

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой,
протокол №9 от 12.03.2021
Зав. кафедрой
Борисова В.Ю.



ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Квалификация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 3

Семестры: 6

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: к.п.н., доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи Ю.А. Беспашошникова

Мстёра
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	3
1.1. Вид практики	3
1.2. Способ проведения практики	
1.3. Форма проведения практики	
1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	
1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	5
2.1. Объем практики	5
2.2. Тематический план практики	6
2.3. Содержание практики	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	8
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	11
3.2. Материально-техническое обеспечение практики	21
4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	21
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Вид практики: учебная

1.2. Способ проведения практики: стационарная

1.3. Форма проведения практики: дискретная

1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности: 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Пленэрная практика относится к обязательной части программы Б2.О.03(У), проводится на 1, 2, 4 курсах.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами, практиками: Б1.О.11 Рисунок, Б1.О.12 Живопись, Б1.О.13 Пластическая анатомия, Б1.О.16 Перспектива.

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Б1.В.04 Мастерство лаковой миниатюрной живописи, Б1.О.26 Основы проектирования и макетирования.

Пленэрная практика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Художественно-творческая деятельность	ПК-1. Способен к свободному владению техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	ИДК.С.ПК-1.1.
Художественно-творческая деятельность	ПК-2. Способен к свободному владению техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	ИДК.С.ПК-2.1.
Художественно-творческая деятельность	ПК-6. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы	ИДК.С.ПК-6.1.

1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью практики является:

Овладение навыками рисунка и живописи на открытом воздухе

Задачи:

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате;
- создание реалистического и декоративного графического и живописного изображения на открытом воздухе с натуры и на основе натуральных этюдов и зарисовок;
- освоение поэтапного ведения графических зарисовок и живописных этюдов на открытом воздухе;
- использование приемов лепки формы тоном и цветом;
- развитие композиционного мышления, творческого воображения;
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в зарисовках и этюдах на открытом воздухе;
- развитие навыков техники и технологии работы карандашом, мягкими рисовальными

материалами, акварельными и масляными красками, тушью, темперой;
 - формирование художественного вкуса.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты прохождения практики		
		знать	уметь	владеть
ПК-1.	ИДК.С.ПК-1.1. Способен к свободному владению техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	- техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	- применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	- техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи
ПК-2.	ИДК.С.ПК-6.1. Способен к свободному владению техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	- техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	- применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	- техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи
ПК-6.	ИДК.С.ПК-6.1. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы	- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости	- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в композиционных построениях в церковно-исторической живописи	- способностью применения в своей творческой работе полученных знаний в области перспективы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоёмкость										
	всего		в семестре (ах), часов								
	зач. ед.	часо в	1	2	3	4	5	6	7	8	
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	9	324		108		108				108	
в том числе:											
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	6	216		72		72				72	
в том числе:											
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн											
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн	6	216		72		72				72	
Самостоятельная работа (СР), всего:	3	108		36		36				36	
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	зачет с оценкой			зачет с оценкой		зачет с оценкой				зачет с оценкой	

2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа		
			Всего	из них			
				лекции			практические занятия
Раздел 1. Рисунок ландшафтного пейзажа							
1.1 Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева.	2		8		8	30	
1.2 Графические зарисовки ландшафтного пейзажа.	2, 4		12		12	30	
1.3 Длительный рисунок ландшафтного пейзажа.	2, 4, 8		20		20	30	
Раздел 2. Этюды ландшафтного пейзажа.							
2.1 Живописный этюд группы деревьев.	2		8		8	30	
2.2 Живописные этюды ландшафтного пейзажа.	2, 4		12		12	30	
2.3 Длительный этюд ландшафтного пейзажа	2, 4, 8		24		24	30	
Раздел 3. Рисунок городского пейзажа.							
3.1 Графические зарисовки городского пейзажа.	4, 8		12		12	30	
3.2 Графические зарисовки архитектурных деталей (решетки, фонари, мосты, памятники).	2		6		6	30	
3.3 Длительный рисунок городского пейзажа.	4		20		20	30	
Раздел 4. Этюды городского пейзажа.							
4.1 Краткосрочные живописные этюды городского пейзажа.	4, 8		16		16	30	
4.2 Живописные этюды элементов архитектуры.	2		6		6	30	
4.3 Длительные этюды городского пейзажа	4		24		24	30	
Раздел 5. Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.							
5.1 Декоративное решение рисунка городского и ландшафтного	2, 4, 8		24		24	30	

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Всего	из них			
				лекции	практические занятия		
пейзажа.							
5.2 Декоративное решение этюда городского и ландшафтного пейзажа.	2, 4, 8		24		24		30
Итого часов		324	216		216	108	

