

1. Кисти какого иконописца принадлежат фресковые росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря?

- Дионисий
- Даниил Черный
- Феофан Грек
- Андрей Рублев
- Симон Ушаков

2. Выберите те определения, которые характеризуют памятник древнерусской литературы XVI в. – «Домострой».

- Сборник правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи
- Повествования произведения излагаются по порядку месяцев и дней каждого месяца
- Произведение освещает общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы
- Текст содержит разъяснения о соотношении норм государственного, судебного, уголовного права с церковным правом
- Текст – результат длительного коллективного труда на основе существовавших литературных источников
- Предположительно, автор произведения – протопоп Сильвестр
- Произведение является многоплановым сводом светского права, ценнейшим источником социально-экономической и политической истории России XV—XVI веков

3. Соотнесите названия древнерусских литературных памятников и краткие характеристики их особенностей.

Великие Минеи-Четьи	Первая книга в России, датированная и напечатанная Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем. Предполагают, что было напечатано около 2000 экземпляров этой книги. Издание напечатано на французской проклеенной бумаге в лист малого формата, состоит из 267 листов. В нем присутствует гравированный фронтиспис, гравюры и заставки, оформленные буквицы, рамки.
Стоглав	Царь-книга; летописный свод событий мировой и русской истории, созданный в единственном экземпляре в 1560-70-е гг. специально для царской библиотеки. Состоит из десяти томов, общим объемом около 10 тыс. листов, украшенных более чем 16 тыс. миниатюр.
Апостол	Название одного из типов памятников древнерусской литературы, представлявших попытку систематизации исторических сведений. Появляются со вт. пол. XV в. От летописей отличались повествовательностью изложения (которое не всегда было правдоподобно) и тенденциями к нравочительности.

Хронограф	Сборник XVI века из 12 книг, на каждый месяц года, начиная с 8 сентября, который включал в себя жития святых на каждый день, святоотеческие поучения и апокрифы. Был составлен под руководством новгородского архиепископа Макария. Материалом для него стали уже переведённые к этому времени с греческого оригиналы текстов.
Лицевой свод	Сборник решений собора 1551 г., состоящий из 100 глав. Текст документа содержит соборное, царское и святительское уложения; их решения касаются религиозно-церковных и государственно-экономических вопросов, а также разъяснения о соотношении норм государственного, судебного, уголовного права с церковным правом.

4. Рассмотрите представленные изображения икон, и отметьте, которые из них написаны в стиле т.н. «фряжского письма».



5. Выберите правильный ответ. Кто автор образа Спаса Нерукотворного, представленного на иллюстрации.

- Дионисий
- Даниил Черный
- Феофан Грек
- Андрей Рублев
- Симон Ушаков



6. Выберите те черты, которые не являются художественно-стилистическими особенностями «нарышкинского барокко».

- Условное название специфического стилевого направления в русской архитектуре конца XVII — начала XVIII вв.
- Стиль, широко использованный для проектирования зданий в новой российской столице Санкт-Петербурге
- Связующее звено между архитектурой старой патриархальной Москвы и новым стилем (петровским барокко)
- Высокие кровли «с переломом» голландского типа, башни со шпилями, двуцветная окраска штукатурки (красное с белым или синее с белым), мелкая расстекловка окон, плоскостная трактовка фасадов с упрощенным использованием ордерной системы
- Решительный разрыв с византийскими традициями
- Широкое применение элементов архитектурного ордера, «русского узорочья» в качестве декора из красного кирпича и белого камня, иногда с включением поливных изразцов
- Простота объёмных построений, чёткость членений и сдержанность убранства
- Использование центрических композиций в храмовой архитектуре

7. Рассмотрите изображение князя М.В. Скопина-Шуйского. Какой новый тип произведения в русской живописи являет это изображение? _____

8. Какой из храмов Московского Кремля возвел итальянский архитектор Аристотель Фиорованти?

- Архангельский собор
- Успенский собор
- Благовещенский собор



9. Первым образцом какого типа храма является церковь Вознесения в Коломенском (XVI в.)? _____

10. Какое столетие в истории развития искусства Древней Руси называют веком «русского узорочья»?

- XV век
- XVI век
- XVII век

Тема 4. Дороманское и романское искусство

1. Выберите хронологические рамки дороманского стиля:

- кон. IV – нач. X вв.
- кон. V – нач. XI вв.
- кон. VI – нач. XI вв.

2. Выберите правильный ответ. В каких областях видах искусства дороманский стиль нашел свое наиболее законченное воплощение?

- Архитектуре и монументальной скульптуре
- Монументальной скульптуре и мелкой пластике
- Архитектуре и монументальной живописи

3. Укажите хронологические рамки романского стиля: _____

4. Какое определение наиболее полно характеризует стиль романской архитектуры? О каких стилях идет речь в других определениях?

• Преобладание в строительстве храмов-крепостей и замков-крепостей, монастырских комплексов; активное использование арок, а также цилиндрических сводов, апсид и украшений в виде листьев-акантов; суровость и монументальность всех конструктивных элементов.

Романский стиль

• Подчеркнутые вертикали; преобладание арок с заостренным верхом, узких и высоких башен, колонн; богато декорированные фасады с множеством резных деталей; витражные стрельчатые окна. Готика

• Пространственный размах сложных, криволинейных форм; активное использование скульптуры на фасадах и в интерьерах, волют, луковичных фронтонов с раскреповками; рустованных колонн и пилястр.

Барокко

5. Выберите хронологические рамки периодов каролингского возрождения и оттоновского возрождения в романском искусстве датируется:

- сер. IX – X вв. / кон. VIII в.
- кон. VIII – сер. IX вв. / кон. X в.
- X – XII вв. / кон. XII в.

6. Перед Вами изображения знаковых архитектурных сооружений дороманского и романского стилей. Определите их название, регион и период создания.



7. Укажите, какой вид искусства получил наибольшее развитие и достиг своего расцвета в период Каролингского и Оттоновского возрождения: _____

8. Выберите правильный ответ. Что из нижеперечисленного характеризует развитие базиликального типа храма в романский период:

- Появление обхода вокруг алтарной части в апсиде
- Появление «венка капелл»
- Появление каркасного свода

9. Как называлось производственное объединение ремесленников в средневековом городе Западной Европы?

