

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова** –  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
**«Высшая школа народных искусств (академия)»**

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой,  
протокол №9 от 12.03.2021  
Зав. кафедрой  
Борисова В.Ю.



И.И. Юдина

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Квалификация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестры: 2

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: к.п.н., доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи Ю.А. Бесшапошникова

Мстёра  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	3
1.1. Вид практики	3
1.2. Способ проведения практики	
1.3. Форма проведения практики	
1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	
1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	5
2.1. Объем практики	5
2.2. Тематический план практики	6
2.3. Содержание практики	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	9
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	11
3.2. Материально-техническое обеспечение практики	21
<b>4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ</b>	17
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	18
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике	26

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

**1.1. Вид практики:** учебная

**1.2. Способ проведения практики:** стационарная

**1.3. Форма проведения практики:** дискретная

**1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014.

Ознакомительная практика относится к обязательной части программы Б2.О.02(У), Блок 2. Практика, проводится на 1 курсе.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной: Б1.В.01 «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)».

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Б1.В.03 «Особенности лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)», Б1.В.04 «Мастерство лаковой миниатюрной живописи», Б1.О.26 «Основы проектирования и макетирования», Б2.О.01(У) «Творческая практика», Б2.О.05(П) «Научно-исследовательская работа», Б2.О.06(П) «Научно-производственная практика».

Ознакомительная практика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Художественно-творческая деятельность.	ПК-11. Способен выполнять художественные произведения в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи

## 1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью практики является: изучить стилистику и традиционные приемы холуйской лаковой миниатюрной живописи, закрепить знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий по специальным дисциплинам. Научиться выполнять элементы пейзажа и архитектуры в одном произведении.

Задачи: выполнить копию пейзажной композиции с включением архитектуры в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи, с необходимым соответствием образцу и точностью деталей. Технологически грамотно осуществить все этапы работы над графическим рисунком и над работой темперными красками на лаковой поверхности. Оформить дневник и отчет по ознакомительной практике.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3	<b>ИДК.С.ОПК-3.1.</b> Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи	- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам	- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам	- приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи; - навыками отбора художественных материалов; - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности
ПК-11	<b>ИДК.С.ПК-11.1.</b> Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- сохранять стилистику холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи; - последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- стилистическими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	всего		в семестре (ах), часов
	зач. ед.	часов	2
<b>Объем образовательной программы практики, всего:</b>		<b>108</b>	<b>108</b>
в том числе:			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе:			
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн			
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		72	72
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой

## 2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Всего	из них			
				лекции	практические занятия		
Тема 1. Копирование пейзажной композиции с включением архитектуры в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи	2	108	72		72	36	Учебное задание копирование
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
<b>Итого часов</b>		216	144		144	72	Зачет с оценкой

## 2.3. Содержание практики

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Копирование пейзажной композиции с включением архитектуры в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		2	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.
			2	
			2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	72	2	
	Цели и задачи практики, виды занятий; требования к практическим занятиям; требования к СРС; требования к итоговой аттестации. Особенности изображения пейзажа с включением архитектуры в холуйской лаковой миниатюрной живописи. Приемы перевода рисунка на ровную и объемную плоскость с помощью кальки. Технологическая последовательность выполнения копии темперными красками на основе яичной эмульсии Оформление живописи орнаментом. Подпись. Требования к оформлению дневника практики. <b>Практическое задание:</b> Выполнить копию пейзажной композиции с включением архитектуры в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. <b>Ключевые понятия (слова):</b> пейзажная композиция, объединение всех элементов композиции, выявление главного. <b>Задачи:</b> сформировать знания и умения в копировании пейзажной композиции в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи, с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы в технике темперной живописи. <b>Инструменты и материалы:</b> карандаши простые, линейка, ластик, плакетка с лаковой поверхностью, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.		2	
<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>		36	2	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	подготовка изделия для росписи (пемзовка), полировка металлического орнамента, лакировка изделия с лаковой миниатюрной живописью, заполнение ежедневных записей о практике, написание и оформление отчета практики	36	4	
Зачет с оценкой	Копия пейзажной композиции с включением архитектуры в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи		4	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для реализации программы практики библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература:*

1. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург. ВШНИ, 2018. – 49 с., ил.
2. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -34., ил.

