

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Метёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой,  
протокол №9 от 12.03.2021  
Зав. кафедрой  
Борисова В.Ю.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### МАСТЕРСТВО ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Квалификация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 3-5

Семестры: 5-10

Форма контроля: экзамен

Автор: к.п.н., доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи Ю.А. Бешапошникова,

Метёра  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	8
2.3. Содержание дисциплины	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
<b>4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	21
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	27

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014.

Дисциплина (модуль) «Мастерство лаковой миниатюрной живописи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.04, Блок 1, Дисциплины (модули), изучается на 3-5 курсах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.В.01 «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи», Б1.О.27 «Техника темперной живописи и технология живописных материалов»

Данная дисциплина изучается параллельно с дисциплиной Б1.В.03 «Особенности лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй), Б1.В.02 «Основы иконописи», Б1.О.26 «Основы проектирования и макетирования».

Дисциплина «Мастерство лаковой миниатюрной живописи» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции</b>		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ИДК.С.ОПК-2.2. Выполняет авторский проект в материале
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	изобразительных и визуальных искусствах	
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Художественно-творческая деятельность.	ПК-11. Способен выполнять художественные произведения в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: подготовить высококвалифицированного художника в области холуйской лаковой миниатюры, свободно владеющего технологией и техникой холуйской лаковой миниатюрной живописью.

Задачи:

овладение техническими приемами выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи;

выполнение высокохудожественных произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи;

освоение навыков выполнения собственных художественно-творческих проектов в материале на изделии из папье-маше.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	– основы планирования и самоорганизации профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста

	ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития			
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>ИДК.С.ОПК-2.2.</b> Выполняет авторский проект в материале	- способы работы над авторскими произведениями в области холуйской лаковой миниатюрной живописи, реализации проектной идеи изобразительными средствами	анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	- навыками выполнения авторского проекта в материале в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи
ОПК-3	<b>ИДК.С.ОПК-3.1.</b> Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи	-свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам	- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам	- приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи; - навыками отбора художественных материалов; - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности
ПК-11	<b>ИДК.С.ПК-11.1.</b> Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной	- сохранять стилистику холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи; - последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- стилистическими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи

		ЖИВОПИСИ И ИКОНОПИСИ		
--	--	-------------------------	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	5	6	7	8	9	10
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>15</b>	<b>540</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>72</b>
в том числе:								
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>	<b>12,2</b>	<b>440</b>	<b>72</b>	<b>96</b>	<b>72</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	<b>64</b>
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн								
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн	12,2	440	72	96	72	64	72	64
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>	<b>2,8</b>	<b>100</b>		<b>12</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	<b>5, 10 - экзамен</b>		экзамен					экзамен

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
<b>Раздел I. Копирование работ мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи</b>								
Тема I.1. Выполнение копии с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	5	72	72		72		Учебное задание – с копирование образца	
Промежуточная аттестация	5						Экзамен	
Тема I.2. Выполнение копии с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.	6	108	96		96	12	Учебное задание - с копирование образца	
Промежуточная аттестация	6						Экзамен	
Тема I.3. Копирование сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	7	108	72		72	36	Учебное задание - с копирование образца	
Промежуточная аттестация	7						Экзамен	
Тема I.4. Выполнение копии клеймовой композиции с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.	8	72	64		64	8	Учебное задание - с копирование образца	
Промежуточная аттестация	8						Экзамен	



Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися						
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа			
Раздел II. Выполнение собственных творческих проектов									
Тема II.1. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многофигурной композиции.	9	108	72		72		36	Учебное задание - выполнение в проекта материале	
Промежуточная аттестация	9							Экзамен	
Тема II.2. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многоклеимовой композиции.	10	72	64		64		8	Учебное задание - выполнение в проекта материале	
Промежуточная аттестация	10							Экзамен	
<b>Итого часов</b>		540	540	18	508		32		