- Цех
- Гильдия
- Профсоюз

10. Назовите шесть основных элементов романского замка-крепости.

11. Соотнесите названия элементов романской архитектуры и их определения

Донжон	Крытая обходная галерея, обрамляющая закрытый прямоугольный двор или внутренний сад монастыря или крупной церкви.
Портал	Монументальный западный фасад церкви, расположенный перпендикулярно главному нефу, характерный для храмов, построенных в романском стиле (эпохи Каролингов, Оттонидов).
Клуатр	Комплекс нескольких подземных сводчатых помещений, которые располагались под алтарной и хоральной частями храма; служили для погребения и выставления для почитания мощей святых и мучеников.
Крипта	Архитектурно оформленный главный вход крупного сооружения, как правило, имеющий масштабное обрамление с подробно разработанной орнаментацией.
Вестверк	Главная башня в европейских феодальных замках, имевшая символическое и военное предназначение.

12. Выберите, какие архитектурные сооружения являлись центром западноевропейского средневекового города. Аргументируйте, чем это было обусловлено.

- Собор и рынок
- Собор и ратуша (религиозный центр и светская власть, городское самоуправление)
 - Собор и университет

Готическое искусство

1. Какие периоды принято выделять в истории развития готического искусства? Напишите их и укажите хронологические рамки.

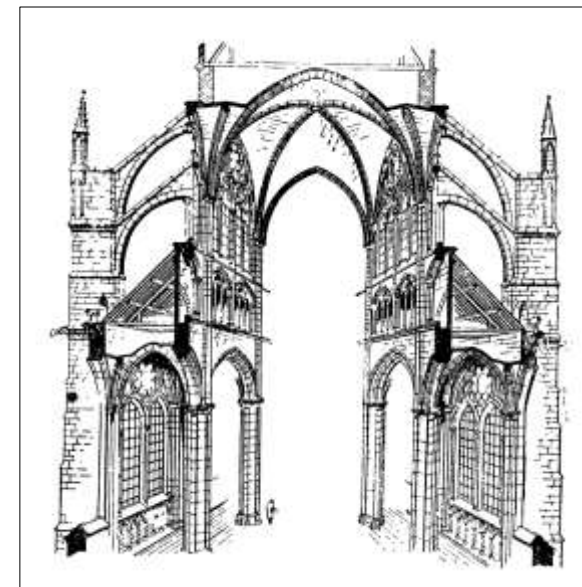
2. На рисунке укажите стрелками и подпишите основные конструктивные элементы готического собора.

Аркбутаны

Контрфорсы

Пинакли

Нервюры



3. Выберите правильный ответ. Этот храм, возведенный по проекту аббата Сугерия, является первым готическим архитектурным сооружением. О каком соборе идет речь?

- Собор в Сен-Дени
- Собор Нотр-Дам де Пари
- Руанский собор
- Кельнский собор
- Шартрский собор

4. Основным центром какого вида искусства являлся в период готики город Шартр (Франция)? _____

5. Выберите правильный ответ. О каком декоративном элементе готического собора идет речь: «Украшение в виде стилизованного цветка, образованного четырьмя ответвлениями от вертикального стержня»?

- Фиал
- Пинакль
- Роза
- Крестоцвет
- Крабб

6. Выберите верное описание. Какими конструктивными и художественными особенностями характеризуется стиль готической архитектуры?

- Подчеркнутыми вертикалями; преобладанием арок с заостренным верхом, узких и высоких башен, колонн; богато декорированным фасадом с множеством деталей; многоцветными витражными стрельчатыми окнами.
- Преобладанием в строительстве храмов-крепостей и замков-крепостей, монастырских комплексов; активным использованием арок, а также цилиндрических сводов, апсид и украшений в виде листьев-акантов; суровостью и монументальностью всех конструктивных элементов.
- Пространственным размахом, текучестью сложных, криволинейных форм; активным использованием скульптуры на фасадах и в интерьерах, волют, луковичных фронтонов с раскреповками; рустованных колонн и пилястр.

7. Соотнесите названия элементов готической архитектуры и их определения:

Фиал	Большое круглое окно, расчлененное фигурным переплетом на части в виде звезды или распустившегося цветка с симметрично расположенными лепестками.
Аркбутан	Декоративное завершение архитектурных элементов в готической архитектуре.
Пинакль	Выступающее ребро готического каркасного крестового свода.

Нервюра	Наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объема здания.
Роза	Остроконечный щипец над порталами и оконными проемами готических зданий.
Контрфорс	Башенка, часто увенчиваемая остроконечным фиалом; пригруз опоры аркбутана, чтобы предотвратить ее сдвиг.
Вимперг	Вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном.

8. Перед вами готическое окно – роза. Анализируя художественные особенности его декоративного оформления, сформулируйте, чем обусловлено название этого элемента.

9. Какой эпитет получил характерный насыщенно-голубой цвет стекол витражей, создаваемых во Франции в эпоху готику? _____

10. Рассмотрите произведение, представленное на иллюстрации. Выберите правильный ответ: примером какого этапа в развитии готической архитектуры, является данный собор? Запишите его название.

- Ранняя готика
- Зрелая готика
- Поздняя готика



Тема 5. Проторенессанс и раннее Возрождение (2-я пол. XIII – XIV вв.)

1. Выберите правильный ответ. Кто первым употребил термин «Возрождение» для характеристики искусства Италии XIII – XVI вв.?

- Леонардо да Винчи
- Джорджо Вазари
- Филиппо Брунеллески
- Рафаэль Санти

2. Выберите правильный ответ. Итальянский художник, творчество которого ознаменовало переход от классической иконописной традиции к трехмерной живописи эпохи Проторенессанса.

- Джотто
- Чимабуэ
- Симоне Мартини
- Дуччо

3. Выберите правильный ответ. Кто покровительствовал Филиппе Брунеллески?

- Джованни Медичи
- Джулиано Медичи
- Козимо Медичи

4. Рассмотрите иллюстрации и выберите ту, на которой изображено сооружение, увенчанное куполом, сконструированным Ф. Брунеллески. Что это за здание?