2.3. Содержание практики

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Рисунок ландшафтного пейзажа				
Тема 1.1. Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ПК-1.1. ИДК.С.ПК-2.1 ИДК.С.ПК-6.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое занятие №1. Деревья различных пород (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные рисунки отдельного дерева в заданном формате. Особенности пропорции и пластики	8	2	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>деревьев различных пород. Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения.</p> <p>Формат: А-4</p> <p>Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.</p> <p>Практическое занятие №2.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>			
Тема 1.2 Графические зарисовки ландшафтного пейзажа	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Пространство ландшафта, включающее группы деревьев различных пород. Краткосрочные рисунки ландшафтного пейзажа в заданном формате. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород. Моделировка тоном стволов и крон деревьев. Передача световоздушной среды пейзажа. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.</p> <p>Практическое занятие №2. Краткосрочные рисунки ландшафтного пейзажа с включением архитектуры и скульптуры в заданном формате. Пространство ландшафта, включающее группы деревьев различных пород. Сочетание в графических зарисовках изображения природных объектов и объектов материальной культуры. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород. Моделировка тоном стволов и крон деревьев. Передача световоздушной среды пейзажа. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и</p>	<p>12</p> <p>12</p>	<p>2, 4</p> <p>8</p>	<p>ИДК.С.ПК-1.1. ИДК.С.ПК-2.1 ИДК.С.ПК-6.1.</p>

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Практическое занятие №1. Самостоятельные краткосрочные рисунки паркового пейзажа (3 шт.)	12	2	
	Практическое занятие № 2. Краткосрочные рисунки паркового пейзажа с включением архитектуры (3 шт.)	12	8	
Тема 1.3 Длительный рисунок ландшафтного пейзажа.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ПК-1.1. ИДК.С.ПК-2.1 ИДК.С.ПК-6.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое занятие №1. Группы деревьев различных пород (дуб, липа, береза, ёлка) в световоздушной среде пространства пейзажа. Длительный рисунок ландшафтного пейзажа в заданном формате. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород. Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Подробная проработка формы. Определение тоновых акцентов, выделение главного, подчинение ему второстепенного. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.	20	2, 4, 8	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Практическое занятие №2. Длительный рисунок ландшафтного пейзажа с включением архитектуры и скульптуры. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород. Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Сочетание в рисунке изображения природных объектов и объектов материальной культуры. Подробная проработка формы. Определение тоновых акцентов, выделение главного, подчинение ему второстепенного. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия</p>	20	8	
Раздел 2. Этюды ландшафтного пейзажа	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Тема 2.1 Живописный этюд группы деревьев	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ПК-1.1. ИДК.С.ПК-2.1 ИДК.С.ПК-6.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	<p>Практическое занятие №1. Группа деревьев различных пород (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочный этюд группы деревьев. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: акварель, темпера, масло</p>	8	2	
	<p>Практическое занятие №2.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ПК-1.1.

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.2 Живописные этюды ландшафтного пейзажа				ИДК.С.ПК-2.1 ИДК.С.ПК-6.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое занятие №1. Группы деревьев различных пород (дуб, липа, береза, ёлка) в световоздушной и цветовой среде пейзажа. Краткосрочные этюды ландшафтного пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: акварель, темпера, масло	12	2, 4	
	Практическое занятие №2. Краткосрочные этюды ландшафтного пейзажа с включением архитектуры и скульптуры. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород. Сочетание в живописном этюде изображения природных объектов и материальных объектов культуры. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: акварель, темпера, масло	12	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Практическое занятие №1. Самостоятельные краткосрочные живописные этюды паркового пейзажа (3 шт.)	12	2	
	Практическое занятие № 2. Краткосрочные живописные этюды паркового пейзажа с включением архитектуры (3 шт.)	12	8	
Тема 2.3 Длительный этюд ландшафтного пейзажа	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ПК-1.1. ИДК.С.ПК-2.1

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
				ИДК.С.ПК-6.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое занятие №1. Ландшафтный пейзаж, включающий в себя группы деревьев различных пород (дуб, липа, береза, ёлка). Длительный этюд ландшафтного пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача состояния погоды в определенное время суток (утро, день, вечер). Подробная проработка формы тоном и цветом. Цельность живописного этюда. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: акварель, темпера, масло	24	2, 4, 8	
	Практическое занятие №2. Ландшафтный пейзаж, включающий в себя фрагменты архитектуры. Длительный этюд ландшафтного пейзажа с включением архитектуры. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород. Сочетание в живописном этюде изображения природных объектов и материальных объектов культуры. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача состояния погоды в определенное время суток (утро, день, вечер). Подробная проработка формы тоном и цветом. Цельность живописного этюда. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: акварель, темпера, масло	24	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Раздел 3. Рисунок городского пейзажа				
Тема 3.1 Графические зарисовки городского пейзажа.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ПК-1.1.
				ИДК.С.ПК-2.1
				ИДК.С.ПК-6.1.

