

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой,  
протокол №9 от 12.03.2021  
Зав. кафедрой  
Борисова В.Ю.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Квалификация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 5

Семестры: 10

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: к.п.н., доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи Ю.А. Бесшапошникова

Мстёра  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	3
1.1. Вид практики	3
1.2. Способ проведения практики	
1.3. Форма проведения практики	
1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	
1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	7
2.1. Объем практики	7
2.2. Тематический план практики	8
2.3. Содержание практики	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	11
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	12
3.2. Материально-техническое обеспечение практики	14
<b>4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ</b>	16
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	22
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике	24

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

**1.1. Вид практики:** *производственная*

**1.2. Способ проведения практики:** *стационарная*

**1.3. Форма проведения практики:** *дискретная*

**1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014.

Практика «Научно-производственная практика» относится к обязательной части программы Б2.О.06(П), Блок 2. Практика, проводится на 5 курсе.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной: Б1.В.01 «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)», Б1.В.04 «Мастерство лаковой миниатюрной живописи», Б1.О.21 «Научно-исследовательская деятельность», Б2.О.05(П) «Научно-исследовательская работа».

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Б1.В.03 «Особенности лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)», Б1.В.04 «Мастерство лаковой миниатюрной живописи», Б1.О.26 «Основы проектирования и макетирования».

Научно-производственная практика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции:</b>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	ИДК.Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
		ИДК.Б.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
		ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
		ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
		ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать,	ИДК.С.ОПК-4.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	церковно-исторической живописи ИДК.С.ОПК-4.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Научно-исследовательская деятельность	ПК-15. Способен применять навыки научно-исследовательской деятельности (разработка аппарата исследования, планирование, проведение хода исследования и оформление его результатов) в профессиональной деятельности	ИДК.С.ПК-15.1.

### 1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью практики является: закрепить профессиональные навыки ведения научно-производственной работы в процессе копирования работы выдающегося художника холуйской лаковой живописи при копировании

Задачи:

изучить и проанализировать работу выдающегося художника холуйской лаковой живописи, его художественные особенности манеры письма;

проанализировать композиционные и цветовые особенности копируемого образца;

выполнить копию работы художника холуйской лаковой живописи с предложенного образца, с необходимым соответствием образцу и точностью деталей;

заполнить дневник практики.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	ИДК.Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие  ИДК.Б.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;  ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведений искусства и церковно-исторической живописи	– анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования

	<p>ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p>ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>		<p>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <p>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>– применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства и церковно-исторической живописи разных исторических периодов, эпох, стилей</p>	
<p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>ИДК.С.ОПК-4.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области церковно-исторической живописи</p> <p>ИДК.С.ОПК-4.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности</p>	<p>-профессиональную терминологию в области церковно-исторической живописи; специфику проведения исследовательских и проектных работ в области церковно-исторической живописи; современные методы и способы сбора, обработки, анализа и интерпретации научной информации;</p> <p>– виды экспериментальных исследований в области церковно-исторической живописи</p>	<p>-выполнять основные виды работ при проведении научных исследований; выдвигать креативные идеи, проявлять творческую инициативу собирать, анализировать и обобщать результаты исследований; защищать авторский художественный проект с использованием современных технологий; применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности</p>	<p>– современными методами и способами сбора, анализа, сравнения, обобщения научных данных при проведении исследований;</p> <p>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области церковно-исторической живописи;</p> <p>– навыками применения методов организации научных исследований в профессиональной деятельности;</p> <p>- навыками подготовки научных докладов и выступлений перед аудиторией</p>
<p>ПК-15. Способен применять навыки научно-исследовательской</p>	<p>ИДК.С.ПК-15.1.</p>	<p>– нормы научной этики;</p>	<p>– разрабатывать аппарат исследования;</p>	<p>– логикой и этапами научного исследования;</p>

<p>деятельности (разработка аппарата исследования, планирование, проведение хода исследования и оформление его результатов) в профессиональной деятельности</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные механизмы научной коммуникации;</li> <li>– содержание и роль аппарата исследования в изучении вопросов церковно-исторической живописи;</li> <li>– основные структурные элементы хода научных исследований;</li> <li>– методы и формы представления результатов научных исследований;</li> <li>– сущность научной новизны исследования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и методики в научных исследованиях;</li> <li>– организовать ход научного исследования и проводить обработку экспериментальных данных;</li> <li>– формулировать выводы и выделять научную новизну исследования;</li> <li>– подготовить реферат, отчет, научную статью, излагающие основные результаты собственной профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки аппарата исследования;</li> <li>– выбора методологии и методов исследования;</li> <li>– навыками проведения экспериментальных исследований и обоснования собственных решений;</li> <li>– навыками публичного представления авторской позиции в области церковно-исторической живописи</li> </ul>
---	--	--	--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	всего		в семестре (ах), часов
	зач. ед.	часов	8
<b>Объем образовательной программы практики, всего:</b>		<b>216</b>	<b>216</b>
в том числе:			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>
в том числе:			
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн			
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		72	72
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой

## 2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Всего	из них			
				лекции	практические занятия		
Тема 1. Изучение и анализ панно/пластины выдающегося художника холуйской лаковой живописи при копировании	8	216	144		144	72	Учебное задание дневник практики, копирование
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
<b>Итого часов</b>		216	144		144	72	Зачет с оценкой



## 2.3. Содержание практики

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Выполнение копии сложной многоклеяевой или многофигурной композиции	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		<b>8</b>	УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1, ИДК.Б.УК-1.2., ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5 ОПК-4./ ИДК.С.ОПК-4.1., ИДК.С.ОПК-4.2. ПК-15. / ИДК.С.ПК-15.1
			8	
			8	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	
	Цели и задачи практики, виды занятий; требования к практическим занятиям; требования к СРС; требования к итоговой аттестации. Особенности выполнения копии сложной многоклеяевой или многофигурной композиции в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. Композиционные, колористические особенности копируемого образца. Требования к оформлению дневника практики. <b>Практическое задание:</b> Выполнить копию сложной многоклеяевой или многофигурной композиции, в соответствии оригиналу. <b>Ключевые понятия (слова):</b> многоклеяевой или многофигурной композиции, объединение всех элементов композиции, выявление главного. <b>Задачи:</b> закрепить знания, умения и профессиональные навыки в копировании сложной многоклеяевой или многофигурной композиции, с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы в технике темперной живописи. <b>Инструменты и материалы:</b> карандаши простые, линейка, ластик, плакетка с лаковой поверхностью, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3.	144	8	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	
подбор необходимой литературы, написание и оформление отчета практики подготовка изделия для росписи (пемзовка), полировка металлического орнамента,	72	8		

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	лакировка изделия с лаковой миниатюрной живописью, заполнение ежедневных записей о практике			
Зачет с оценкой	Отчет о научно-исследовательской работе по изучению панно/пластины лаковой живописи в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. Копия панно/пластины выдающегося художника холуйской лаковой живописи при		8	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для реализации программы практики библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература:*

1. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христоробова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.
2. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург. ВШНИ, 2018. – 49 с., ил.
3. Учебно-методическое пособие «Великолепие художественного наследия России. Выставка в ЮНЕСКО. Париж». Сост. Ю.А. Бесшапошникова, П.В. Гусева, В.Ф. Максимович; под науч. ред. В.Ф. Максимович; пер. на англ. и нем. яз. Р.Н. Чиж. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 184 с.
4. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бесшапошникова Ю.А. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова, П.В. Гусева, Ю.А. Бесшапошникова. – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств, 2016. – 68 с. (4,2 п.л.) Е(ВР)

##### *Дополнительная литература:*

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - Санкт-Петербург: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея. - Ленинград, 1981
3. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
4. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - Санкт-Петербург: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
5. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология. - М., 1994 - 235 с.
6. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - Москва: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
7. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - Москва: Интербук, 1991. - 239 с.
8. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христоробова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.
9. Холуйское художественное училище имени Н.Н.Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п.Холуй / М.Б.Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.

**Авторские методические разработки:**

1. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: 2018. -34., ил.
2. Бесшапошникова Ю.А. Лаковая миниатюрная живопись как предмет творческой деятельности студентов / Бесшапошникова Ю.А. // Развитие творческой деятельности студентов в области традиционных художественных промыслов. Коллективная монография / под науч. ред. В.Ф. Максимович – М.: ВШНИ (а), 2017. С. 121-135
3. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
4. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2018. – 49 с., ил.
5. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – Санкт-Петербург. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
6. Бесшапошникова Ю.А., Завалей Д.В. Научные труды М.А. Некрасовой как фундаментальная теоретическая база в развитии научных исследований и профессионального образования в области лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстеры и Холуя //Мир науки, культуры, образования. – СПб. 2018. - №1(68). -С. 157-160 Е(ВР)
7. Бесшапошникова Ю.А., Александрова Н.М. Становление профессионального образования в области лаковой миниатюрной живописи в регионах России/ Александрова Н.М., Бесшапошникова Ю.А. //Мир науки, культуры, образования. – СПб. 2017. - №1(62). -С. 83 -85 Е(ВР)
8. Бесшапошникова Ю.А., Завалей Д.В. Реализация концепции М.А. Некрасовой о слиянии традиции и современности в искусстве лаковой миниатюрной живописи в практике обучения студентов ВШНИ(и) (реализация концепции народного искусства М.А. Некрасовой) // Традиционное прикладное искусство и образование. Сетевой электронный журнал. № 3. – СПб.: ВШНИ, 2019. – С. 129-145 Е(ВР)
9. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ (и), 2017. -76 с., ил.
10. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.
11. Учебно-методическое пособие «Великолепие художественного наследия России. Выставка в ЮНЕСКО. Париж». Сост. Ю.А. Бесшапошникова, П.В. Гусева, В.Ф. Максимович; под науч. ред. В.Ф. Максимович; пер. на англ. и нем. яз. Р.Н. Чиж. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 184 с.

### ***Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

1. kholuy.ru – Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры
2. kholuy-muzeum.ivn.muzkult.ru – официальный сайт Государственного музея холуйского искусства
3. palekh-kholui.com - ООО «Русская лаковая миниатюра»

### **Методические рекомендации по организации прохождения практики**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса прохождения практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики (далее - РПД), с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа практики реализуется в процессе проведения практических занятий. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на зачете (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотра с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты, материалы, теоретический материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного и теоретического материалов.

#### **Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:**

- подготовленные необходимые инструменты и теоретический материал для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного и теоретического материалов.

#### **Требования, предъявляемые к выполнению копии:**

- Соблюдение технологической последовательности.
- Соответствие рисунку всех деталей копируемого образца.
- Четкость и тонкость линий.
- Соответствие цвета копируемого образца.
- Тонкий и четкий орнамент.

#### **Технологическая последовательность работы темперными красками:**

Перевод рисунка на кальку.

Пемзование поверхности картона, покрытого лаком.

Перевод рисунка с кальки на отпемзованный картон.

Последовательность выполнения художественной росписи: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, восстановление прописи.

Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

#### **Технологическая последовательность работы металлом:**

Разметка орнамента графьей.

Пропись основных линий.

Выполнение крупных элементов.

Наполнение крупных элементов мелкими деталями.

Выявление главных элементов.

Подпись.

Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

#### **Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:**

- подбор необходимой литературы,
- написание и оформление отчета практики,
- подготовка изделия для росписи (пемзовка),
- полировка металлического орнамента,
- лакировка изделия с лаковой миниатюрной живописью,
- заполнение ежедневных записей о практике

#### **Методические рекомендации по выполнению отчета по практике**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики.

Студент ведет ежедневные записи, в которых указывает дату и описывает работу, выполненную за день. Руководитель отмечает результат проделанной работы.

Во время практики студент должен составить письменный отчет. Отчет должен быть изложен кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Дневник практики включает в себя: титульный лист, календарный план мест практики (заполняет руководитель практики), программу

практики (заполняет руководитель практики), задание на практику (заполняет руководитель практики), календарный график прохождения практики (заполняет руководитель практики), индивидуальное задание (заполняет руководитель практики), отчет кафедры о прохождении практики (заполняет руководитель практики), отзыв и оценка работы студента на практике (заполняет руководитель практики), заключение руководителя практики о работе студента (заполняет руководитель практики), ежедневные записи студента о практике, отчет по практике.

#### Структура отчета по практике:

1. Общая характеристика места прохождения практики, сфера деятельности организации.
2. Характеристика рассматриваемой цели практики, ее задачи.
3. Объем и характер выполненной работы.
4. Аналитическая справка о копируемом образце.
5. Собственные выводы, предложения, рекомендации.
6. Список использованных источников.

**Методические указания по оформлению дневника практики**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**"Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова – филиал  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академии)"**  
Кафедра профессиональных дисциплин

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Зав. кафедрой

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Студенту (ФИО): \_\_\_\_\_

Вид практики : \_\_\_\_\_

Место проведения практики: \_\_\_\_\_

Срок проведения практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

Тема:

**1. Содержание практики**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. План практики**

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:



Индивидуальное задание

студенту \_\_\_\_\_


Подпись руководителя, который выдал задание \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

### Заключение руководителя практики о работе студента

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Зачетная оценка по практике \_\_\_\_\_

### Календарный график прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание
1.				
2.				

Подписи руководитель практики:

От МИЛМЖ ВШНИ \_\_\_\_\_

ОТЧЕТ  
 кафедры Профессиональных дисциплин  
 о прохождении практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
 студентами группы \_\_\_\_\_  
 специальности \_\_\_\_\_  
 специализация \_\_\_\_\_

№ п/п	Организация – база практики	Кол-во студентов	ФИО руководителя	Кол-во часов на руководство практикой		Перечень учебно-организационных работ, выполненных ППС в период практики, Состояние баз практики. Востребованность специалистов.
				план.	факт.	
1.						
2.						

Оценка студентов за \_\_\_\_\_ «отлично» \_\_\_\_\_ практику

«отлично»:

«хорошо»:

«удовлетворительно»:

«неудовлетворительно»:

Ответственный за организацию практики по кафедре \_\_\_\_\_ (подпись)

Заключение зав. кафедрой о практике студентов и оценка работы руководителей практики от кафедры:

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись)

Заключение декана факультета:

Задачи практики выполнены полностью

Декан факультета \_\_\_\_\_ (подпись)

Отзыв организаций о качестве прохождения практики студентов:

Программа практики выполнена полностью. Студенты проявили:

\_\_\_\_\_ (подпись)

титальный лист отчета о практике студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**"Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академии)"**

Кафедра профессиональных дисциплин

ОТЧЕТ

о практике \_\_\_\_\_,

студента \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от МИЛМЖ ВШНИ \_\_\_\_\_

(должность, ФИО)

Мстера

год

титульный лист дневника практики  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**"Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академии)"**

Кафедра профессиональных дисциплин

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Профиль \_\_\_\_\_  
Специализация  
(шифр, наименование)

Мстера

год

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководи теля

### 3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория, мастерская макетирования и проектирования №206 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.	Перечень основного оборудования: столы, стулья, стол преподавателя, стул, лампы настольные. Мольберт. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	

## 4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Форма проведения аттестации по практике: демонстрационный просмотр, на который студент предоставляет копию работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи, выполненную темперными красками на яичной эмульсии.

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

**Технологическая карта проведения демонстрационного просмотра.**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы, выполненной студентом по практике</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, частично заполненный или отсутствие дневника практики, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40
2	соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, заполненный дневник практики с грубыми неточностями в отчете и ежедневных записях. не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
3	соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент, полный объем дневника практики с отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
4	соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент, полный объем дневника практики с подробным и структурированным отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме демонстрационного просмотра, на который студент предоставляет копию с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи, выполненную темперными красками на яичной эмульсии, дневник практики с отчетом и ежедневными записями.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>ИДК.Б.УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие</p> <p>ИДК.Б.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p> <p>ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p>ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p>ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения учебного задания, копии, отчета</p>	<p><b>Не удовлетворительно</b> нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, частично заполненный или отсутствие дневника практики, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>Удовлетворительно</b> соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, заполненный дневник практики с грубыми неточностями в отчете и ежедневных записях. не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>Хорошо</b> соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка с небольшими не точностями, соблюдение цвета с небольшими не точностями, выполнен орнамент с небольшими не точностями, полный объем дневника практики с отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>Отлично</b> соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент,</p>
<p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и</p>	<p>ИДК.С.ОПК-4.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области церковно-исторической живописи</p>		<p>соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ИДК.С.ОПК-4.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности		полный объем дневника практики с подробным и структурированным отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.
ПК-15. Способен применять навыки научно-исследовательской деятельности (разработка аппарата исследования, планирование, проведение хода исследования и оформление его результатов) в профессиональной деятельности	ИДК.С.ПК-15.1.		

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

#### Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	УК-1/ИДК.Б.УК-1.1	<b>Знать</b>	Практическая работа:	Копирование:	<b>Не</b>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 1. Изучение и анализ панно/пластины выдающегося художника холуйской лаковой живописи при копировании	ОПК-4/ ИДК.С.ОПК-4.1. ПК-15/ ИДК.С.ПК-15.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведений искусства и церковно-исторической живописи -профессиональную терминологию в области церковно-исторической живописи; специфику проведения исследовательских и проектных работ в области церковно-исторической живописи; современные методы и способы сбора, обработки, анализа и интерпретации научной информации;</li> <li>– виды экспериментальных исследований в области церковно-исторической живописи</li> <li>– нормы научной этики;</li> <li>– основные механизмы научной коммуникации;</li> <li>– содержание и роль аппарата исследования в изучении</li> </ul>	Учебная задача или задание копирование, написание дневника практики	<p>соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p> <p>полный объем дневника практики с подробным и структурированным отчетом и ежедневными записями/ не заполнен дневник практики</p> <p>Представление готовой копии, выполненной с предложенного образца, заполненного дневника практики</p>	<p><b>удовлетворительно</b> нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, отсутствие дневника практики, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>Удовлетворительно</b> соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, заполненный дневник практики с грубыми неточностями в отчете и ежедневных записях.</p> <p>не соблюдение сроков выполнения задания.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>вопросов церковно-исторической живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные структурные элементы хода научных исследований;</li> <li>– методы и формы представления результатов научных исследований;</li> <li>– сущность научной новизны исследования</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в</li> </ul>			<p><b>Хорошо</b> соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка с небольшими не точностями, соблюдение цвета с небольшими не точностями, выполнен орнамент с небольшими не точностями, полный объем дневника практики с отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>Отлично</b> соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства и церковно-исторической живописи разных исторических периодов, эпох, стилей</li> <li>-выполнять основные виды работ при проведении научных исследований;</li> <li>выдвигать креативные идеи, проявлять творческую инициативу</li> <li>собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</li> <li>защищать авторский художественный проект с использованием современных технологий;</li> <li>применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности</li> <li>– разрабатывать аппарат исследования;</li> </ul>			<p>полный объем дневника практики с подробным и структурированным отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и методики в научных исследованиях;</li> <li>– организовать ход научного исследования и проводить обработку экспериментальных данных;</li> <li>– формулировать выводы и выделять научную новизну исследования;</li> <li>– подготовить реферат, отчет, научную статью, излагающие основные результаты собственной профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами исследования</li> <li>– современными методами и способами сбора, анализа, сравнения, обобщения научных данных при проведении исследований;</li> <li>– способностью критически оценивать современные</li> </ul>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>достижения и профессиональный опыт в области церковно-исторической живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения методов организации научных исследований в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками подготовки научных докладов и выступлений перед аудиторией;</li> <li>– логикой и этапами научного исследования;</li> <li>– навыками разработки аппарата исследования;</li> <li>– выбора методологии и методов исследования;</li> <li>– навыками проведения экспериментальных исследований и научного обоснования собственных решений;</li> <li>– навыками публичного представления авторской позиции в области церковно-исторической живописи</li> </ul>			

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

Тема 1. Выполнение копии сложной многоклеймовой или многофигурной композиции