5. Назовите представителей культуры эпохи Возрождения, в чьем творчестве идеи гуманизма нашли наиболее последовательное воплощение (не менее трех).



6. Выберите основные черты культуры Возрождения.

- Светский характер культуры
- Господствующее влияние христианской религии
- Господство средневековых идеалов
- Гуманистический характер мировоззрения
- Антропоцентризм – интерес к человеку и его деятельности
- Центрами культуры, науки и искусства являются монастыри
- Расцвет интереса к античной культуре

7. Укажите, в каком виде искусства раньше других нашли проявление тенденции искусства Проторенессанса? _____

8. Выберите правильные ответы: «Точками отсчета» эпохи Возрождения в частности можно считать:

- Падение Византии, захваченной турками
- Изобретение книгопечатания
- Движение Реформации
- Рост городов-республик
- Изобретение телескопа
- Движение Контрреформации
- Начало эпохи Великих географических открытий

9. Выберите подходящие ответы. Для искусства XIV века (живопись, скульптура) характерно:

- представление персонажа в среде, где он занимает определенное место и где есть место для других персонажей;
- рождение бескорыстного (эстетического) отношения к произведениям изобразительного искусство;
- повышенный интерес к изобразительному повествованию как функции искусства, к созданию «историй»
- повышенный духовный контакт героев произведений со зрителем
- стремление противопоставить действительности мир субъективной фантазии художника

10. Расположите художников в соответствии с хронологией их творческой деятельности:

- Пармиджанино
- Андреа Мантенья
- Рафаэль
- Симоне Мартини
- Донателло
- Тициан

Тема 6. Высокое и позднее Возрождение (конец XV – 90-е гг. XVI вв.).

1. Страной, искусство которой признано классическим воплощением идеалов эпохи Возрождения, стала...

- Франция
- Италия
- Германия
- Англия
- Испания

2. Художник, создавший серию живописных произведений с изображениями Мадонны с младенцем, которые отличает богатство использованных композиционных приемов и психологических трактовок образов _____

3. Назовите имя художника эпохи Высокого Возрождения, разработавшего теорию линейной и световоздушной перспективы: _____

4. Заполните таблицу, представленную ниже, распределив по столбцам имена следующих художников: Андреа Палладио, Пьеро делла Франческа, Донателло, Рафаэль, Бенвенуто Челлини, Филиппо Брунеллески, Приматиччо, Лоренцо Гиберти, Лука делла Робиа, Джорджоне, Микеланджело, Мазаччо, Фра Беато Анджелико, Паоло Уччелло, Сандро Боттичелли, Тициан, Андреа Мантенья, Леонардо да Винчи, Корреджо, Джорджо Вазари, Паоло Веронезе.

<i>Ранний Ренессанс</i>	<i>Высокий Ренессанс</i>	<i>Поздний Ренессанс</i>

5. Выберите правильный ответ. Первым в искусстве Возрождения образ народной толпы, охваченной единым или сложно противоречивым душевным порывом, создает:

- Тициан
- Тинторетто
- Микеланджело
- Пармиджанино

6. Умение сочинять сложную и эффектную композицию считалось главным достоинством произведения искусства в период _____

7. О каком художнике идет речь в нижеприведенном фрагменте: «Работы этого автора воплощают собой разнообразные стихии, времена года, представляют собой своего рода пособие по раскладыванию целого на части и наоборот – собиранием целого из отдельных деталей. Человек сливается с природой, перетекает в нее, распадается на части – и, наоборот, из разрозненных предметов составляется портрет человека, со вполне определенной внешностью и даже уловимым характером. Этот своеобразный калейдоскоп увлекателен и в то же время немного пугает...» _____

8. Дайте определение понятию «сфумато»: _____

9. Какое стилистическое направление в живописи характеризует искусство Позднего Возрождения? _____

10. Выберите хронологические рамки периода Высокого Возрождения:

- 1460-1490-е гг.
- 1490-1520-е гг.
- 1520-1550-е гг.

Тема 7. Северное Возрождение (XV – XVI вв.). Искусство Нидерландов

1. Художник Северного Возрождения с чьим именем связывают изобретение и начало широкого использования масляных красок:

- Рогир ван дер Вейден
- Альбрехт Дюрер
- Ян ван Эйк
- Ганс Гольбейн Младший
- Питер Брейгель Старший

2. В Нидерландах около 1420 года происходит «тихая революция» в живописи. Она связана с:

- появлением техники масляной живописи
- открытием линейной перспективы
- открытием приема сфумато
- появлением техники живописи темперой

3. Что из нижеприведенного не относится к искусству Северного Возрождения:

- упорядочивание пространства перспективой и размещение в нем, как на подмостках, декорации и действующих лиц;
- замена действия, драматического повествования настроением, созерцательным существованием (stilleven)
- использование знаний в области пропорций, оптики, механики, анатомии при создании художественных работ;
- увлечение воспроизведением «поверхностных» свойств изображаемых предметов: твердости и мягкости, гладкости и шершавости.
- тяга к конструированию пространства при помощи вещей.

4. О каком художнике и каком произведении идет речь в нижеприведенном отрывке:

«Центральная картина – кишящий человеческий муравейник. Изображенный мир чувственных радостей невозможно вообразить ни на христианских небесах, ни на погрязшей в грехе земле. Наши взор блуждает по изысканно-красочному, жизнерадостному ландшафту среди толп нагих мужчин и женщин; куда ни глянь – всюду безудержная похоть; здесь и там купальщики и купальщицы, не скрывающие своих сексуальных намерений. Люди летают на птицах, на рыбах, на фантастических существах; другие циркулируют вокруг фонтана. Кто-то лакомится ягодами, кто-то выглядывает из гигантских плодов, кто-то прячется в раковинах или в странных, будто бы живых, прозрачных капсулах»

5. Кисти каких нидерландских художников принадлежат эти произведения? Как они называются?



6. Дополните цитату искусствоведа Эрнста Гомбриха: «По всеобщему признанию, наиболее смелые открытия, обозначившие перелом в художественном развитии (человечества), принадлежат живописцу_____ . Величайшее его создание — многостворчатый алтарь (полиптих) для собора в Генте»

7. Какое живописное произведение кисти нидерландского художника Северного Возрождения является первой подписанной работой в истории развития мирового искусства?

