


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Метёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой,
протокол №9 от 12.03.2021
Зав. кафедрой
 Борисова В.Ю.



УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора
И.И. Юдина
12.03.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 54.03.02: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Профиль: лаковая миниатюрная живопись

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестр: 8

Форма контроля: экзаменационный просмотр

Автор: профессор кафедры, к.п.н., член Союза художников России

В.Ю. Борисова

Метёра
2021

1. Наименование дисциплины: Преддипломная практика

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

художественно-творческая деятельность:

способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

способностью демонстрировать знание исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства (ПК-2);

научно-исследовательская деятельность:

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

профессиональные компетенции квалификации: бакалавр: *способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-4.2)*

знать особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи (ПСК-4.3)

знать особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи,

уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи,

владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи;

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи (ПСК-4.4):

знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи,

уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи,

владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи,

художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи,

Уметь: создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное

мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*.

Владеть: навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Базовая часть блока Б2.

Профиль 6. Лаковая миниатюрная живопись.

Модуль «Мстёрская лаковая миниатюрная живопись».

Дисциплина изучается в 7 семестре.

Преддипломная практика тесно связана с дисциплинами: «Проектирование», «Общая композиция», «Специальная композиция», «Профессиональное мастерство», «Совершенствование мастерства».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессии)

18 зачетные единицы, 648 академических часов

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестры							
								7	8
Аудиторные занятия (всего)	252							252	
в том числе:									
Лекции	-							-	
Практические занятия	252							252	
Самостоятельная работа (всего)	-							-	
в том числе:									
Курсовой проект (работа)	-							-	
Вид аттестации (экзамен)	Дз							Дз	
Общая трудоемкость час зач.ед.	252							252	
	9							9	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Все-го час.
1.	Раздел I. Разработка графического проекта						
2.	Тема I.1. Разработка графического проекта в натуральную величину		62				62
3.	Тема I.2. Разработка тональных эскизов.		44				44
4.	Тема I.3. Разработка цветowych эскизов.		44				44
5.	Раздел II. Выполнение дипломного проекта						
6.	Тема II.1. Подготовка картона к росписи		34				34
7.	Тема II.2. Технологическое и техническое выполнение дипломного проекта		38				38
8.	Тема II.3. Обобщение живописного проекта		30				30

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел I. Разработка графического проекта квалификационной работы	
2.	Тема I.1. Разработка графического проекта квалификационной работы в натуральную величину	- Цели и задачи дисциплины «Преддипломная практика»: виды занятий; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. - задачи, сущность и особенности работы над проектом графической композиции(-ий) на тему дипломной работы; - объём и задания работы; последовательность, способы и требования

		<p>по выполнению заданий темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - изделие или комплект изделий, в современном интерьере, декорированный мстёрской лаковой миниатюрной живописью. - разработка авторской композиции изделия или сложного комплекта для оформления интерьера в мстёрской технике темперной живописи. - Особенности разработки собственных проектов на заданную тему -Характерные особенности построения многофигурной и многоклеймовой композиции. -Объединение композиционных элементов и выявление главного действия композиции. -Изучение и анализ работ художников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. -Требования предъявляемые к разработке и качеству выполнения задания.- Особенности выполнения собственного художественно-творческого проекта (этапы, последовательность, идея). - композиция как художественная форма создания художественного образа; - художественный образ – цель творческой работы и композиционного построения; - тема и сюжет как отправная точка творческого процесса разработки композиции; - понятие идеи и сущность и идейного замысла; - особенности композиционного построения в искусстве мстёрской лаковой миниатюрной живописи -Требования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в графическом рисунке
3.	Тема I.2. Разработка тональных эскизов.	Требования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в тоне.
4.	Тема I.3. Разработка цветowych эскизов.	-Требования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в цвете.
5.	Раздел II. Выполнение дипломного проекта	
6.	Тема II.1. Подготовка картона к росписи	<ul style="list-style-type: none"> - задачи, сущность и особенности работы по выполнению в материале композиции на тему выпускной квалификационной работы; - объём и задания работы; последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. - Особенности выполнения разработанных собственных проектов на заданную тему
7.	Тема II.2. Технологическое и техническое выполнение дипломного проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Технологические особенности выполнения лаковой миниатюрной живописи; - Особенности технического исполнения мастеров-основоположников и ведущих мастеров промысла мстёрской лаковой миниатюрной живописи.
8.	Тема II.3. Обобщение живописного проекта	<ul style="list-style-type: none"> -Композиционное подчинение элементов главному действию композиции. -Композиционное объединение деталей, элементов природы и архитектуры в единый пейзаж. -Плановость. -Выделение композиционного центра. -Требования, предъявляемые к оформлению проекта на планшете.