##### *Дополнительная литература:*

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - Санкт-Петербург: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея. - Ленинград, 1981
3. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
4. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - Санкт-Петербург: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
5. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология. - М., 1994 - 235 с.
6. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - Москва: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
7. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - Москва: Интербук, 1991. - 239 с.
8. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.
9. Холуйское художественное училище имени Н.Н.Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п.Холуй / М.Б.Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.

##### *Авторские методические разработки:*

1. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: 2018. -34., ил.
2. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
3. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2018. – 49 с., ил.
4. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – Санкт-Петербург. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
5. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. kholuy.ru – Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры
2. kholuy-muzeum.ivn.muzkult.ru – официальный сайт Государственного музея холуйского искусства
3. palekh-kholui.com - ООО «Русская лаковая миниатюра»

### **Методические рекомендации по организации прохождения практики**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса прохождения практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики (далее - РПД), с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа практики реализуется в процессе проведения практических занятий. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на зачете (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотра с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:**

- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Требования, предъявляемые к выполнению копии:**

- Соблюдение технологической последовательности.
- Соответствие рисунку всех деталей копируемого образца.
- Четкость и тонкость линий.
- Соответствие цвета копируемого образца.
- Тонкий и четкий орнамент.

#### **Технологическая последовательность работы темперными красками:**

- Перевод рисунка на кальку.
- Пемзование поверхности картона, покрытого лаком.
- Перевод рисунка с кальки на отпемзованный картон.
- Последовательность выполнения художественной росписи: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, восстановление прописи.
- Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

#### **Технологическая последовательность работы металлом:**

Разметка орнамента графьей.  
Пропись основных линий.  
Выполнение крупных элементов.  
Наполнение крупных элементов мелкими деталями.  
Выявление главных элементов.  
Подпись.  
Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

**Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:**

- подготовка изделия для росписи (пемзовка),
- полировка металлического орнамента,
- лакировка изделия с лаковой миниатюрной живописью,
- заполнение ежедневных записей о практике,
- написание и оформление отчета практики

**Методические рекомендации по выполнению отчета по практике**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики.

Студент ведет ежедневные записи, в которых указывает дату и описывает работу, выполненную за день. Руководитель отмечает результат проделанной работы.

Во время практики студент должен составить письменный отчет. Отчет должен быть изложен кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Дневник практики включает в себя: титульный лист, календарный план мест практики (заполняет руководитель практики), программу практики (заполняет руководитель практики), задание на практику (заполняет руководитель практики), календарный график прохождения практики (заполняет руководитель практики), индивидуальное задание (заполняет руководитель практики), отчет кафедры о прохождении практики (заполняет руководитель практики), отзыв и оценка работы студента на практике (заполняет руководитель практики), заключение руководителя практики о работе студента (заполняет руководитель практики), ежедневные записи студента о практике, отчет по практике.

**Структура отчета по практике:**

1. Общая характеристика места прохождения практики, сфера деятельности организации.
2. Характеристика рассматриваемой цели практики, ее задачи.
3. Объем и характер выполненной работы.
4. Собственные выводы, предложения, рекомендации.
5. Список использованных источников.

**Методические указания по оформлению дневника практики**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**"Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова – филиал  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академии)"**  
Кафедра профессиональных дисциплин

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Студенту (ФИО): \_\_\_\_\_

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место проведения практики: \_\_\_\_\_

Срок проведения практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

Тема:

**1. Содержание практики**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. План практики**

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Индивидуальное задание

студенту \_\_\_\_\_


Подпись руководителя, который выдал задание \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

### Заключение руководителя практики о работе студента

---

---

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Зачетная оценка по практике \_\_\_\_\_

### Календарный график прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание
1.				
2.				

Подписи руководитель практики:

от МИЛМЖ ВШНИ \_\_\_\_\_

от организации \_\_\_\_\_

ОТЧЕТ  
кафедры Профессиональных дисциплин  
о прохождении практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
студентами группы \_\_\_\_\_  
специальности \_\_\_\_\_  
профиль \_\_\_\_\_

№ п/п	Организация – база практики	Кол-во студентов	ФИО руководителя	Кол-во часов на руководство практикой		Перечень учебно-организационных работ, выполненных ППС в период практики, Состояние баз практики. Востребованность специалистов.
				план.	факт.	
1.						
2.						