- Вавилонская башня
- Портрет четы Арнольфини
- Сад земных наслаждений
- Мадонна канцлера Ролена



8. Назовите форму картины «Мизантроп» Питера Брейгеля Старшего: _____

9. Расположите художников в соответствии с хронологией их творческой деятельности: Иероним Босх, Питер Брейгель Старший, Рогир ван дер Вейден, Ханс Мемлинг, Ян ван Эйк.

10. В представленное определение вставьте недостающее слово: «Северное Возрождение – термин, использующийся для описания эпохи Возрождения в _____ странах».

Искусство Германии

1. В какой области изобразительного искусства признанным крупнейшим мастером в Европе является Альбрехт Дюрер?

- Ксилографии
- Литографии
- Живописи



2. Кисти какого художника принадлежит картина «Источник молодости» (на иллюстрации)?

- Лукас Кранах Старший
- Лукас Кранах Младший
- Альбрехт Дюрер
- Маттиас Грюневальд

3. Как называется самая известная и самая загадочная гравюра с изображением магического квадрата, принадлежащая Альбрехту Дюреру? _____

4. Назовите имя первого теоретика искусства среди североευропейских художников. _____

5. Кисти какого немецкого художника принадлежит картина «Послы» (на иллюстрации)?



6. Самым известным представителем какой школы живописи является Альбрехт Альтдорфер?

7. Какое высказывание наиболее точно описывает специфику немецкой живописи эпохи Северного Возрождения?

- Живопись тесно связана с церковью, доминирующее значение в творчестве большинства художников имеют алтарные композиции, в героях которых художники стремятся передать живые человеческие чувства.
- Живопись имеет ярко выраженный светский характер, происходит окончательный разрыв с религиозной традицией.
- В живописи находят проявление черты бытового жанра, художников интересует жизнь простолюдинов, наблюдается отказ от композиций на религиозные темы и сюжеты.

8. О каком произведении идет речь в представленном описании: «Его центральная часть со сценой Голгофы поражает натурализмом, с которым художник изобразил страдания распятого Христа, Богородицы, Марии Магдалины и апостола Иоанна. Лица персонажей, искаженные мукой, кажутся некрасивыми и пугающими, их жесты — преувеличенно выразительными и неестественными. Вероятно, так живописец попытался выразить свое отношение к событиям эпохи, в нем звучит яростный протест против зла, царящего в мире. Образ страдания отдельного человека приобретает вселенские масштабы, становясь символом народной скорби». Кто его автор?

9. «Портрет ученого Иоганна Куспиниана», «Портрет дамы». «Портрет отца Лютера» - произведения, принадлежащие _____

10. О каком произведении идет речь в представленном описании: «Со всей реалистичностью изображено на картине странно изогнутое в предсмертных конвульсиях мертвое тело человека, остановившийся взгляд его остекленевших глаз. Творчество мастера оказывается полностью освобожденным от христианских догм. Живописец предстает перед зрителем прежде всего художником-реалистом, стремящимся правдиво и убедительно передать явления действительности». Кто его автор?

Раздел 3. Искусство Нового времени. XVII век.

Тема 1. Искусство эпохи барокко. Италия, Фландрия, Испания

1. Нижеперечисленные черты стилей распределите по двум группам – характерные для барокко / классицизма.

- Контрастность, напряжённость, динамичность образов
- В основе – идеи античности, нашедшие яркое выражение в философии Декарта
- Передача аффектированных, обостренных чувств
- Стремление к величию образов и пышности форм, к совмещению реальности и иллюзии
- Интерес представляет только вечное, неизменное, случайные индивидуальные признаки не привлекают художников.
- Сущностное значение имеет общественно-воспитательная функция искусства.
- Слияние различных родов, видов и жанров искусства в создании единого ансамбля
- Художественное произведение должно строиться на основании строгих канонов
- Создание сложных и динамичных композиционных решений, пространственный размах
- Наличие строгой иерархии жанров с собственными характерными признаками, смешение которых – недопустимо.

2. Перечислите жанры живописи классицизма по мере возрастания, от наиболее «низменного» к наиболее «высокому», согласно разработанной в XVII веке жанровой иерархии _____

3. Назовите имя итальянского скульптора, которому принадлежит произведение «Экстаз святой Терезы»: _____

4. Выберите правильный ответ. В чем заключается сущность живописной манеры «кьяроскуро»?

- Выполнение живописи одним цветом
- Резкое противопоставление света и тени
- Использование мягких тональных переходов разных цветов

5. Выберите правильный ответ. Какие художники являются представителями стиля «караваджизм»?

- О. Джентилески
- М. Де Фьори
- П.П. Рубенс
- Д. Бабюрен
- Х. Рибера
- Г. Рени

6. Назовите, кто выступил основателями первой художественной академии в 1585 г. в Болонье (Италия)?

7. Выберите правильный ответ. Кто автор знаменитой лестницы-улитки, расположенной в палаццо Барберини?

- Франческо Борромини
- Лоренцо Бернини
- Франсуа Мансар
- Карло Модерно

8. Какой известный архитектурный ансамбль эпохи барокко представлен на иллюстрации? Где он находится?

9. Выберите правильный ответ. Какую европейскую страну принято считать родиной барокко?

- Германия
- Голландия
- Испания
- Италия
- Франция



10. Выберите правильный ответ. Что такое «бамбочада»?

- низкий жанр европейской живописи XVII-XVIII вв., картины сенок из обыденной жизни в деревне, на городских улицах, ярмарках и т.п.
- жанр европейской живописи, особенно популярный в XVIII в., картина с детальным изображением повседневного городского пейзажа.
 - жанр испанской живописи эпохи Нового времени, жанровые сцены с изображением трактиров или испанские натюрморты.