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)

1.	Тема I.1. Разработка графического проекта квалификационной работы в натуральную величину	<p>Задание 1. Разработка графического проекта квалификационной работы в натуральную величину.</p> <p>- подходы и способы построения графического проекта;</p> <p>- поиск оптимального соотношения элементов и персонажей композиции в построении художественной формы и художественного образа.</p> <p>- художественная форма и художественный образ.</p> <p>- Ключевые понятия (слова): художественная форма, художественный образ, рисунок композиции</p> <p>Практическое задание: разработать на плоскости листа графический проект квалификационной работы в натуральную величину, соблюдая законы композиционного построения.</p> <p>Задачи:</p> <p>- применить профессиональный подход к разработке композиционной схемы и методы работы;</p> <p>- достичь соответствия композиционной схемы с идейным содержанием выбранного сюжета по заданной теме, соблюдая главный закон композиции – соответствие художественной формы и содержания.</p> <p>- разработать детальный рисунок композиции в соответствии с требованиями профессионального (технического) рисунка;</p> <p>- достичь эмоциональной выразительности и взаимосвязи форм, элементов и персонажей композиции.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага формата А- 4, карандаши простые, ластик, иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	62
2.	Тема I.2. Разработка тональных эскизов.	<p>Задание 1. Тональное решение композиции</p> <p>- способы и методы работы по разработке композиции в тоне;</p> <p>- поиск светлотных отношений элементов композиции; их ритмической взаимосвязи в построении художественной формы и образа.</p> <p>Ключевые понятия (слова): светлотные отношения элементов композиции; ритмическая взаимосвязь.</p> <p>Практическое задание: разработать в тоне композицию, соблюдая композиционные законы ритма и выделения главного.</p> <p>Задачи:</p> <p>- разработать тональное решение композиции;</p> <p>- достичь эмоциональной выразительности и взаимосвязи форм, элементов и персонажей композиции в тоне.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага формата А- 4, карандаши простые, ластик, темпера краски, беличьи и колонковые кисти №2, №3, иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	44
3.	Тема I.3. Разработка цветowych эскизов.	<p>Задание 1. Цветовое решение композиции</p> <p>- способы и методы работы по разработке композиции в цвете;</p> <p>- поиск цветовых отношений элементов композиции; их ритмической взаимосвязи в построении художественной формы и образа.</p> <p>Ключевые понятия (слова): цветовые отношения элементов композиции; ритмическая взаимосвязь.</p> <p>Практическое задание: разработать в цвете композицию, соблюдая композиционные законы ритма и выделения главного.</p> <p>Задачи:</p> <p>- разработать цветовое решение композиции;</p> <p>- достичь эмоциональной выразительности и взаимосвязи форм, элементов и персонажей композиции в цвете.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага формата А- 4, карандаши простые, ластик, темпера краски, беличьи и колонковые кисти №2, №3, иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия</p>	44
4.	Тема II.1. Подготовка картона к росписи	<p>Практическое задание:</p> <p>- Подготовка картона к росписи</p> <p>Задача:</p> <p>1. Подготовить картон к росписи .</p> <p>Ключевые понятия (слова): подготовка картона к росписи</p> <p>Задание №1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грунтовка картона • Калькирование рисунка на картон • Прорись рисунка 	34
	Тема II.2. Технологическое и техническое выполнение	<p>Практическое задание: технологически и технически выполнить дипломный проект</p>	38

	дипломного проекта	<p>Задача: проанализировать особенности стиливого направления, художественной манеры и исполнительской техники мастеров классической иконописи Мстёры</p> <p>- Ключевые понятия (слова): технологическое и техническое выполнение дипломного проекта.</p> <p>Задача: проанализировать особенности стиливого направления, художественной манеры и исполнительской техники мастеров классической иконописи Мстёры</p> <p>Задание №1 выполнить проект технологически, придерживаясь, художественной манеры и исполнительской техники мастеров иконописи Мстёры</p>	
	Тема II.3. Обобщение живописного проекта	<p>Практическое задание:- обобщить живописную композицию на тему дипломного проекта</p> <p>Задача:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. применить собственные приёмы выполнения живописного проекта, ориентированные на творчество мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу; 2. Добиться композиционной и художественно-выразительной целостности композиции; эмоциональности художественного образа; колористической гармонии. <p>Ключевые понятия (слова): проект живописной композиции дипломной работы.</p> <p>Задание №1</p> <p>разработать проект технологически в классическом стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи, применяя собственные приёмы исполнения, ориентированные на творчество и исполнительскую технику мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу</p>	30
8.	Д. зачёт		

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
11. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
--	--	----------------------	---