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел I. Копирование работ мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи				
Тема I.1. Выполнение копии с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>-Особенности и последовательность копирования образца с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.  -Характерные и отличительные особенности техники письма изучаемого мастера, его художественная манера.  -Приемы перевода рисунка на ровную и объемную плоскость с помощью кальки.  -Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи.  -Технологическая последовательность работы металлом (сусальным золотом и серебром).  -Требования, предъявляемые к качеству выполнения задания.</p> <p><b>Практическое задание:</b>  Выполнить копию с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи по заданному алгоритму.</p> <p><b>-Ключевые понятия (слова):</b> копия, художественный стиль, техника, манера письма.  <b>-Задачи:</b> Изучить художественный стиль копируемого мастера. Выполнить копию с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи.  <b>-Инструменты и материалы:</b> карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	70	5	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.
экзамен	Копия с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	2	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема I.2. Выполнение копии с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.
	-			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	94	6	
	<p>Особенности и последовательность копирования работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>-Характерные и отличительные особенности техники письма изучаемого мастера, его художественная манера.</p> <p>-Приемы исполнения всех элементов композиции копируемого автора.</p> <p>-Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи.</p> <p>-Технологическая последовательность работы металлом (сусальным золотом и серебром).</p> <p>-Требования, предъявляемые к качеству выполнения задания.</p> <p><b>-Практическое задание:</b> Выполнить копию с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи по заданному алгоритму.</p> <p><b>-Ключевые понятия (слова):</b> копия, художественный стиль, техника, манера письма.</p> <p><b>-Задачи:</b> Изучить художественный стиль копируемого мастера. Выполнить копию с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи.</p> <p><b>-Инструменты и материалы:</b> карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	94	6	
<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	6		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Подготовка к практическим занятиям: -вставка красок, -подготовка изделия для росписи (пемзовка), -перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон.	12	6	
экзамен	Копия с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.	2	6	...

<p>Тема I.3. Копирование сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Особенности и последовательность копирования образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>-Характерные и отличительные особенности техники письма изучаемого мастера, его художественная манера.</li> <li>-Приемы исполнения всех элементов композиции копируемого автора.</li> <li>-Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи.</li> <li>-Технологическая последовательность работы металлом (сусальным золотом и серебром).</li> <li>-Требования, предъявляемые к качеству выполнения задания.</li> </ul>			<p>УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.</p>
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	<b>70</b>	<b>7</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Особенности и последовательность копирования сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>-Характерные и отличительные особенности техники письма изучаемого мастера, его художественная манера.</li> <li>-Приемы исполнения всех элементов композиции копируемого автора.</li> <li>-Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи.</li> <li>-Технологическая последовательность работы металлом (сусальным золотом и серебром).</li> <li>-Требования, предъявляемые к качеству выполнения задания.</li> </ul> <p><b>-Практическое задание:</b> Выполнить копию сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи по заданному алгоритму.</p> <p><b>-Ключевые понятия (слова):</b> копия, художественный стиль, техника, манера письма.</p> <p><b>-Задачи:</b> Изучить художественный стиль копируемого мастера. Выполнить копию с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи.</p> <p><b>-Инструменты и материалы:</b> карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	<b>70</b>	<b>7</b>	
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	<b>36</b>	<b>7</b>	
	<p>Подготовка к практическим занятиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовка необходимых инструментов и материалов,</li> <li>-вставка красок,</li> <li>-вставка металла (сусального золота, алюминия),</li> <li>-подготовка изделия для росписи (пемзовка),</li> <li>-перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон,</li> <li>- лакировка,</li> <li>-доработка задания.</li> </ul>	<b>36</b>	<b>7</b>	