Искусство Фландрии

1. Закончите высказывание: «Фландрия – южная провинция _____. Ее крупнейшим культурным и экономическим центром был _____»

2. Выберите черты, характеризующие особенности развития искусства Фландрии в XVII веке:

- Ведущую роль в развитии искусства играет живопись
- Доминирующее значение среди других видов искусств приобретает архитектура
- Создаваемые полотна имеют камерный размер

- Искусства характеризуется подчеркнутой жизненностью, реалистической трактовкой образов
- Главой живописной школы является Питер Пауль Рубенс
- Фламандскую школу живописи в этот период возглавляет Рембрандт

3. Дополните высказывание: «На становление живописной манеры и творчества Питера Пауля Рубенса оказали влияние живописцы».

4. Основным жанром, получившим наиболее активное развитие в живописи Антонис Ван Дейка, является....

- Парадный портрет
- Пейзаж
- Религиозная живопись
- Историческая живопись

5. О какой картине идет речь в этом описании? Кто ее автор? «Два божества, олицетворяющие две стихии, изображены с традиционными атрибутами. Позы героев картины восходят к образцам античной скульптуры. Например, фигура Кибелы напоминает позу известной статуи «Отдыхающий сатир», работы греческого мастера IV века до н. э. Праксителя. Четкая, устойчивая, ясная композиция, построенная в виде треугольника, говорит об интересе к наследию мастеров итальянского Возрождения, к их строгому рационализму. В то же время мощный художественный темперамент мастера, его новое отношение к миру, вся система его художественных взглядов разрушают традиционную классическую схему. Решение композиции в единой плоскости, ее устойчивость нарушаются сильным движением плывущего прямо на зрителя тритона, неистово трубящего в раковину, и фигурками младенцев, резвящихся в воде на переднем плане картины. Головка одного из них как бы разрывает плоскость холста и выглядывает на нас из-за рамы. Линейную схему построения картины смягчает и оживляет сочность колорита. Цвет в полотнах всегда необычайно активен и играет ведущую роль в образном решении»._____

6. Кисти какого художника принадлежит картина «Праздник Бобового короля»?

- Питер Пауль Рубенс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Снейдерс
- Якоб Йорданс

7. Из какого цикла происходят представленные живописные произведения кисти П. Рубенса?_____



8. Кто являлся второй супругой и моделью для многочисленных произведений кисти Рубенса?

- Елена Фоурмен
- Саския ван Эйленбюрг
- Мария Рутвен

9. Кисти какого художника принадлежит портрет Карла I?

- Антонис Ван Дейк
- Питер Пауль Рубенс
- Франс Снейдерс
- Якоб Йорданс

10. Выберите утверждение, наиболее точно характеризующее специфику фламандской архитектуры XVII в.

- Для храмовой архитектуры Фландрии характерно обилие скульптурного и декоративного убранства, сосредоточенного на главном фасаде, который не являлся отражением внутренней структуры здания и играл самостоятельную роль.
- Скульптура и пластическая орнаментация применялись чрезвычайно редко, но композиционные решения построек отличала сложность, динамичность, пространственный размах, тяготение к ансамблевости.
- Фасады обладали ясностью конструктивных членений и в полной мере отражали особенности внутренней структуры пространства храма; скульптурный и рельефный декор был сосредоточен в убранстве интерьера.



Искусство Испании

1. **Как называется испанский вариант развития архитектуры барокко? Почему он получил такое название?**
2. **Ведущий испанский скульптор, автор произведений, вырезанных в дереве и покрытых полихромной росписью, предназначенных для церквей как в самой Испании, так и в колониях Латинской Америки**
 - Педро де Мена
 - Алонсо Кано
 - Лоренцо Бернини
 - Мигель Кано Пачеко
3. **Выберите наиболее известный памятник архитектуры испанского барокко:**
 - Собор Святого Иаков в Сантьяго-де-Компостела
 - Пласа-Майор в Саламанке
 - Базилика в Сакатекас
4. **Выберите характерные черты испанской живописи XVII в.:**
 - преобладание остроты наблюдения природы над художественным воображением
 - неразвитость региональных школ живописи
 - концентрация внимания на человеке (развитие портрета)
 - активное развитие пейзажа
 - основные заказчики – представители знати, дворянства, королевского двора
 - активное восприятие и развитие приемов караваджизма
 - ограничение изображения человека религиозной тематикой
5. **Каким понятием принято обозначать эпоху расцвета испанской живописи XVII столетия? _____**



6. Соотнесите имена испанских художников и созданные ими произведения: Хусепе де Рибера, Франсиско Рибальта, Диего Веласкес, Франсиско Пачеко, Франсиско Сурбаран, Хуан Санчес Котан.

7. Примером какого жанра в испанской живописи является представленное произведение? _____

8. О каком произведении идет речь в представленном описании: «Композиционный центр картины служил предметом многочисленных дискуссий. Искусствовед Хосе Лопес-Рей находит три таких центра: в инфанте, художнике и отражении королевской пары в зеркале. Лео Штейнберг, соглашаясь с тройственностью композиционного центра, считает причиной его неустойчивости намеренно скрытые линии перспективы, хотя точка схода в локтевом сгибе стоящего в дверях Ньето определяется довольно строго по продолжению линии пересечения правой стены и потолка». Кто автор этого полотна?



Паче

Велас

9. Выберите правильный ответ. Какому испанскому художнику приписываются слова: «Предпочитаю быть лучшим в изображении уродства, а не вторым в изображении красоты».

- Веласкесу
- Мурильо
- Пачеко
- Рибере
- Сурбарану

10. Укажите, какой жанр живописи являлся преобладающим в творчестве следующих художников:

- Диего Веласкес _____ портрет
- Хуан Санчес Котан _____ натюрморт (бодегон)
- Франсиско Сурбаран _____ религиозная живопись
- Бартоломео Мурильо _____ бытовой жанр
- Хосе де Рибера _____ религиозная живопись

Тема 2. Искусство эпохи барокко. Голландия. «Малые голландцы».

1. Выберите правильный ответ. Кто из нижеперечисленных художников не относится к голландской школе:

- Ян Вермеер Делфтский
- Антонис ван Дейк
- Франц Хальс
- Франс Снайдерс
- Ян ван Гойен
- Питер Клас
- Клод Лоррен

2. Для голландского зодчества XVII века характерны:

- утверждение барокко как ведущего стиля
- доминирование в городской застройке сооружений общественного назначения (ратуши, рынки и т.д.)
- тип жилой застройки, когда дома выходят фасадом на улицу/набережную, тесно прижаты друг к другу, образуя единый фронт;
- роскошь интерьеров при общей скромности экстерьеров зданий
- зависимость от образцов французской архитектуры соответствующего периода

3. Соотнесите, соединив стрелками, художников и жанры, в которых они работали.