Оценка студентов за \_\_\_\_\_ «отлично» \_\_\_\_\_ практику

«отлично»:

«хорошо»:

«удовлетворительно»:

«неудовлетворительно»:

Ответственный за организацию практики по кафедре \_\_\_\_\_ (подпись)

Заключение зав. кафедрой о практике студентов и оценка работы руководителей практики от кафедры:

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись)

Заключение декана факультета:

Задачи практики выполнены полностью

Декан факультета \_\_\_\_\_ (подпись)

Отзыв организаций о качестве прохождения практики студентов:

Программа практики выполнена полностью. Студенты проявили:

\_\_\_\_\_ (подпись)

титальный лист отчета о практике студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**"Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академии)"**

Кафедра профессиональных дисциплин

ОТЧЕТ

о практике по \_\_\_\_\_

студента \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от МИЛМЖ ВШНИ \_\_\_\_\_

(должность, ФИО)

Мстера  
год

титульный лист дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академии)"  
Кафедра профессиональных дисциплин

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Профиль \_\_\_\_\_  
Специализация  
(шифр, наименование)

Мстера  
год



Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководи теля

### 3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория, мастерская макетирования и проектирования №206 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.	Перечень основного оборудования: столы, стулья, стол преподавателя, стул, лампы настольные. Мольберт. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	

## 4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Форма проведения аттестации по практике: демонстрационный просмотр, на который студент предоставляет копию работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи, выполненную темперными красками на яичной эмульсии.

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо  
от 86 до 100 баллов – отлично

**Технологическая карта проведения демонстрационного просмотра.**

№	Критерии оценивания работы, выполненной студентом по практике	б-рейтинговая шкала
1	нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, отсутствие дневника практики, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40
2	соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, частично заполненный дневник практики с грубыми неточностями в отчете и ежедневных записях. не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
3	соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент, полный объем дневника практики с отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
4	соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент, полный объем дневника практики с подробным и структурированным отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме демонстрационного просмотра, на который студент предоставляет копию работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи, выполненную темперными красками на яичной эмульсии.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3.	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения учебного задания - копии	<p><b>Не удовлетворительно</b> нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, отсутствие дневника практики, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>Удовлетворительно</b> соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, заполненный дневник практики с грубыми неточностями в отчете и ежедневных записях. не соблюдение сроков выполнения задания.</p>
ПК-11.	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи	Оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения учебного задания, копии	<p><b>Хорошо</b> соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка с небольшими не точностями, соблюдение цвета с небольшими не точностями, выполнен орнамент с небольшими не точностями, полный объем дневника практики с отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>Отлично</b> соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			полный объем дневника практики с подробным и структурированным отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.

## 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

### Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 1. Копирование пейзажной композиции с включением архитектуры в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи	ОПК-3/ ИДК.С.ОПК-3.1.  ПК-11/ИДК.С.ПК-11.1.	<b>Знать</b> -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам - отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой	Практическая работа:  Учебная задача или задание копирование	Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.  Представление готовой копии, выполненной с	<b>Не удовлетворительно</b> нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, отсутствие дневника практики, не соблюдение сроков выполнения задания. <b>Удовлетворительно</b> соблюдение технологической последовательности,

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам</p> <p>сохранять стилистику холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- применять технологические приемы выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений холуйской лаковой</p>		предложенного образца	<p>грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, заполненный дневник практики с грубыми неточностями в отчете и ежедневных записях.</p> <p>не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка с небольшими не точностями, соблюдение цвета с небольшими не точностями, выполнен орнамент с небольшими не точностями, полный объем дневника практики с отчетом и ежедневными записями,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>миниатюрной живописи и иконописи</p> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- навыками отбора художественных материалов;</li> <li>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности; стилистическими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- техникой выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul>			<p>соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>Отлично</b></p> <p>соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент, полный объем дневника практики с подробным и структурированным отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.</p>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

Тема 1. Копирование пейзажной композиции с включением архитектуры в стиле мастерской лаковой миниатюрной живописи