Раздел I. Разработка графического проекта квалификационной работы.	Подготовка к практическим занятиям: Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, сбор теоретического и иллюстративного материала.	Тема I.1. Разработка графического проекта квалификационной работы в натуральную величину.
	Подготовка необходимых инструментов и материалов, вставка красок, перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон, доработка заданий.	Тема I.2. Разработка тональных эскизов.
	Подготовка необходимых инструментов и материалов, вставка красок, перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон, доработка заданий. Оформление проектов.	Тема I.3. Разработка цветowych эскизов.
Раздел II. Выполнение дипломного проекта	Подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов и материалов, вставка красок, перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон, доработка заданий.	Тема II.1. Подготовка картона к росписи
	Подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов и материалов, вставка красок, доработка заданий.	Тема II.2. Технологическое и техническое выполнение дипломного проекта
	Подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов и материалов, вставка красок, доработка заданий. Оформление проектов.	Тема II.3. Обобщение живописного проекта

6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности: 54.03.02 – Мстёрская лаковая миниатюрная живопись, квалификация: бакалавр, оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологического процесса росписи, качество работы и сроки выполнения заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению художественного стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Преддипломная практика» реализуется в процессе проведения практических занятий. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания

рассматриваются и анализируются на дифференцированном зачёте (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

лекция-беседа - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-дискуссия - дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, пропуски отдельных занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «Проектирование» строятся по принципу «от простого к сложному», от простых композиций к сложным многофигурным, многоклеймовым композициям. Все задания выполняются по заданному алгоритму.

Студентам следует до очередного практического занятия:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить темперные краски на яичной эмульсии и твореный металл;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветовые эскизы и др.) к художественно-творческому проекту необходимо сохранять и собирать в папку (профессиональный кейс). Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
- створенные темперные краски на яичной эмульсии и металл (имитация золота, алюминий);
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

-при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

Требования к разработке художественно-творческого проекта:

- Поиск идеи, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, эмоциональный строй декоративного образа, ритм композиции, колористическое решение, новаторство, традиционность, актуальность.
- Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
- Изучение и анализ работ художников мастерской миниатюрной живописи по заданной теме
- Анализ собранного материала.
- Выполнение зарисовок по выбранной теме (архитектуры, костюмов определенного периода, фигуры людей в различных ракурсах и поворотах, орнаментов, соответствующих выбранной теме).
- Разработка композиционной схемы (единое построение композиции) в маленьком формате. Отбор наилучшего варианта композиционной схемы осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение композиционной схемы в определенном (заданном) формате.
- Детальная проработка композиционной схемы в натуральную величину композиции. Определение масштаба, ритма и пропорций элементов композиции.
- Разработка орнамента.
- Выполнение итогового графического рисунка, выявляя главный сюжет или персонажей композиции.
- Выполнение тоновых эскизов небольшого формата и отбор наилучшего варианта тонового решения композиции. Отбор наилучшего варианта тонового решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение цветowych эскизов небольшого формата. Количество эскизов определяется нахождением гармоничного цветового решения. Отбор наилучшего варианта колористического решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение художественно-творческого проекта в цвете в натуральную величину на картоне (роскрышь, пропись, пробела, лессировки).
- Оформление орнаментом живописной части проекта.
- Оформление проекта на планшете.

Требования к оформлению планшета:

Планшет должен быть обтянут ватманом, при необходимости белый ватман можно тонировать, сделать рамку по краю планшета.

На планшете закомпоновать тоновые и цветowe эскизы, итоговый рисунок и цветowe решение композиции.

На планшете необходимо указать:

- название темы (проект на тему: «...»)
- ФИО преподавателя (в левом нижнем углу),
- ФИО студента (в правом нижнем углу),
- год выполнения проекта (в центре нижней части планшета),
- учебное учреждение (в центре нижней части планшета),
- вид лаковой миниатюрной живописи (в центре нижней части планшета).

Для подписи планшета необходимо подобрать шрифт соответствующий теме проекта.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

-подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном или письменном/наглядном варианте,

- изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал,

-вставка красок,

-сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность.

вставка металла (имитации сусального золота, алюминия),

-подготовка необходимых инструментов и материалов,

-подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка),

-перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон,

-доработка заданий.

При разработке композиции по заданной теме студенту необходимо осуществить самостоятельную исследовательскую работу для сбора, изучения теоретического и иллюстративного материала. Для ее выполнения студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам и другим, а так же основной и дополнительной литературе подобранной для данной дисциплины.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - **Веб-квест**

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Дифференцированный зачёт (формат: демонстрационный просмотр)

На дифференцированный зачёт (формат: демонстрационный просмотр) студент предоставляет оформленный планшет, папку (профессиональный кейс) с наработанным материалом: зарисовки (графические, цветные) по заданной теме, зарисовки композиционных схем (либо оформлены на планшете), тоновые и цветные эскизы (либо оформлены на планшете), черновой графический рисунок, теоретический материал по заданной теме.

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Тема 1.1. Разработка графического проекта квалификационной работы в натуральную величину

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветных эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветных эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.	Повышенный 71 - 85
3	оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветные эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветных эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема 1.2. Разработка тональных эскизов.