<i>Художник</i>	<i>Жанр</i>
Ян Порселлис	Портрет
Франс Хальс	
Виллем Калф	Пейзаж
Якоб ван Рейсдал	
Виллем Хеда	Натюрморт



4. Определите тип представленного голландского натюрморта.

5. Какое живописное произведение называют «голландской» или «северной» Моной Лизой? Кто его автор? _____

6. Какой период в истории развития голландского искусства называют «золотым веком голландской живописи»?

- XVI век
- XVII век
- XVIII век

7. Кто из нижеперечисленных художников относится к группе т.н. «утрахтских караваджистов»?

Ян Вермеер Делфтский, Хонтхорст, Антонис ван Дейк, Франц Хальс, Франс Снайдерс, Дирк ван Бабюрен, Ян ван Гойен, Ян Порселлис, Питер Клас, Паулюс Бор, Тербрюгген, Виллем Калф, Маттиас Стом.

8. Сформулируйте, что означает понятие «малые голландцы».

9. Какому художнику принадлежит автопортрет, представленный на иллюстрации?



10. О творчестве какого голландского живописца идет речь в этом описании? «Активное действие отсутствует, статичные, внешне сдержанные персонажи, подчас окутанные сиянием парчовых одежд, выступают из окружающего их затенённого пространства. Господствующие темные золотисто-коричневые тона подчиняют себе все краски, среди которых особая роль принадлежит горящим

изнутри, подобно тлеющим углям, оттенкам красного. Густые рельефные мазки, пронизанные движением светоносной красочной массы, сочетаются в затенённых зонах с написанными тонким слоем прозрачными лессировками. Фактура красочной поверхности произведений кажется мерцающей драгоценностью. Волнующая человечность его образов отмечена печатью таинственной красоты».

Тема 3. Искусство Франции

1. Кратко сформулируйте суть спора «пуссенистов» и «рубенсистов».
2. Какой архитектор стал основоположником традиций классицизма в архитектуре Франции?

- Франсуа Мансар
- Шарль Лебрен
- Жюль Ардуэн-Мансар
- Андре Ленотр

3. Собор Дома Инвалидов и Вандомская площадь – наиболее известные произведения французского архитектора _____.

4. Как называется интерьер, представленный на иллюстрации? В каком дворцовом ансамбле он располагается?

Зеркальная галерея, Версаль



5. Какой французский художник XVII столетия был удостоен звания «первого живописца короля»?

- Никола Пуссен
- Ноэль Куапель
- Луи Леннен
- Шарль Лебрен
- Клод Жилло

6. О творчестве какого французского художника идет речь в этом определении? «В его работах всегда важен свет. Он – первый, кто исследовал проблему солнечного освещения, утреннего и вечернего; первый, кто серьёзно заинтересовался атмосферой, её светонасыщенностью. Его работы оказали влияние на развитие европейского пейзажа, в частности, на Уильяма Тёрнера (нач. XIX века)».



7. Кто автор представленного скульптурного портрета Вольтера?

8. Выберите правильный ответ. Центральная площадь Парижа, выдающийся памятник градостроительства эпохи классицизма.

- Площадь Согласия
- Площадь Звезды
- Площадь Бастилии

9. На творчество какого французского художника XIX в. оказало влияние творчество братьев Леннен?

- Густава Курбе
- Поля Синьяка
- Клода Моне
- Альфреда Сислея

10. Какой архитектурный памятник эпохи классицизма представлен на иллюстрации?



Раздел 4. Искусство Нового времени. XVIII век

Тема 1. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в.

1. Выберите правильный ответ. Какие архитектурные стили были характерны для XVIII века?

- Барокко и рококо
- Барокко и готика
- Классицизм и модерн
- Романский и шатровый

2. Соотнесите термины и их определения.

Пастораль	Синоним слову «шпалера»
Буколики	Жанр в литературе, музыке и театре, изобразительном искусстве, главными темами которого являлись картины опозитивированной мирной и простой сельской жизни
Рокайль	Основной декоративный элемент стиля рококо, напоминающий форму завитка раковины
Десюдепорт	Пастушеская поэзия, возникшая из сицилийско-греческих пастушьих песен как нечто среднее между эпосом и драмой
Гобелен	Декоративная композиция – скульптурная, рельефная или в виде живописного панно, которую располагали над дверью

3. Сформулируйте определения следующих понятий и укажите, в чем заключается их сущностное различие.

Шпалера –

Гобелен –

4. Расположите в хронологическом порядке их появления, пронумеровав, европейские фарфоровые мануфактуры. Подпишите даты их основания и названия стран, которым они принадлежат.

- Невская порцелиновая мануфактура, 1744, Россия
- Севрская фарфоровая мануфактура, 1740, Франция
- Мейсенская фарфоровая мануфактура, 1710, Саксония

5. Интерьер какого архитектурного ансамбля Парижа является самым первым и классическим образцом эпохи рококо?

6. Рассмотрите представленные произведения и подпишите имя автора.



*Мейсенский букет –
Розовый помпадур –
Королевский синий –
Белое золото –
Глаз куропатки –
Капустные листья –*

10. Выберите правильный ответ. С именем какого французского правителя принято связывать наиболее яркое проявление стиля рококо?

- Людовик XIV
- Людовик XV
- Людовик XVI

7. Что в переводе с французского означает понятие «шинуазри»? В каких видах декоративно-прикладного искусства это течение нашло наиболее яркое воплощение?

8. «Мейсенский букет», «розовый помпадур», «королевский синий», «белое золото», «глаз куропатки», «капустные листья» – с каким видом декоративно-прикладного искусства, получившим активное развитие в искусстве эпохи рококо, связаны названные понятия?

9. Обратитесь к специальной литературе и кратко запишите, что обозначают пересиленные в задании № 8 словосочетания.