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое занятие №1. Краткосрочные рисунки городского пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Организация тональных отношений в зарисовках городского пейзажа. Особенности композиции городского пейзажа. Точность передачи пропорций и характера формы архитектуры городского пейзажа. Передача состояния освещения в определенное время суток – утро, день, вечер. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия	12	4, 8	
	Практическое занятие №2.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Краткосрочные рисунки городского пейзажа (3 шт.)	12	4	
Тема 3.2 Графические зарисовки архитектурных деталей (решетки, фонари, мосты, памятники).	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ПК-1.1. ИДК.С.ПК-2.1 ИДК.С.ПК-6.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое занятие №1. Краткосрочные зарисовки отдельных элементов городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Подробное изучение и точная передача пропорций и характера формы деталей архитектуры. Проработка формы тоном с учетом направленности освещения. Достижение баланса материальности и цельности рисунка. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия	6	2	
	Практическое занятие №2.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Тема 3.3 Длительный рисунок городского пейзажа.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ПК-1.1. ИДК.С.ПК-2.1

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
				ИДК.С.ПК-6.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое занятие №1. Длительный рисунок городского пейзажа. Выбор мотива, композиционное решение. Особенности композиции городского пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Линейно-конструктивное построение пейзажа. Определение главного и второстепенного. Организация тональных отношений в рисунке городского пейзажа. Передача состояния в определенное время суток – утро, день, вечер. Передача освещения – солнечная или пасмурная погода Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия	20	4	
	Практическое занятие №2.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Раздел 4. Этюды городского пейзажа.				
Тема 4.1 Краткосрочные живописные этюды городского пейзажа.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ПК-1.1. ИДК.С.ПК-2.1 ИДК.С.ПК-6.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое занятие №1. Краткосрочные живописные этюды городского пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Изучение отдельных элементов городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи городского пейзажа. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Особенности композиции городского пейзажа. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: акварель, темпера, масло.	16	4, 8	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Практическое занятие №2.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Краткосрочные живописные этюды городского пейзажа (3 шт.)	12	4	
Тема 4.2 Живописные этюды элементов архитектуры.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ПК-1.1. ИДК.С.ПК-2.1 ИДК.С.ПК-6.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое занятие №1. Краткосрочные живописные этюды отдельных элементов городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Подробное изучение и точная передача пропорций и характера формы деталей архитектуры. Проработка формы тоном и цветом с учетом состояния освещения. Достижение баланса материальности и цельности этюда. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: акварель, темпера, масло	6	2	
	Практическое занятие №2.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Тема 4.3 Длительные этюды городского пейзажа	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ПК-1.1. ИДК.С.ПК-2.1 ИДК.С.ПК-6.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое занятие №1. Длительный живописный этюд городского пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Внимательное изучение элементов городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи городского пейзажа. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро,	24	4	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	день, вечер). Цельность живописного этюда. Особенности композиции городского пейзажа. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: акварель, темпера, масло.			
	Практическое занятие №2.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Раздел 5. Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.				
Тема 5.1 Декоративное решение рисунка отдельно стоящего дерева, городского и ландшафтного пейзажа.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ПК-1.1. ИДК.С.ПК-2.1 ИДК.С.ПК-6.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое занятие №1. Декоративность в рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта городского пейзажа в декоративном решении. Материалы и техника декоративной переработки рисунка городского пейзажа Орнамент и тон в декоративном рисунке. Ограниченная тональная гамма в декоративной переработке рисунка пейзажа. Цельность декоративной и графики. Формат: А-5, А-4. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, темпера.	24	2, 4, 8	
	Практическое занятие №2.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Практическое занятие № 1 Эскизы декоративного решения рисунка отдельно стоящего дерева	6	2	
	Практическое занятие №2. Эскизы декоративного решения рисунка паркового пейзажа	6	4, 8	
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 5.2 Декоративное решение этюда группы деревьев, городского и ландшафтного пейзажа.				ИДК.С.ПК-2.1 ИДК.С.ПК-6.1.	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)				
	Практическое занятие №1. Декоративность в живописи. Основные изобразительные средства декоративной живописи (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта городского пейзажа в декоративном решении. Материалы и техника декоративной живописной переработки пленэрного этюда городского пейзажа Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в декоративной переработке живописного этюда. Цельность декоративной живописи. Формат: А-5, А-4. Материалы: карандаш, акварель, темпера, масло.	24	2, 4, 8		
	Практическое занятие №2.				
	Содержание самостоятельной работы обучающихся				
	Практическое занятие № 1 Самостоятельные эскизы к декоративному решению этюда группы деревьев с элементами архитектуры	6	2		
	Практическое занятие №2. Эскизы к декоративному решению этюда паркового пейзажа	6	4, 8		
Зачет	Примерные вопросы к зачету			...	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для реализации программы практики библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