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской иконописи; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветных эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветных эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.	Повышенный 71 - 85

3	оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема I.3. Разработка цветowych эскизов.

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.	Повышенный 71 - 85
3	оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема II.1. Подготовка картона к росписи

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100

2	оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.	Повышенный 71 - 85
3	оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема II.2. Технологическое и техническое выполнение дипломного проекта

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской иконописи; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.	Повышенный 71 - 85
3	оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема II.3. Обобщение живописного проекта

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на	Высокий 86 - 100

	основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.	
2	оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.	Повышенный 71 - 85
3	оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПСК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПСК-4.2	Знать особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. -продвинутый 71-85 знания об особенностях создания на профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства -высокий 86-100 знания об особенностях создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

<p>ственно воспринимать окружающую действительность, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами искусства</p>	<p>Уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами искусства</p>	<p>Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>-пороговый 0-40 при создании авторского произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, не активизируется образное мышление и не выражен творческий замысел средствами изобразительного искусства; не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70 при создании авторского произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, возникают трудности при активизации образного мышления и выражении своего творческого замысла средствами изобразительного искусства; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 уметь создавать на профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100 уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий;</p>
---	--	---	--	--

				соблюдение сроков выполнения задания.
Владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта	<p>-пороговый 0-40 не достаточный для оценивания уровень владения навыками создания на профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет; не достаточный для оценивания уровень владения выражением идеи композиции и художественного образа; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70 уровень владения чувственно-художественным восприятием окружающей действительности, образным мышлением и умением выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства позволяют выполнить авторское произведение в области церковно-исторической на элементарном уровне; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 владеть навыками создания на профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100 владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной</p>	

				<p>росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>ПСК-4.3</p> <p>способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Знать особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности и через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция дискуссия</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 отсутствие знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; о сроках выполнения задания. -стандартный 41-70 не достаточный уровень знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; о сроках выполнения задания. -продвинутый 71-85 знания об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; знания о сроках выполнения задания. -высокий 86-100 высокий уровень знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; знания о сроках выполнения задания.</p>
<p>художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка; соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>-пороговый 0-40 не достаточный уровень для оценивания способностей наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 при создании художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи возникают трудности при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной</p>

				<p>живописи; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100 уметь наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи с элементами инновации; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
	<p>Владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности и через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Представление готового художественно-графического проекта</p>	<p>-пороговый 0-40 не достаточный уровень для оценивания способностей наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70 при создании художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи возникают трудности при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p>

				<p>-высокий 86-100 владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи с элементами инновации; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>ПСК-4.4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, недостаточный для оценки уровень знаний о технологической последовательности. -стандартный 41-70 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии. -продвинутый 71-85 знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, знания о технологической последовательности. -высокий 86-100 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнить копию высокого качества.</p>
<p>области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического</p>	<p>-пороговый 0-40 грубые нарушения в применении художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 не достаточно профессиональные умения в применении художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; соблюдение технологической последовательности; грубый графический рисунок;</p>

			<p>рисунка; соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 уметь применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. -высокий 86-100 уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Представление готового художественно-графического проекта</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень владения художественными материалами, техникой и технологией, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, недостаточный для оценки уровень владения технологической последовательностью, недостаточный для оценки уровень владения техникой исполнения, недостаточный для оценки уровень владения рисунком, недостаточный для оценки уровень владения колоритом, недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 уровень владения знаниями о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графические проекты, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графические проекты, уровень владения техникой исполнения, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; уровень исполнения орнамента, позволяющий выполнять на</p>	

				<p>элементарном уровне художественно-графический проект; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85</p> <p>владение знаниями художественных материалов; техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачей цвета, владение техникой исполнения орнамента оформляемого живопись,</p> <p>соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-высокий 86-100</p> <p>уровень владения знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества;</p> <p>уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества;</p> <p>уровень исполнения рисунка, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; четкость и тонкость линий,</p> <p>уровень владения цветом, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; тонкий и четкий орнамент оформляемого проекта, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
--	--	--	--	---

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология.- М., 1994 - 235 с.
7. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. : ил.
8. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
9. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
10. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
11. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
12. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
13. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
14. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.museum.ru/M1555 – официальный сайт Мстёрского художественный музея
2. <http://artrusmstera.ru/>
3. http://www.vomstjore.ru/index/mstjorskij_khudozhestvennyj_muzej/0-56

10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе

Лекции: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Практический материал: профессиональный кейс, веб-квест, практическая работа.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мастерская (Научная конструкторско-технологическая лаборатория) №223 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, в т.ч. выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: Учебные столы и стулья на 14 мест, тумбы, настольные лампы, стеллаж

Учебно-наглядные пособия: - образцы для копирования, таблицы учебных заданий, таблицы орнаментальных композиций, лучшие работы обучающихся.