Искусство века Просвещения в Европе

1. Рассмотрите представленные ниже произведения итальянской живописи и графики и определите их жанр.



- Рококо
- Классицизм
- Неоклассицизм

2. Выберите правильный ответ. Название какого стиля переводится с латинского как «образцовый»?

- Барокко
- Классицизм
- Ренессанс
- Рококо

3. Выберите правильный ответ. На формирование традиций какого стиля оказали влияние раскопки в древнеримских городах – Геркулануме и Помпеях?

- Ренессанс
- Барокко

4. Соотнесите, соединив стрелками, термины и их определения.

Каприччио	Один из жанров европейской живописи, известный с XVI в. и представляющий собой детальное изображение городского пейзажа.
Просвещение	Декоративная композиция – скульптурная, рельефная или в виде живописного панно, которую располагали над дверью.
Неоклассицизм	Интеллектуальное и духовное движение кон. XVII – нач. XIX вв. в культуре Европы и северной Америки, которое продолжило и развило идеи гуманизма эпохи Возрождения и рационализма Нового времени.
Ведута	Один из жанров европейской пейзажной живописи, популярный в XVII – XVIII вв., для которого характерно изображение архитектурных фантазий – композиций с мотивами вымышленных античных руин.
Десюдепорт	Стиль в истории искусства XVIII – перв. пол. XIX вв., на формирование и развитие которого оказали влияние результаты археологических раскопок в древнеримских городах.

5. Ниже перечислены типичные художественно-стилистические особенности различных стилей. Выберите те, которые наиболее полно характеризуют стиль «неоклассицизм». Возможно несколько вариантов ответа.

- Стиль, ставший завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы.
- На формирование и развитие художественных особенностей этого стиля оказали влияние результаты археологических раскопок в древнеримских городах – Геркулануме и Помпеях.
- Для этого стиля типичны контрастность, напряженность и динамичность образов и композиций, стремление к величию и пышности, совмещению реальности и иллюзии, к синтезу различных видов искусств.
- В эволюции стиля принято выделять три периода – ранний (1760-1780), средний (1780-1800), поздний (1800-1830).
- Для архитектуры этого стиля характерно обращение к принципам античной архитектуры, переосмысление наследия Витрувия и работ итальянского архитектора Андреа Палладио.
- Характерными чертами этого стиля являются изысканность, декоративность, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, темам идиллической сельской жизни («пасторали»), личному комфорту; наиболее полное и яркое свое воплощение этот стиль нашел в оформлении интерьеров и декоративно-прикладном искусстве.
- Направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве XIX века, для которого характерно обращение к особенностям предшествующих художественных стилей.

6. Перечисленные ниже имена мастеров западноевропейского искусства XVIII века расположите по трем группам – архитекторы / художники / скульпторы: Николя-Франсуа Жилле, Жан Антуан Ватто, Этьен Морис Фальконе, Франсуа Буше, Жан Батист Симеон Шарден, Томас Гейнсборо, Уильям Хогарт, Франческо Гварди, Жан Батист Грез, Франческо Бартоломео Растрелли, Карло Франческо Бартоломео Растрелли, Антуан Кузевокс, Жан-Антуан Гудон.

<i>Архитекторы</i>	<i>Художники</i>	<i>Скульпторы</i>

- 7. Выберите те черты, которые не характерны для культуры эпохи Просвещения в Западной Европе.**
- Отказ от религиозного миропонимания
 - Господство религиозного мировоззрения
 - Обращение к разуму как к единственному критерию познания человека и общества
 - Основным языком научной коммуникации является латынь
 - В центре внимания – вопрос о практическом использовании достижений науки в интересах общественного развития
 - Научные достижения – прерогатива избранных, узкого круга ученых
 - Стремление к популяризации знаний и научных достижений

8. Выберите имена тех ученых, писателей и философов, которые принимали участие в составлении научного труда «Энциклопедия, или толковый словарь наук, искусств и ремёсел» (1751-1780).

- Д'Аламбер
- Дени Дидро
- Жан-Жак Руссо
- Мишель Монтень
- Вольтер
- Оноре де Бальзак

9. Какие жанры получили наибольшее развитие в творчестве Жана Батиста Симеона Шардена? _____

10. Выберите правильный ответ. Какое живописное произведение Жака Луи Давида является образцом школы французского неоклассицизма?

- Клятва Горациев
- Бонапарт на Сен-Бернарском перевале
- Смерть Марата

Тема 3. Искусство века Просвещения в России

1. Выберите имя архитектора, разработавшего в первой четверти XVIII в. Генеральный план Санкт-Петербурга и предложивший типы «образцовых» домов для застройки города.

- Жан-Батист Леблон
- Доменико Трезини
- Франческо Бартоломео Растрелли
- Жан-Батист Валлен-Деламот
- Тома де Томон

2. В каком году была основана Невская порцелиновая мануфактура – первое в России и третье в Европе предприятие по производству изделий из этого материала. Выберите вариант ответа и укажите, о каком материале идет речь.

- 1738 _____
- 1744 _____
- 1756 _____

3. Выберите правильный ответ. Какому архитектору принадлежит ведущая роль в развитии стиля барокко в России?

- Ж.Б. Валлен-Деламот
- Т. де Томон
- В.И. Баженов
- Ф. Б. Растрелли
- А. Ринальди

4. Что такое «Адам», «Зонтик», «Ева», «Пирамида», «Самсон, разрывающий пасть льва», «Солнце», «Шахматная горка»?