Кузнецов Н.Г. Живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Н.Г. Кузнецов. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 85 с.

Дополнительная литература

1. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004. – 308 с., 165 ил.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи: / Н. Н. Волков; Н.Н.Волков. -: Искусство, 1965. - 213 с.: 39 л. ил. - 31б.
- Визер В. В. Система цвета в живописи: Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна; В.Визер. – СПб.: Питер, 2004. - 192 с.
3. Верижникова Т. Ф. Малые голландцы. Портрет. Пейзаж. Жанровая живопись. Натюрморт: Альбом / Верижникова Татьяна Филипповна; Т.Ф. Верижникова. - СПб : Аврора, 2004. - 255 с.
4. Марченко Е. Мастера мировой живописи: Альбом Россия, Италия, Франция, Испания, Нидерланды, Голландия, Фландрия, Англия, Германия /;Е. Марченко. - СПб: Аврора, 2004. - 509 с.
5. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи: (Заметки преподавателя) / Зернова Екатерина Сергеевна; Е.С. Зернова. - М: Советский художник, 1976. - 238 с
6. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2--е: / О. Петрушевский; О. Петрушевский. – СПб.: Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с.
7. Бенуа А. Н. Русская школа живописи / Бенуа Александр Николаевич; А.Н. Бенуа; Ред.Н.Н. Дубовицкая. - М : Арт-Родник, 1997. - 335 с.
8. Беда Г. В. Живопись : В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Беда Георгий Васильевич ; Г.В. Беда. - М : Искусство, 1971. - 127 с.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи: Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч.2. / Н. М. Сокольникова ; Н.М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 2001. - 80 с.
10. Федотова О.В. Педагогическая взаимосвязь учебных предметов "мастерство" и "композиция" в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи. : Автореф. дис...к.п.н. / Федотова Ольга Владимировна ; О.В. Федотова. - М, 2005. - 22 с.
11. Григоревская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григоревская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007. - 72 с.
12. Вибер, Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер ; Ж.Вибер. - М : Изд-во Академии художеств, 1961. - 232с.
13. Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И ; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.
14. Серов П. Е. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : Учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Серов Петр Евгеньевич ; П.Е.Серов, вступит. статья Н.Г.Кузнецов; Общ. и науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб : ВШНИ, 2009. – 63

15. Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://wikipedia.ru>
2. <http://google.ru>
3. <http://mail.ru>

Методические рекомендации по организации прохождения практики

Практика на открытом воздухе направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.05.02 «Живопись» Квалификация: 04 – художник живописец (церковно-историческая живопись)

Практика на открытом воздухе для студентов, обучающихся по специальности 54.05.02 «Живопись» Квалификация: 04 – художник живописец (церковно-историческая живопись), проводится в парках, скверах, ботанических садах и пригородах г. Санкт-Петербурга (при возможности – в других городах России и за рубежом).

Руководители практики на открытом воздухе назначаются ректором Высшей школы народных искусств (института) из числа преподавателей, ведущих занятия по предметам «Рисунок» и «Живопись».

Перед началом пленэра проводится организационное собрание, на котором студентов знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и условиями прохождения. Обязательным является проведение занятия, на котором студенты подготавливают необходимые для выполнения работ на открытом воздухе оборудование, инструменты, материалы.

Объем выполняемых работ определяется руководителем практики с учетом погодных условий.

Примерный объем работ по рисунку составляет: графические изображения пейзажа (15-20 работ). Декоративные переработки – 1-2 работы.

Примерный объем работ по живописи составляет живописные изображения объектов растительного мира (6-8 работ), наброски пейзажей (4-6 работ). Декоративные переработки – 4 работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Выполнение заданий для самостоятельной работы по практике на открытом воздухе направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.05.02 «Живопись» Квалификация: 04 – художник живописец (церковно-историческая живопись).

Целью самостоятельной работы по пленэрной практике является закрепление навыков по графическому и живописному изображению деревьев и групп деревьев, ландшафтного и городского пейзажа на открытом воздухе, а также по выполнению декоративных решений, полученных под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа по практике на открытом воздухе для студентов, обучающихся по специальности 54.05.02 «Живопись» Квалификация: 04 – художник живописец (церковно-историческая живопись), проводится в парках, скверах, ботанических садах и пригородах г. Санкт-Петербурга (при возможности – в других городах России и за рубежом).

Перед началом самостоятельной работы руководитель практики ставит задачи, которые в целом аналогичны задачам, поставленным во время

работы под руководством преподавателя:

1. Верное определение масштаба изображения и его размещение в формате.
2. Закрепление освоенного поэтапного ведения графических зарисовок и живописных этюдов на открытом воздухе;
3. Дальнейшее использование приемов лепки формы тоном и цветом;
4. Изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в зарисовках и этюдах на открытом воздухе;
5. Дальнейшее развитие навыков техники и технологии работы карандашом, мягкими рисовальными материалами, акварельными и масляными красками, тушью, темперой;

Перед началом самостоятельной работы проводится организационное собрание, на котором студентов знакомят с целями и задачами самостоятельной работы, ее содержанием и условиями прохождения. Обязательным является проведение занятия, на котором студенты подготавливают необходимые для самостоятельного выполнения работ на открытом воздухе оборудование, инструменты, материалы.

Объем выполняемых самостоятельных работ определяется руководителем практики с учетом погодных условий. Количество часов, отведенное на выполнение самостоятельной работы по практике, составляет 36ч.

Примерный объем работ по рисунку составляет:

1. Краткосрочные живописные этюды паркового пейзажа (3 шт., 12 часов).
2. Краткосрочные рисунки паркового пейзажа (3 шт., 12 часов).
3. Краткосрочные живописные этюды городского пейзажа (3 шт., 12 часов).
4. Краткосрочные рисунки городского пейзажа (3 шт., 12 часов).
5. Краткосрочные живописные этюды паркового пейзажа с включением архитектуры (3 шт., 12 часов).
6. Краткосрочные рисунки паркового пейзажа с включением архитектуры (3 шт., 12 часов).
7. Эскизы декоративного решения рисунка отдельно стоящего дерева (3 шт., 6 часов).
8. Эскизы к декоративному решению этюда группы деревьев с элементами архитектуры (3 шт., 6 часов).
9. Эскизы декоративного решения рисунка паркового пейзажа (3 шт., 6 часов).
10. Эскизы к декоративному решению этюда паркового пейзажа (3 шт., 6 часов).
11. Эскизы декоративного решения рисунка паркового пейзажа с включением архитектуры (3 шт., 6 часов).
12. Эскизы к декоративному решению этюда паркового пейзажа с включением архитектуры (3 шт., 6 часов).

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория, мастерская макетирования и проектирования №206 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.	Перечень основного оборудования: столы, стулья, стол преподавателя, стул, лампы настольные. Мольберт. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Аттестация по итогам пленэрной практики проводится в форме просмотра выполненных работ и зачета с оценкой.

Все работы, предусмотренные тематическим планом пленэрной практики и все самостоятельные работы, должны быть представлены на просмотре в полном объеме.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-1	ИДК.С.ПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля:	Критерии оценки текущего контроля, просмотра

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-2 ПК-6	ИДК.С.ПК-2.1. ИДК.С.ПК-6.1.	результатов работы на практических занятиях;	<p>86 – 100 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы, представленные на просмотр подписаны с лицевой стороны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе практики и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения; - передано расположение объектов изображения в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер объектов изображения; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения; достигнуто цельное восприятие работы; - цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика; - переданы тональные отношения в живописи между различными объектами изображения. Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>71 – 80 баллов Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы, представленные на просмотр подписаны с лицевой стороны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе практики и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, изображенные предметы немного крупны или мелки к формату;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций пейзажа; есть незначительные нарушения в построении планов в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</p> <p>- передан общий светотеневой и тональный строй пейзажа, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</p> <p>- одинаковость тонального решения всех объектов изображения, что не даёт восприятия полной завершенности работы;</p> <p>- передан общий цветовой строй пейзажа с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов;</p> <p>- наблюдается одинаковость тонального решения целого, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</p> <p>41 – 70 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы, представленные на просмотр подписаны с лицевой стороны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе практики и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>- работа имеет композиционные ошибки – основные объекты изображения не связаны масштабом с заданным форматом листа;</p> <p>- имеются существенные ошибки в построении пространственных планов – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</p> <p>- пропорции основных объектов изображения в пейзаже по отношению друг к другу и внутренние пропорции взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</p> <p>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы;</p> <p>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения;</p> <p>- не переданы тепло-холодные отношения в живописи, отсутствуют световые рефлексы;</p> <p>- нарушены тональные отношения, в результате не получается целостного изображения.</p> <p>0 – 40 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы, представленные на просмотр подписаны с лицевой стороны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе практики и календарно-тематическом плане.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – объекты изображения в пейзаже очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении пространства пейзажа; - объекты изображения, входящие в пейзаж, не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения; - нет моделировки формы цветом, не переданы тональные отношения в живописи.
ПК-1 ПК-2 ПК-6	ИДК.С.ПК-1.1. ИДК.С.ПК-2.1. ИДК.С.ПК-6.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации 86 – 100 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы, представленные на просмотр подписаны с лицевой стороны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе практики и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения; - передано расположение плоскостей в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер объектов, входящих в пейзаж; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в пейзаж; достигнуто цельное восприятие работы; - цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи), на практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика; - переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки, достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы, представленные на просмотр подписаны с лицевой стороны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе практики и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, объекты изображения, входящие в пейзаж, немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций пространства пейзажа; есть незначительные нарушения в построении плоскостей в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы; - передан общий светотеневой, тональный и цветовой строй пейзажа, имеются небольшие неточности в передаче цветовых отношений, света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения всех предметов изображения пейзажа, что не даёт восприятия полной завершенности работы; - передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов; - наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</p> <p>41 – 70 баллов Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы, представленные на просмотр подписаны с лицевой стороны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе практики и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – объекты изображения в пейзаже не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции объектов, входящих в пейзаж, по отношению друг к другу и внутренние пропорции объектов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлекссы; - нарушены тональные и цветовые отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения; - не переданы тепло-холодные отношения в живописи, отсутствуют световые рефлекссы.</p> <p>0 – 40 баллов</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы, представленные на просмотр подписаны с лицевой стороны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе практики и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – объекты, входящие в пейзаж очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении пространственных плоскостей; - объекты, входящие в пейзаж не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные и цветовые отношения.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Рисунок ландшафтного пейзажа</p> <p>1.1 Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева.</p> <p>1.2 Графические зарисовки ландшафтного пейзажа.</p> <p>1.3 Длительный рисунок ландшафтного пейзажа.</p>	ПК-1. ИДК.С.ПК-1.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во 	Практическое занятие	Графическая зарисовка	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии академического и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи 			<p>декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>- высокий 86-100</p> <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи
	ПК-6. ИДК.С.ПК-6.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в композиционных 	Практическое занятие	Графическая зарисовка	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>построениях в церковно-исторической живописи</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью применения в своей творческой работе полученных знаний в области перспективы 			<p>построений на картинной плоскости</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в композиционных построениях в церковно-исторической живописи <p>- высокий 86-100</p> <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью применения в своей творческой работе полученных знаний в области перспективы
<p>Раздел 2. Этюды ландшафтного пейзажа.</p> <p>2.1 Живописный этюд группы деревьев</p> <p>2.2 Живописные этюды ландшафтного пейзажа</p> <p>2.3 Длительный этюд ландшафтного пейзажа</p>	ПК-2. ИДК.С.ПК-2.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>Владеть:</p>	Практическое занятие	Живописный этюд	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи			<p>- продвинутый 71-85 Умеет - применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>- высокий 86-100 Владеет - техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p>
	ПК-6. ИДК.С.ПК-6.1.	<p>Знать: - основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости.</p> <p>Уметь: - применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в композиционных построениях в церковно-исторической живописи</p> <p>Владеть:</p>	Практическое занятие	Живописный этюд	<p>- пороговый 0-40 Не знает - основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости</p> <p>- стандартный 41-70 Знает - - основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- способностью применения в своей творческой работе полученных знаний в области перспективы			- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в композиционных построениях в церковно-исторической живописи - высокий 86-100 Владеет - способностью применения в своей творческой работе полученных знаний в области перспективы
<p>Раздел 3. Рисунок городского пейзажа 3.1 Графические зарисовки городского пейзажа 3.2 Графические зарисовки архитектурных деталей (решетки, фонари, мосты, памятники) 3.3 Длительный рисунок городского пейзажа</p>	ПК-1. ИДК.С.ПК-1.1.	Знать: - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи Уметь: - применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи Владеть: - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и	Практическое занятие	Графическая зарисовка	- пороговый 0-40 Не знает - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи - стандартный 41-70 Знает - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи - продвинутый 71-85 Умеет - применять на практике техники и технологии

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		технологией церковно-исторической живописи			<p>академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <p>- техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p>
	ПК-6. ИДК.С.ПК-6.1.	<p>Знать:</p> <p>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в композиционных построениях в церковно-исторической живописи</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью применения в своей творческой работе полученных знаний в области перспективы</p>	Практическое занятие	Графическая зарисовка	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <p>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <p>- - основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <p>- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					перспектив в композиционных построениях в церковно-исторической живописи - высокий 86-100 Владеет - способностью применения в своей творческой работе полученных знаний в области перспективы
<p>Раздел 4. Этюды городского пейзажа</p> <p>4.1 Краткосрочные живописные этюды городского пейзажа</p> <p>4.2 Живописные этюды элементов архитектуры</p> <p>4.3 Длительные этюды городского пейзажа</p>	ПК-2. ИДК.С.ПК-2.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи 	Практическое занятие	Живописный этюд	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>церковно-исторической живописи - высокий 86-100 Владеет - техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p>
	ПК-6. ИДК.С.ПК-6.1.	<p>Знать: - основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости. Уметь: - применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в композиционных построениях в церковно-исторической живописи Владеть: - способностью применения в своей творческой работе полученных знаний в области перспективы</p>	Практическое занятие	Живописный этюд	<p>- пороговый 0-40 Не знает - основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости - стандартный 41-70 Знает - - основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости - продвинутый 71-85 Умеет - применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в композиционных построениях в церковно-исторической живописи</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- высокий 86-100 Владеет - способностью применения в своей творческой работе полученных знаний в области перспективы</p>
<p>Раздел 5. Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа 5.1 Декоративное решение рисунка городского и ландшафтного пейзажа 5.2 Декоративное решение этюда городского и ландшафтного пейзажа.</p>	ПК-1. ИДК.С.ПК-1.1.	<p>Знать: - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи Уметь: - применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи Владеть: - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p>	Практическое занятие	Декоративное решение	<p>- пороговый 0-40 Не знает - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи - стандартный 41-70 Знает - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи - продвинутый 71-85 Умеет - применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи - высокий 86-100 Владеет</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-2. ИДК.С.ПК-2.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи 	Практическое занятие	Декоративное решение	<p>- техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>- пороговый 0-40 Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>- стандартный 41-70 Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>- продвинутый 71-85 Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>- высокий 86-100 Владеет</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-6. ИДК.С.ПК-6.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в композиционных построениях в церковно-исторической живописи <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью применения в своей творческой работе полученных знаний в области перспективы 	Практическое занятие	Декоративное решение	<p>- техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>- пороговый 0-40 Не знает - основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости</p> <p>- стандартный 41-70 Знает - - основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет - применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в композиционных построениях в церковно-исторической живописи</p> <p>- высокий 86-100 Владет - способностью применения в своей творческой работе</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					полученных знаний в области перспективы

Методические указания для обучающихся по освоению практики

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологической последовательности выполнения заданий по графическому, живописному и декоративному изображений отдельных деревьев и групп деревьев, ландшафтных и городских пейзажей, пейзажей с включением архитектуры и скульптуры.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы практики, с целями и задачами, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся литературы в библиотеке ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами практической и самостоятельной работы.

Раздел 1. Рисунок ландшафтного пейзажа

Раздел включает в себя три темы:

Тема 1.1. Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева

Тема 1.2 Графические зарисовки ландшафтного пейзажа

Тема 1.3 Длительный рисунок ландшафтного пейзажа

При работе над эти разделом решаются задачи по изучению приемов графического изображения деревьев различных пород (дуб, липа, береза, ёлка) и ландшафтного пейзажа. Краткосрочные рисунки отдельного дерева в заданном формате выполняются в различных техниках – карандаш, сепия, уголь, сангина. Изучаются пропорции и пластики деревьев различных пород, приемы моделировки тоном стволов и кроны деревьев. Изучаются законы световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Достигается цельность графического изображения.

В длительном рисунке ландшафтного пейзажа ведется подробная проработка формы. Определение тоновых акцентов, выделение главного, подчинение ему второстепенного. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа.

Раздел 2. Этюды ландшафтного пейзажа

Раздел включает в себя три темы:

Тема 2.1 Живописный этюд группы деревьев

Тема 2.2 Живописные этюды ландшафтного пейзажа

Тема 2.3 Длительный этюд ландшафтного пейзажа

В данном разделе решаются задачи по изучению приемов живописного изображения деревьев различных пород (дуб, липа, береза, ёлка), групп деревьев и ландшафтного пейзажа. Ведется моделировка цветом формы деревьев различных пород и групп деревьев. Изучаются особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Применяются законы световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Ведется работа над передачей различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Важной задачей является достижение цельности живописного этюда. Ведется работа над ландшафтным пейзажем, включающим в себя фрагменты архитектуры. Изучаются приемы сочетания в живописном этюде изображения природных объектов и материальных объектов культуры.

Раздел 3. Рисунок городского пейзажа

Раздел включает в себя три темы:

Тема 3.1 Графические зарисовки городского пейзажа

Тема 3.2 Графические зарисовки архитектурных деталей (решетки, фонари, мосты, памятники)

Тема 3.3 Длительный рисунок городского пейзажа

Задачей раздела является изучение приемов рисования городского пейзажа. Изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы организации тональных отношений в зарисовках городского пейзажа. Изучаются особенности композиции городского пейзажа. Особенно важным требованием при рисовании городского пейзажа является точность передачи пропорций и характера формы архитектуры. Большое значение имеет передача состояния освещения в определенное время суток – утро, день, вечер. В зарисовках архитектурных деталей изучаются приемы точной передачи характера формы, пропорций деталей архитектуры, выявления главного и второстепенного, достижения цельности изображения при наличии подробной проработки деталей.

В длительном рисунке городского пейзажа большое значение имеет выбор мотива, композиционное решение. Более подробно изучаются законы линейной и воздушной перспективы, линейно-конструктивное построение пейзажа, определение главного и второстепенного, организация тональных отношений в рисунке городского пейзажа. Изучаются приемы передачи состояния в определенное время суток – утро, день, вечер – и передачи освещения – солнечная или пасмурная погода.

Раздел 4. Этюды городского пейзажа

Раздел включает в себя три темы:

Тема 4.1 Краткосрочные живописные этюды городского пейзажа

Тема 4.2 Живописные этюды элементов архитектуры

Тема 4.3 Длительные этюды городского пейзажа

Задачей раздела является изучение приемов живописного изображения городского пейзажа. Изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы организации цветовых отношений в этюдах городского пейзажа. Изучаются особенности композиции городского пейзажа. Особенно важным требованием при живописном изображении городского пейзажа является точность передачи отношений теплоты и холода и

световых рефлексов в живописи. Большое значение имеет передача состояния в определенное время суток – утро, день, вечер. В этюдах архитектурных деталей изучаются приемы точной передачи характера формы, пропорций деталей архитектуры, выявления главного и второстепенного, достижения цельности изображения при наличии подробной проработки деталей.

В длительном живописном этюде городского пейзажа большое значение имеет выбор мотива, композиционное решение, понимание цветового состояния мотива в определенное время дня. Более подробно изучаются законы линейной и воздушной перспективы, линейно-конструктивное построение пейзажа, определение главного и второстепенного, организация светотональных и цветовых отношений в живописном этюде городского пейзажа. Изучаются приемы передачи состояния в определенное время суток – утро, день, вечер – и передачи освещения – солнечная или пасмурная погода.

Раздел 5. Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа

В данный раздел входят две темы:

Тема 5.1 Декоративное решение рисунка отдельно стоящего дерева, городского и ландшафтного пейзажа

Тема 5.2 Декоративное решение этюда группы деревьев, городского и ландшафтного пейзажа

Задачами данного раздела являются: изучение понятия декоративности в рисунке и в живописи, основных изобразительных средств декоративной графики, декоративного рисунка и декоративной живописи (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Исследуются значение характера силуэта городского пейзажа в декоративном решении, материалы и техника декоративной переработки рисунка и живописи городского пейзажа, применение орнамента в декоративном решении в рисунке и в живописи. изучаются возможности применения ограниченной тональной гаммы и ограниченной палитры и системы колеров в декоративной переработке рисунка и живописного этюда пейзажа. Исследуется понятие цельности в декоративном рисунке и живописи.

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания

- Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания
- Заключение
- Оформление отчет

Методические указания по оформлению материалов практики

Индивидуальное задание

студенту _____

№	
п/п	

Подпись руководителя, который выдал задание _____

“ _____ ” _____ 20 _____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академии)"
Кафедра профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой

“ ___ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО) _____

Вид практики _____

Место проведения практики _____

Срок проведения практики _____

Руководитель практики _____

Тема _____

1. Содержание практики _____

2. План практики

№	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Титульный лист отчета о практике студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**"Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академии)"**

Кафедра профессиональных дисциплин

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____
(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

Мстера
20__ г.

Титульный лист дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академии)»
Кафедра профессиональных дисциплин

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность _____
направление _____
(шифр, наименование)

Специализация _____
Профиль _____
(шифр, наименование)

Мстера
20... год