экзамен	Копия сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	2	7	
Тема I.4. Выполнение копии клеймовой композиции с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	62	8	
	-Особенности и последовательность копирования образца клеймовой композиции с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Характерные и отличительные особенности техники письма изучаемого мастера, его художественная манера. -Приемы исполнения всех элементов композиции копируемого автора. -Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи. -Технологическая последовательность работы металлом (сусальным золотом и серебром). -Требования, предъявляемые к качеству выполнения задания. <b>-Практическое задание:</b> Выполнить копию сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи по заданному алгоритму. <b>-Ключевые понятия (слова):</b> копия, художественный стиль, техника, манера письма. <b>-Задачи:</b> Изучить художественный стиль копируемого мастера. Выполнить копию с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи. <b>-Инструменты и материалы:</b> карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	62	8	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	8	
	Подготовка к практическим занятиям: -вставка красок.	8	8	
экзамен	Копия с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.	2	8	
Раздел II. Выполнение собственных творческих проектов				
Тема II.1. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-2./ ИДК.С.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	70	9	

многофигурной композиции.	<p>-Особенности выполнения в материале собственного творческого проекта сложной многофигурной композиции в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>-Приемы исполнения всех элементов пейзажа, архитектуры, фигуры людей, животных.</p> <p>-Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи.</p> <p>-Требования, предъявляемые к выполнению задания.</p> <p><b>-Практические задания:</b> Скопировать собственный художественно-творческой проект многофигурной композиции по заданному алгоритму.</p> <p><b>-Ключевые понятия (слова):</b> условность формы выражения, образ, композиционный центр, многофигурность, условная передача, плановости.</p> <p><b>-Задачи:</b> сформировать знания и умения в копировании собственного художественно-творческого проекта, с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи.</p> <p><b>-Инструменты и материалы:</b> карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	70	9	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	36	9	
	<p>Подготовка к практическим занятиям:</p> <p>-подготовка необходимых инструментов и материалов,</p> <p>-вставка красок,</p> <p>-подготовка изделия для росписи (пемзовка),</p> <p>-перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон,</p> <p>-доработка задания.</p>	36	9	
экзамен	Собственный творческий проект сложной многофигурной композиции выполненный в материале	2	9	
Тема II.2. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многоклеимовой композиции	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-2./ ИДК.С.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	70	10	
	<p>-Особенность выполнения в материале собственного творческого проекта сложной многоклеимовой композиции в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>-Приемы исполнения всех элементов пейзажа, архитектуры, человека, животных.</p> <p>-Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи.</p> <p>-Требования, предъявляемые к выполнению задания.</p> <p><b>-Практические задания:</b> Скопировать собственный художественно-творческой проект многоклеимовой композиции по заданному алгоритму.</p>	70	10	

	<p><b>-Ключевые понятия (слова):</b> многоклеймовость, ярусное изображение композиции, условность формы выражения, художественный образ, композиционный центр, условная передача, плановости.</p> <p><b>-Задачи:</b> сформировать знания и умения в копировании собственного художественно-творческого проекта, с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи.</p> <p><b>-Инструменты и материалы:</b> карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	10	
	Подготовка к практическим занятиям: -вставка красок.	8	10	
экзамен	Собственный творческий проект сложной многофигурной композиции выполненный в материале	2		



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература:*

- Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2018. – 49 с., ил.
- 1. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ (и), 2017. -76 с., ил.

##### *Дополнительная литература:*

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - Санкт-Петербург: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: 2018. -34., ил.
3. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
4. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – Санкт-Петербург. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
5. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея. - Ленинград, 1981
6. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов. - Ленинград,1985
7. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
8. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - Санкт-Петербург: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
9. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстѣра. Холуй. Альбом антология. - М., 1994 - 235 с.
10. Печкин М.Б. Вершина и корни. – Иваново, 2008
11. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - Москва: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
12. Соловьѣва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - Москва: Интербук, 1991. - 239 с.
13. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.
14. Холуйское художественное училище имени Н.Н.Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п.Холуй / М.Б.Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.

##### *Авторские методические разработки:*

1. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: 2018. -34., ил.

2. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)

1. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2018. – 49 с., ил.

3. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – Санкт-Петербург. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)

4. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. kholuy.ru – Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры
2. kholuy-muzeum.ivn.muzkult.ru – официальный сайт Государственного музея холуйского искусства
3. palekh-kholui.com - ООО «Русская лаковая миниатюра»

#### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Мастерство лаковой миниатюрной живописи» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзамене (формат: демонстрационный просмотр) просмотре, где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить temperные краски на яичной эмульсии и твореный металл;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:**

- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- створенные temperные краски на яичной эмульсии и металл (золото, алюминий);
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Требования, предъявляемые к выполнению копии работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи/собственного художественно-творческого проекта:**

Соблюдение технологической последовательности.

Соответствие рисунку всех деталей копируемого образца.

Четкость и тонкость линий.

Соответствие цвета копируемого образца.

Тонкий и четкий орнамент.

**Технологическая последовательность работы при копировании работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи / собственного художественно-творческого проекта:**

Пемзование поверхности изделия.

Перевод рисунка с копии/проекта на кальку.

Перевод рисунка с кальки на изделие из папье-маше.

Последовательность выполнения художественной росписи: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, восстановление прописи.

Разметка рисунка орнамента графьей вокруг живописной части композиции и на других частях изделия.

Выполнение орнаментального оформления изделия из папье-маше твореным металлом (золотом, серебром).

Полировка металлического орнамента зубком.

**Технологическая последовательность работы с металлом (сусальным золотом, серебром):**

Пемзование поверхности изделия.

Разметка орнамента на поверхности изделия.

Выполнение основных линий.

Выполнение крупных элементов.

Наполнение крупных элементов мелкими деталями.

Выявление главных элементов.

Подпись.

Полировка металлического орнамента зубком.

Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

**Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:**

-подготовка необходимых инструментов и материалов,

-вставка красок,

-вставка металла (сусального золота, алюминия),

-подготовка изделия для росписи (пемзовка, грунтовка),

-перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон,

- лакировка,

-доработка заданий.

**Примерный список работ методического фонда кафедры для копирования:**

1. Бабаркин Д.С. «Книгопечатание на Руси» шкатулка.
2. Бирюкова А.А. «По щучьему велению» шкатулка.

3. Бурова Е.А. «Руслан и Людмила» шкатулка.
4. Брылёнков А.В. «Возникновение герба на Руси» шкатулка.
5. Латышева Т.Н. «В ночь на Ивана-Купала» шар на подставке
6. Молькова Г.А. «Княгиня Ольга» шкатулка (филиал)
7. Ершова М.А. «Зима в Холуе» шкатулка.
8. Брылёнова А.В. «Кирибеевич» шкатулка.
9. Иванов Н.Н. «Сказка о царе Салтане» шкатулка.
10. Латышева Т.Н. «Суздаль – жемчужина России» баул.
11. Латышева Т.Н. «Царевна-лягушка» шкатулка.
12. Денисов С.Ю. «Ковер самолет» шкатулка
13. Мольков В.А. «Покров Пресвятой Богородицы» шкатулка.
14. Нажимова Т.А. «Сказка о царе Салтане» шкатулка.
15. Нажимова Т.А. «В ночь на Ивана Купала» пенал.
16. Шарипова А.В. «Садко» тарелка (филиал)
17. Колесникова И.Ю. «Снегурочка» часы.
18. Бабаркин Д.С. «Вознесение Ильи» тарелка.
19. Брылёнков А.В. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» шкатулка.
20. Рыбакова Т.А. «Снегурочка» шкатулка
21. Иванов Н.Н. «Жар-птица» брошь
22. Седова Н.П. «Гуси-лебеди» шкатулка
23. Латышева Т.Н. «Чудо-рыба» брошь
24. Бурова Е.А. «Райские птицы» шкатулка
25. Скворцова И.В. «Вечерняя молитва» пластина, подставка
26. Иванов Н.Н. «Когда цветет сирень» шкатулка
27. Скворцова И.В. «Сказка о золотом петушке». Пластина
28. Рыбакова Т.А. «Вещий Олег». Шкатулка
29. Бурова Е.А. «Мозаичные своды Спаса-на-Крови». Шкатулка
30. Бабаркин Д.С. «Богатырь Еруслан Лазарьевич» шкатулка
31. Краус К. «Три девицы». Шкатулка
32. Федорюк Н. «Садко». Шкатулка

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория, мастерская макетирования и проектирования №206 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.	Перечень основного оборудования: столы, стулья, стол преподавателя, стул, лампы настольные. Мольберт. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме вводных практических занятий.  
Практическая работа: выполнение учебного задания.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел I. Копирование работ мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи</b>			
Тема I.1. Выполнение копии с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	практическое занятие	Копирование по образцу	72
Тема I.2. Выполнение копии с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.	практическое занятие	Копирование по образцу	108
Тема I.3. Копирование сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	практическое занятие	Копирование по образцу	108
Тема I.4. Выполнение копии клеймовой композиции с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи..	практическое занятие	Копирование по образцу	72
<b>Раздел II. Выполнение собственных творческих проектов</b>			
Тема II.1. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многофигурной композиции.	практическое занятие	Выполнение проекта в материале	108
Тема II.2. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многоклеяковой композиции.	практическое занятие	Выполнение проекта в материале	72

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме демонстрационного просмотра, на которые студент предоставляет копию учебной работы или воплощенный авторский проект в материале темперными красками на яичной эмульсии и металлом (сусальным золотом и

алюминием).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения занятий практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6.	<p>ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p>ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p> <p>ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения копии; результатов выполнения проекта, выполненного в материале</p>	<p><b>Не удовлетворительно</b>  нарушение технологической последовательности,  искажение колорита копируемого образца / авторского проекта,  искажение в рисунке деталей копируемого образца / авторского проекта,  грубые нарушения линий прописи,  грубо наложены пробела,  грубый, не аккуратный, искаженный орнамент вокруг живописного поля / кузовке шкатулки,  не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>Удовлетворительно</b>  соблюдение технологической последовательности,  нарушение колорита копируемого образца/ авторского проекта,  нарушения в рисунке деталей копируемого образца / авторского проекта,  нарушение линий прописи,  нарушение наложения пробелов,  не аккуратный орнамент вокруг живописного поля / кузовке шкатулки,  не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>Хорошо</b>  Умеет  соблюдение технологической последовательности,  соответствие копируемому образцу / авторскому проекту с некоторыми недочетами,  соответствие цвета копируемого образца / авторского проекта,  соответствие рисунку всех деталей копируемого образца / авторского проекта,  четкость и тонкость линий прописи,  точность наложения пробелов,  выполнен орнамент вокруг живописного поля / кузовке шкатулки,  соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>Отлично</b>  соблюдение технологической последовательности,  точное соответствие копируемого образца / авторского проекта,  точное соответствие цвета копируемого образца / авторского проекта,  точное соответствие рисунку всех деталей копируемого образца / авторского проекта,  точность, четкость и тонкость линий прописи,  точность наложения пробелов,  тонкие и четкие линии орнамента вокруг живописного поля / кузовке шкатулки,  соблюдение сроков выполнения задания.</p>

ОПК-2.	ИДК.С.ОПК-2.2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения копии; результатов выполнения проекта, выполненного в материале	<p><b>Не удовлетворительно</b> Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы выполнения авторского проекта в материале;</li> <li>- технологическую последовательность выполнения авторского проекта в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- технические приемы холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- особенности художественного письма темперными красками в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</li> </ul> <p><b>Удовлетворительно</b> Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы выполнения авторского проекта в материале;</li> <li>- технологическую последовательность выполнения авторского проекта в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- технические приемы холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- особенности художественного письма темперными красками в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</li> </ul> <p><b>Хорошо</b> Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять авторский проект в материале;</li> <li>- применять технологическую последовательность выполнения авторского проекта в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- применять технические приемы холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- применять художественное письмо темперными красками в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</li> </ul> <p><b>Отлично</b> Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выполнения авторского проекта в материале;</li> <li>- технологической последовательностью выполнения авторского проекта в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- техническими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- навыками художественного письма темперными красками в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</li> </ul>
ОПК-3.	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи	Оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения копии; результатов выполнения проекта, выполненного в материале	<p><b>Не удовлетворительно</b> Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам</li> </ul> <p><b>Удовлетворительно</b> Знает</p>



			<p>- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам</p> <p><b>Хорошо</b> Умеет</p> <p>- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам</p> <p><b>Отлично</b> Владет</p> <p>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- навыками отбора художественных материалов;</p> <p>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности</p>
ПК-11.	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи	Оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения копии; результатов выполнения проекта, выполненного в материале	<p><b>Не удовлетворительно</b> Не знает</p> <p>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Знает</p> <p>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p><b>Хорошо</b> Умеет</p> <p>- сохранять стилистику холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- применять технологические приемы выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p>

			<b>Отлично</b> Владет - стилистическими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи
--	--	--	---

## 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

### Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел I. Копирование работ мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи</b></p> <p>Тема I.1. Выполнение копии с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Тема I.2. Выполнение копии с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Тема I.3. Копирование сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Тема I.4. Выполнение копии с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p>	<p>УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4.</p> <p>ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.</p> <p>ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.</p>	<p><b>ОПК 3</b></p> <p><b>Знать</b></p> <p>— основы планирования и самоорганизации профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p>-свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам</p> <p>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- технологические особенности выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p><b>Уметь</b></p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебное задание - копирование с образца</p>	<p>Умение планировать, самоорганизовываться, анализировать, саморазвиваться.</p> <p>Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий/грубые линии; соблюдение/не соблюдение</p>	<p><b>пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает</p> <p>- принципы планирования и самоорганизации своей профессиональной и самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач;</p> <p>- методы анализа собственной творческой деятельности;</p> <p>- способы поиска решения творческих задач на базе имеющегося профессионального опыта в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>- способы определения реалистических целей профессионального роста;</p> <p>- способы выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>-свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> <li>– определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам;</li> <li>- сохранять стилистику конкретного вида русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> </ul>		<p>сроков выполнения.</p> <p>Представление готовой графической копии, выполненной с предложенного образца</p>	<p>поставленным задачам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.</li> </ul> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы планирования и самоорганизации своей профессиональной и самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач;</li> <li>- методы анализа собственной творческой деятельности;</li> <li>- способы поиска решения творческих задач на базе имеющегося профессионального опыта в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>- способы определения реалистических целей профессионального роста;</li> <li>- способы выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- свойства и возможности художественных материалов, техник</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> <li>– приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>– навыками отбора художественных материалов;</li> <li>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности; <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистическими приемами конкретного вида русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- техникой выполнения конкретных видов русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> </ul> </li> <li>- применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul>			<p>и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.</li> </ul> <p><b>-продвинутый 71-85</b> Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и самоорганизовывать свою профессиональную и самостоятельную деятельности в решении профессиональных задач;</li> <li>- анализировать собственную творческую деятельность;</li> <li>- осуществлять поиск решения творческих задач на базе имеющегося профессионального опыта в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- определять реалистические цели профессионального роста;</p> <p>- выявлять стимулы для саморазвития;</p> <p>- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам;</p> <p>- сохранять стилистику холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- применять технологические приемы выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> Владеет</p> <p>- основами планирования и самоорганизации своей профессиональной и самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа собственной творческой деятельности;</li> <li>- основами поиска решения творческих задач на базе имеющегося профессионального опыта в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста;</li> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- навыками отбора художественных материалов;</li> <li>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</li> <li>- стилистическими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- техникой выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					иконописи.
<p><b>Раздел II. Выполнение собственных творческих проектов</b></p> <p>Тема II.1. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многофигурной композиции. Промежуточная аттестация</p> <p>Тема II.2. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многоклеймовой композиции.</p>	<p>УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-2./ ИДК.С.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.</p>	<p><b>ОПК 3</b></p> <p><b>Знать</b></p> <p>— основы планирования и самоорганизации профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>- способы работы над авторскими произведениями, реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами работы над авторскими произведениями;</p> <p>-свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам</p> <p>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- технологические особенности выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задание - выполнение проекта в материале</p>	<p>Умение планировать, самоорганизовываться, находить решение творческим задачам, анализировать, саморазвиваться.</p> <p>Выполнение собственного проекта в материале: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение технологических приемов холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p>	<p><b>пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает</p> <p>- принципы планирования и самоорганизации своей профессиональной и самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач;</p> <p>- методы анализа собственной творческой деятельности;</p> <p>- способы поиска решения творческих задач на базе имеющегося профессионального опыта в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>- способы определения реалистических целей профессионального роста;</p> <p>- способы выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>- способы выполнения авторского проекта в материале;</p> <p>- технологическую последовательность выполнения авторского проекта в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- технические приемы холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- особенности художественного письма темперными красками в</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</li> <li>– определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам;</li> <li>- сохранять стилистику конкретного вида русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> </ul>		<p>соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий/грубые линии; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p> <p>Представление готовой работы выполненной в соответствии с собственным проектом</p>	<p>стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.</li> </ul> <p><b>-стандартный 41-70</b> Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы планирования и самоорганизации своей профессиональной и самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач;</li> <li>- методы анализа собственной творческой деятельности;</li> <li>- способы поиска решения творческих задач на базе</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технологические приемы выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста;</li> <li>– навыками проектирования авторских произведений в области церковно-исторической живописи;</li> <li>– навыками выполнения авторского проекта в материале;</li> <li>– приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>– навыками отбора художественных материалов;</li> <li>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</li> <li>- стилистическими приемами конкретного вида русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- техникой выполнения конкретных видов русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> </ul>			<p>имеющегося профессионального опыта в соответствии с задачами саморазвития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы определения реалистических целей профессионального роста;</li> <li>- способы выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- способы выполнения авторского проекта в материале;</li> <li>- последовательность выполнения авторского проекта в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- технические приемы холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- особенности художественного письма темперными красками в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p>			<p>- технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;  - последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b>  Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и самоорганизовывать свою профессиональную и самостоятельную деятельности в решении профессиональных задач;</li> <li>- анализировать собственную творческую деятельность;</li> <li>- осуществлять поиск решения творческих задач на базе имеющегося профессионального опыта в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>- определять реалистические цели профессионального роста;</li> <li>- выявлять стимулы для саморазвития;</li> <li>- выполнять авторский проект в материале;</li> <li>- применять технологическую последовательность выполнения авторского проекта в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технические приемы холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- применять художественное письмо темперными красками в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам;</li> <li>- сохранять стилистику холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.</li> </ul> <p><b>-высокий 86-100</b> Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами планирования и самоорганизации своей профессиональной и</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа собственной творческой деятельности;</li> <li>- основами поиска решения творческих задач на базе имеющегося профессионального опыта в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста;</li> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками выполнения авторского проекта в материале;</li> <li>- технологической последовательностью выполнения авторского проекта в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- техническими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- навыками художественного письма темперными красками в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками отбора художественных материалов;</li> <li>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</li> <li>- стилистическими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- техникой выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.</li> </ul>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Раздел I. Копирование работ мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи**

**Практические задания:**

Тема I.1. Выполнение копии с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.



Тема I.2. Выполнение копии с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.



Тема I.3. Копирование сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.



Тема I.4. Выполнение копии клеймовой композиции с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.



Раздел II. Выполнение собственных творческих проектов



**Практические задания:**

Тема II.1. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многофигурной композиции.



Тема II.2. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многоклеймовой композиции.