- Гобелены в Зимнем дворце
- Картины, украшающие Екатерининский дворец в Царском селе
- Скульптуры Летнего сада
- Фонтаны Петергофа

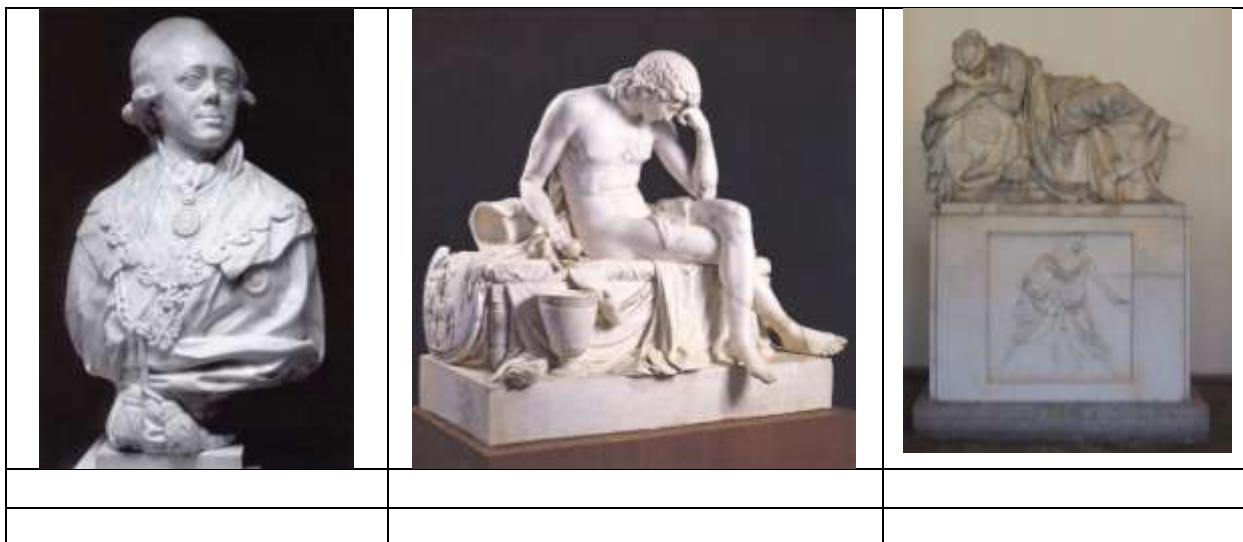
5. Соотнесите имена архитекторов и их проекты в Санкт-Петербурге.

Т. де Томон	Ансамбль Петропавловского собора
Ф. Б. Растрелли	Здание Биржи
Д. Трезини	Ансамбль Зимнего дворца
Ж.Б. Валлен-Деламот, А.Ф. Кокоринов	Меншиковский дворец
Ж.Б. Леблон	Большой Петергофский дворец
Д.М. Фонтана	Императорская Академия художеств

6. Какой известный европейский архитектурный ансамбль был взят за основу при разработке ансамбля Петергофа?

- Вилла Альдобрандини
- Версаль
- Сад Тюильри

7. Рассмотрите представленные скульптурные произведения и подпишите, кто является автором каждой работы. Запишите названия этих произведений.



8. Выберите правильный ответ. Кисти какого отечественного живописца принадлежит известная серия портретов смолянок? Поясните, кто такие «смолянки»?

- Д.Г. Левицкий
- И.П. Аргунов
- И.Н. Никитин
- А.М. Матвеев

9. Выберите те черты, которые характеризуют особенности развития русской живописи XVIII столетия.

- Формирование традиций станковой живописи
- Мастера не владеют принципами и техникой передачи объема
- Становление и развитие основных жанров живописи
- Фигуры изображаются плоскостно, условно, с нарушением пропорциональных соотношений, анатомически неверно
- Сохранение обратной перспективы в построении пространства
- Построение фигур согласно правилам анатомии
- Обращение к возможностям прямой перспективы при построении пространства

10. Укажите, в каком году была основана Императорская Академия художеств в Петербурге? _____

Примерная тематика докладов

Тематика докладов

1. Проблема хронологии и топографии первобытного искусства
2. Анималистические образы в пластике первобытности: специфика художественно-образной программы.
3. Оленные камни Алтая: изобразительная и мифологическая структура
4. Современные проблемы изучения петроглифов
5. Древнейшие наскальные изображения плоскогорья Укок
6. Звери, люди, демоны на скалах древнего Енисея
7. Особенности скифо-сибирского искусства звериного стиля
8. Царские погребения раннескифской эпохи (на примере Келермесских курганов)
9. Искусство Андрея Рублева и его круга как русская национальная интерпретация византийской художественной культуры позднепалеологовского времени
10. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря: программа и система росписи
11. Постройки русских и зарубежных мастеров в Московском Кремле
12. Специфика шатрового зодчества в средневековой Руси.
13. Эстетика раннего русского портрета и проблема сходства
14. Возрождение Лакового кабинета Монплезира художниками Палеха
15. Ф.Б. Растрелли – ведущий архитектор «елизаветинского барокко»
16. Художественно-стилистические особенности московской школы классицизма в архитектуре
17. Джакомо Кваренги – мастер строго классицизма
18. Особенности петербургской ветви псевдоготики (на примере творчества Ю.М. Фельтена)
19. Становление исторической живописи в отечественном искусстве XVIII века
20. Основные направления русской пейзажной живописи XVIII века: городской пейзаж, виды парков, батальные сцены.
21. Особенности провинциальной архитектуры российских городов XVIII века.
22. «Россика» XVIII века - произведения иностранцев, созданные в России.
23. Шедевры «сибирского барокко»
24. Античная тема в творчестве М.И. Козловского, ее источники и интерпретация.
25. Романтизация морской стихии в живописи И.К. Айвазовского
26. Тема социального неравенства в работах К.А. Савицкого, И.Е Репина, А.Е. Архипова
27. Типичное в индивидуальном: жанр портрета современника в творчестве И.Н. Крамского
28. «Абрамцево» и «Талашкино» -- как художественные центры модерна и национально-романтического течения
29. Абсурдизм и « философский гротеск» М. Шагала как форма саморефлексии художника

30. В. Кандинский и открытие беспредметности
31. Художественный конструктивизм Владимира Татлина.
32. Развитие политического и культурно-просветительского плаката в советском искусстве: истоки, символика и стилистика, ведущие мастера
33. Реформирование художественного образования: ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН
34. Иконография «памятника вождю» (на примере скульптуры и живописи советской эпохи) .
35. Лианозовская группа - очаг советского «неофициального искусства» периода «оттепели»
36. Кредо художников-«семидесятников»: основные тенденции, лидеры.
37. Московский концептуализм: И. Кабаков, В. Пивоваров, И. Чуйков, Э. Булатов и др.
38. «Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика.
39. Лэнд-арт и творчество Николая Полисского
40. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг.