

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой,  
протокол №9 от 12.03.2021  
Зав. кафедрой  
Борисова В.Ю.



И.И. Юдина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ИКОНОПИСИ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Квалификация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 2-4

Семестры: 4-7

Форма контроля: диф. зачет

Автор: ст. преп. кафедры лаковой миниатюрной живописи Д.В.Завалей

Мстёра  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
<b>4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	14
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	18

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014.

Дисциплина (модуль) «Основы иконописи (Палех, Мстера, Холуй)» относится к обязательной части формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.02, Блок 1, Дисциплины (модули), изучается на 2-4 курсах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.В.01 «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи», Б1.О.27 «Техника темперной живописи и технология живописных материалов».

Данная дисциплина изучается параллельно с дисциплиной Б1.В.03 «Особенности лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй), Б1.В.04 «Мастерство лаковой миниатюрной живописи», Б1.О.26 «Основы проектирования и макетирования».

Дисциплина «Основы иконописи (Палех, Мстера, Холуй)» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Художественно-творческая деятельность.	ПК-11. Способен выполнять художественные произведения в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: подготовка специалиста церковно-исторической живописи, свободно владеющего технологией и мастерством копирования, способного к анализу произведений мастеров древнерусской живописи и выполнению собственных творческих работ.

Задачи:

углублённое изучение иконописных канонов;

совершенствование технических приёмов через анализ и копирование произведений древнерусской живописи;

грамотное применение художественных инструментов и материалов.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование	Планируемые результаты обучения по дисциплине
-----------------	--------------------	---

	<b>индикатора достижения компетенции (ИДК)</b>	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи	– свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи; - принципы отбора художественных технологий, основанные на творческом подходе к поставленным задачам	– определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам	– приемами анализа и обобщения информации о свойствах и технологиях художественных материалов в иконописи; – навыками отбора технологий художественных материалов; навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности
ПК-11. Способен выполнять художественные произведения в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- сохранять стилистику лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи; - последовательность выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- стилистическими приемами лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	всего		в семестре (ах), часов			
	зач. ед.	часов	4	5	6	7
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>5</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:						
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>	<b>4,8</b>	<b>172</b>	<b>32</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
в том числе:						
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн						
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн	4,8	172	32	72	32	36
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>	<b>0,2</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	<b>4-7 - зачет с оценкой</b>		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа				
			Всего	из них						
				лекции	семинарские (практические занятия)					
РАЗДЕЛ 1. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике прориси).	4									
1.1. Копирование иконографического рисунка с оплечным изображением святого образа.	4	36	32		32	4	Учебное задание – копирование с образца			
Промежуточная аттестация	4						Зачет с оценкой			
РАЗДЕЛ 2. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике темперной живописи на основе яичной эмульсии).	5									
2.1. Копирование иконы с оплечным изображением святого образа.	5	72	32		72	-	Учебное задание – копирование с образца			
Промежуточная аттестация	5						Зачет с оценкой			
РАЗДЕЛ 3. Изучение изображения фигур святых образов в иконописи (в технике прориси).	6									
3.1. Копирование иконографического рисунка с поясным изображением святого образа.	6	36	36		32	4	Учебное задание – копирование с образца			

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Промежуточная аттестация	6						Зачет с оценкой	
3.2. Копирование иконографического рисунка с изображением святого образа в полный рост.	7	36	36		36	-	Учебное задание – копирование с образца	
Промежуточная аттестация	7						Зачет с оценкой	
<b>Итого часов</b>		180	172		172	8		

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>РАЗДЕЛ 1. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике прориси).</b>				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 1.1. Копирование иконографического рисунка с оплечным изображением святого образа.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>		<b>4</b>		
	<p>Особенности рисунка головы в иконописи. Правильное композиционное расположение рисунка в заданном формате листа. Анализ рисунка, стилистики и пропорций. Последовательность построения изображения. Четкость контура силуэта головы, строгость выражения. Передача индивидуальных черт в копировании конкретного святого образа в иконописи. Изображение элементов головы с помощью художественно-выразительных средств техники прориси (чёрно-красного рисунка). Условность в изображении частей лика (губы, нос, глаза), волос, цветовых движков. Гармоничное мягкое сочетание чёрных теневых линий и красных световых, их разной насыщенности. Создание условного объёма изображения.</p> <p><b>Ключевые понятия по теме:</b> образ, оплечное изображение, контур, силуэт, условность, световые движки.</p> <p><b>Практическое задание:</b> скопировать иконографический рисунок с оплечным изображением святого образа.</p> <p><b>Задача:</b> изучить иконографический рисунок с оплечным изображением святого образа; получить первичные знания, умения и навыки в копировании иконографического рисунка с оплечным изображением святого образа.</p> <p><b>Материалы:</b> плотная бумага (лист А5), карандаши Н-НВ, линейка, ластик, акварельные краски: киноварь и сажа, кисть беличья №1, №2, подручник, стакан воды, ветошь, лезвие.</p>	30	4		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
	Тщательная прорисовка, детализировка графического рисунка (для дальнейшей прописи краской).	4	4		
Зачет	Копия иконографического рисунка с оплечным изображением святого образа.	2	4		
<b>РАЗДЕЛ 2. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи</b>			5		



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
(в технике темперной живописи на основе яичной эмульсии).				
Тема 2.1. Копирование иконы с оплечным изображением святого образа.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		5	ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	70	5	
	Изображение оплечного образа в иконописи. Условное воспроизведение святого образа в иконе. Выразительность лика. Анализ стилистики письма, формы и силуэта, линий описи и движков, общего колорита произведения и цветовых особенностей в изображении конкретного святого. Передача образа с сохранением пропорций, масштаба и колорита при копировании. Строгое соблюдение этапов выполнения работы: перевод методом припороха, пропись рисунка умброй, роскрышь в цвете фона, полей и доличного письма, роскрышь личного письма – санкирь, пропись разнообразными по силе линиями, подплавка тени и света в несколько тонов в доличном письме, нанесение пробелов. Последовательное выполнение личного письма: пропись лика и волос, наложение движков, охрение, румянец, подбивка, сплавка, блики, оживка, опись. Отводка линий по внешнему и внутреннему краю полей. Ведение последовательной и одновременной работы на всей поверхности доски от общего к частному и наоборот. Обобщение, придание цельности рисунку и колориту работы. Пропись деталей и нанесение подписей данного иконографического образа. Орнаментальная роспись золотом декора одежд, пробел инокопъ или «в перо», полировка золота. Эстетическое оформление работы. <b>Ключевые понятия по теме:</b> оплечный образ, силуэт, колорит, доличное письмо, личное письмо, роскрышь, санкирь, теневая, движки, охрение, подбивка, сплавка, опись, лессировка, орнамент оживка, бликовка, пробел инокопъ, пробел «в перо», полировка золота, обобщение, детализировка, церковно-славянский шрифт. <b>Практическое задание:</b> скопировать икону с оплечным изображением святого образа. <b>Задача:</b> написать копию иконы с оплечным изображением святого образа с применением традиционных приёмов выполнения доличного и личного письма в технике темперной живописи, с соблюдением последовательности этапов иконописания и сохранением характерных стилевых особенностей конкретной	70	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	иконописной школы; сформировать навыки и умения в живописном изображении оплечных образов святых. <b>Инструменты и материалы:</b> доска иконная с левкасо-меловым грунтом (или залевкашенный картон), калька, графитный карандаш, линейка, цирровка, пигмент сиены, темперные краски, яичная эмульсия, кисти беличьи или колонковые (№1-№4), подручник, стакан воды, палитра, ветошь, творёное сусальное золото, зуб или агат.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	-	5	
	Не предусмотрено		5	
Зачет	Копия иконы с оплечным изображением святого образа.	2	5	
<b>РАЗДЕЛ 3. Изучение изображения фигур святых образов в иконописи (в технике прориси).</b>				
Тема 3.1. Копирование иконографического рисунка с поясным изображением святого образа.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		6	ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	30	6	
	Условное изображение фигуры в иконописи. Передача ракурса фигуры, направлений рук, складок одежд, лежащих по фигуре. Выражение лика, передаваемое световыми движениями, его чёткая линейная прорисовка. Изображение условного света на одеждах пробелом. Декоративная графика в проработке деталей одежды. Общая усиленная силуэтная опись лика и основных деталей одежд. Применение чётких теневых и световых линий разных по силе тона и толщине. Выявление характерных индивидуальных черт образа и объёма фигуры посредством строгих традиционных приёмов иконописи. <b>Ключевые понятия по теме:</b> поясное изображение, образ, силуэт, пропорции, световые движения, пропись, пробел, плавь. <b>Практическое задание:</b> скопировать иконографический рисунок с поясным изображением святого образа. <b>Задача:</b> изучить иконографический рисунок поясного изображения святого образа; приобрести знания, умения и навыки в поясном изображении святого образа в иконописи.	30		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Материалы:</b> плотная бумага (лист А4), карандаши Н-НВ, линейка, ластик, акварельные краски: киноварь и сажа, кисть беличья №1, №2, подручник, стакан воды, ветошь, лезвие.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	4	6	
	Тщательная прорисовка, детализировка графического рисунка (для дальнейшей прописи краской).	4		
Зачет	Копия иконографического рисунка с поясным изображением святого образа.	2	6	
Тема 3.2. Копирование иконографического рисунка с изображением святого образа в полный рост.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	34	7	
	Особенности изображения фигуры святого в иконописи. Характерность фигуры: удлиненность пропорций, монументальность, условность контуров силуэта. Грамотное изображение фигуры в пропорциях, передача ракурса, направления головы, рук, ног. Особенности построения складок одежд по фигуре, их направление, простота и монументальность, чёткое построение и стиль, свойственный конкретной иконописной школе. Складки подчёркивают форму и положение тела. Тоновое различие теневых и световых линий. Световая плавь в несколько тонов. Усиленные силуэтные теневые линии. <b>Ключевые понятия по теме:</b> пропорциональность, силуэт, ракурс, складки, монументальность, световые движки, пропись, пробел, плавь, теневая. <b>Практическое задание:</b> выполнить иконографический рисунок с изображением святого образа в полный рост. <b>Задача:</b> изучить иконографический рисунок с изображением святого образа в полный рост; приобрести знания, умения и навыки в изображении святого образа в полный рост. <b>Материалы:</b> плотная бумага (лист А4), карандаши Н-НВ, линейка, ластик, акварельные краски: киноварь и сажа, кисть беличья №1, №2, подручник, стакан воды, ветошь, лезвие.		7	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	-	7	
	Не предусмотрено		7	
Зачет	Копия иконографического рисунка с изображением святого образа в полный рост.	2	7	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 42 с.

##### *Дополнительная литература*

1. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. - М.: Искусство, 1984. - 338 с.
2. Булкин В.А. Русская икона: Альбом. - СПб: Аврора, 2008. - 421 с.
3. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 246 с.
4. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1981.
5. Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства = Icon painting State Museum of Palekh Art: Альбом на рус. и англ. яз. / Сост. Л.П.Князева, Н.П.Кузенина, О.А.Колесова. - М.: Прогресс, 1994. - 151 с.
6. Иконы строгановских вотчин XVI-XVII веков. По материалам реставрационных работ ВХНРЦ им. академика И.Э.Грабаря: Каталог-альбом / сост. М.С.Трубачева. - М.: Сканрус, 2003. - 440 с.
7. Иконы. Чудо духовного преображения. Пер. с нем.: / Онаш Конрад; К.Онаш, А.Шнипер. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 301 с.
8. Искусство Палеха. – Иваново: ИД Референт, 2008. – 120 с.
9. История иконописи VI-XX века. Истоки, традиции, современность: / Л.Евсеева, Н.Комашко, М.Красилин и др. - М.: Арт-БМБ, 2002. - 288 с.
10. Музей «Невьянская икона»: Альбом / Е.Н.Ройзман: вступ. ст. Г.Вздорнов; Музей «Невьянская икона». - Екатеринбург: ООО «Студия ГРАФО», 2005. - 192 с.
11. Основы иконографии памятников христианского искусства: учеб. пособие для вузов / Ю.Г.Бобров. - М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2010. - 260 с.
12. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). - М.: Православная энциклопедия, 2000. – 653 с.
13. Святая Русь: Альманах. Вып. 302 / Е.Н.Петрова, И.Д.Соловьёва. - СПб: Palace Editions, 2011. - 495 с.
14. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве: основы композиции. – Козельск: Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 262 с.
15. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. - М.: Изд-во Западно-европейского экзархата. Московский патриархат., 1989. - 474 с.
16. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – М.: ПСТГУ, 2011. – 87 с.

##### *Авторские методические разработки:*

1. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 42 с.

##### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

1. [www.icon-art.info](http://www.icon-art.info)
2. [www.predanie.ru](http://www.predanie.ru)
3. [www.svyatayarus.ru](http://www.svyatayarus.ru)
4. [www.zograf.ru](http://www.zograf.ru)
5. [www.orthograf.ru](http://www.orthograf.ru)
6. [www.drev-obraz.ru](http://www.drev-obraz.ru)

## **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса изучения дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Основы иконописи (Палех, Мстера, Холуй)» реализуется в процессе проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на промежуточном и итоговом просмотрах, где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

При подготовке студентов к практическим занятиям им необходимо:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по учебному заданию для консультации.

#### **Требования, предъявляемые к учебным заданиям на итоговом зачёте (просмотре):**

РАЗДЕЛ 1. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике прориси),

РАЗДЕЛ 3. Изучение изображения фигур святых образов в иконописи (в технике прориси).

- Выполненное учебное задание (копия) должно быть правильно закомпоновано на бумаге, выполнено аккуратно.
- Изображение святого образа должно соответствовать образцу по рисунку, передавать характер копируемого образца.
- Линии прописи должны быть чёткими, читаемыми, выразительными.
- Пробела должны быть проставлены грамотно, плавные пробелы выполнены мягко.
- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.

РАЗДЕЛ 2. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике темперной живописи на основе яичной эмульсии).

- Выполненное учебное задание (копия) должно соответствовать образцу по рисунку и колориту.
- Изображаемый образ должен передавать характер (состояние) копируемого святого образа.
- Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения.
- Линии прописи должны быть чёткими и читаемыми.
- Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики.
- При выполнении работы была соблюдена технологическая последовательность.
- Учебное задание (копия) правильно закомпоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Самостоятельная работа заключается в подготовке к занятиям – приготовление необходимых инструментов и материалов (приготовление эмульсии, вставка красок, творение золота), а также в работе над учебными заданиями: тщательной прорисовке, детализировке графического рисунка (для дальнейшей прописи краской) по темам: 1.1. Копирование иконографического рисунка с оплечным изображением святого образа, 3.1. Копирование иконографического рисунка с поясным изображением святого образа.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (в т.ч. подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту: выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие,

далее ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если студент нашёл в книге или журнале полезную информацию, ему следует записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал.

При работе с Интернет-источником также следует сохранять найденную информацию на компьютер или флеш-карту.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Часовня, учебная аудитория, иконописная мастерская №205 для проведения практических занятий, промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.	Перечень основного оборудования: столы, стулья, полка, лампы настольные. Мольберт. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме практических занятий.

Практическая работа: выполнение учебного задания.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>РАЗДЕЛ 1. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике прориси).</b>			
1.1. Копирование иконографического рисунка с оплечным изображением святого образа.	практическое занятие	Копирование по образцу	36
<b>РАЗДЕЛ 2. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике темперной живописи на основе яичной эмульсии).</b>			
2.1. Копирование иконы с оплечным изображением святого образа.	практическое занятие	Копирование по образцу	72
<b>РАЗДЕЛ 3. Изучение изображения фигур святых образов в иконописи</b>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>(в технике прориси).</b>			
3.1. Копирование иконографического рисунка с поясным изображением святого образа.	практическое занятие	Копирование по образцу	36
3.2. Копирование иконографического рисунка с изображением святого образа в полный рост.	практическое занятие	Копирование по образцу	36

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме демонстрационного просмотра, на который студент предоставляет копию с образца, выполненную в предусмотренных тематическим планом технике и материалах.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения занятий практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3.	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи	Оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения копии	<b>Не удовлетворительно</b> РАЗДЕЛ 1,3 - Учебное задание (копия) выполнено со значительными искажениями, не аккуратно, компоновка на листе бумаги нарушена. - Искражен рисунок изображения святого, не передан характер копируемого образца. - Искражены линии прописи, не четкие, не читаемые, не выразительные. - Искражены плавные пробелы. - Не выполнены работы соблюдена технологическая последовательность. РАЗДЕЛ 2 - Искражения в рисунке и колорите выполненного учебного задания (копии). - Искражен характер (состояние) изображаемого образа копируемого святого образа.
ПК-11.	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике	Оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения копии	- Искражения плавных в живописи, сухость изображения. - Искражения в линиях прописи, грубые, искажают рисунок. - Искражения в росписи золотом, линии выполнены не точно, не правильно проставлены блики. - Не соблюдена технологическая последовательность.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
	<p>конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p>		<p>- Искажение в компоновке учебного задания (копии) правильно закомпоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.</p> <p><b>Удовлетворительно</b> РАЗДЕЛ 1,3</p> <p>- Учебное задание (копия) выполнено грубо, не аккуратно, компоновка на листе бумаги нарушена.</p> <p>- Нарушена компоновка учебного задания (копии) на бумаге, выполнено грубо.</p> <p>- Грубо выполнен рисунок изображения святого, нарушения характера копируемого образца.</p> <p>- Грубые линии прописи, линии толстые, отсутствует живая линия.</p> <p>- Грубо выполнены пробела.</p> <p>- Не соблюдена технологическая последовательность.</p> <p>РАЗДЕЛ 2</p> <p>- Грубо выполнен рисунок и колористическое решение учебного задания (копии).</p> <p>- Изображаемый образ выполнен с нарушениями характера (состояния) копируемого святого образа.</p> <p>- Грубо выполнены плави, сухости изображения.</p> <p>- Грубые линии прописи.</p> <p>- Грубая роспись золотом; ошибки в проставлении бликов.</p> <p>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</p> <p>- Нарушения в компоновке учебного задания (копии) на иконной доске.</p> <p><b>Хорошо</b> РАЗДЕЛ 1,3</p> <p>- Учебное задание (копия) правильно закомпоновано на бумаге, выполнено аккуратно.</p> <p>- В изображении святого образа есть недочеты в рисунке, не достаточно точно передан характер копируемого образца.</p> <p>- Недочеты в линиях прописи: в толщине и тоне линии.</p> <p>- Пробела наложены недостаточно точно, плави пробелов выполнены мягко.</p> <p>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</p> <p>РАЗДЕЛ 2</p> <p>- Выполненное учебное задание (копия) в соответствии образцу с не большими недочетами по рисунку и колориту.</p> <p>- В изображении святого образа есть недочеты в рисунке, не достаточно точно передан характер копируемого образца.</p> <p>- Пробела наложены недостаточно точно, плави пробелов выполнены мягко.</p> <p>- Недочеты в линиях прописи: в толщине и тоне линии.</p>



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Роспись золотом выполнена недостаточно точными графическими линиями; недостаточно правильно проставлены блики.</li> <li>- При выполнении работы была соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Учебное задание (копия) правильно закомпоновано на бумаге, выполнено аккуратно.</li> </ul> <p><b>Отлично</b></p> <p>РАЗДЕЛ 1,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполненное учебное задание (копия) правильно закомпоновано на бумаге, выполнено аккуратно.</li> <li>- Изображение святого образа соответствует образцу по рисунку, передан характер копируемого образца.</li> <li>- Линии прописи чёткие, читаемые, выразительные.</li> <li>- Пробела проставлены грамотно, плавя пробелов выполнены мягко.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> </ul> <p>РАЗДЕЛ 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполненное учебное задание (копия) соответствует образцу по рисунку и колориту.</li> <li>- Изображаемый образ передает характер (состояние) копируемого святого образа.</li> <li>- Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения.</li> <li>- Линии прописи должны чёткие и читаемые.</li> <li>- Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Учебное задание (копия) правильно закомпоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.</li> </ul>

## 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>РАЗДЕЛ 1. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике прориси)</p> <p>1.1. Копирование иконографического рисунка с оплечным изображением святого образа.</p>	<p>ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи;</li> <li>- принципы отбора художественных технологий, основанные на творческом подходе к поставленным задачам</li> <li>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- технологические особенности выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи;</li> </ul>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебное задание -копирование</p>	<p>Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий/грубые линии; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p> <p>Представление готовой копии, выполненной с предложенного образца</p>	<p><b>Не удовлетворительно</b> РАЗДЕЛ 1,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебное задание (копия) выполнено со значительными искажениями, не аккуратно, компоновка на листе бумаги нарушена.</li> <li>- Искажен рисунок изображения святого, не передан характер копируемого образца.</li> <li>- Искажены линии прописи, не чёткие, не читаемые, не выразительные.</li> <li>- Искажены плавя пробелов.</li> <li>- Не выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> </ul> <p><b>Удовлетворительно</b> РАЗДЕЛ 1,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебное задание (копия) выполнено грубо, не аккуратно, компоновка на листе бумаги нарушена.</li> <li>- Нарушена компоновка учебного задания (копии) на бумаге, выполнено грубо.</li> <li>- Грубо выполнен рисунок изображения святого, нарушения характера копируемого образца.</li> <li>- Грубые линии прописи, линии толстые, отсутствует живая линия.</li> <li>- Грубо выполнены пробела.</li> <li>- Не соблюдена технологическая последовательность.</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам;</p> <p>- сохранять стилистику лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- применять технологические приемы выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах и технологиях художественных материалов в иконописи;</li> <li>- навыками отбора технологий художественных материалов;</li> <li>навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</li> <li>- стилистическими приемами лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> </ul>			<p><b>Хорошо</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебное задание (копия) правильно закомпоновано на бумаге, выполнено аккуратно.</li> <li>- В изображении святого образа есть недочеты в рисунке, не достаточно точно передан характер копируемого образца.</li> <li>- Недочеты в линиях прописи: в толщине и тоне линии.</li> <li>- Пробела наложены недостаточно точно, плавя пробелов выполнены мягко.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> </ul> <p><b>Отлично</b></p> <p>РАЗДЕЛ 1,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполненное учебное задание (копия) правильно закомпоновано на бумаге, выполнено аккуратно.</li> <li>- Изображение святого образа соответствует образцу по рисунку, передан характер копируемого образца.</li> <li>- Линии прописи чёткие, читаемые, выразительные.</li> <li>- Пробела проставлены грамотно, плавя пробелов выполнены мягко.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой выполнения лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.</li> </ul>			
<p>РАЗДЕЛ 2. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике темперной живописи на основе яичной эмульсии).</p> <p>2.1. Копирование иконы с оплечным изображением святого образа.</p>	<p>ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи;</li> <li>- принципы отбора художественных технологий, основанные на творческом подходе к поставленным задачам</li> <li>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- технологические особенности выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p>Уметь:</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебное задание -копирование</p>	<p>Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий/грубые линии; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p> <p>Представление готовой копии, выполненной с предложенного образца</p>	<p><b>Не удовлетворительно</b> РАЗДЕЛ 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Искажения в рисунке и колорите выполненного учебного задания (копии).</li> <li>- Искажен характер (состояние) изображаемого образа копируемого святого образа.</li> <li>- Искажения плавей в живописи, сухость изображения.</li> <li>- Искажения в линиях прописи, грубые, искажают рисунок.</li> <li>- Искажения в росписи золотом, линии выполнены не точно, не правильно проставлены блики.</li> <li>- Не соблюдена последовательность технологическая последовательность.</li> <li>- Искажение в компоновке учебного задания (копии) правильно закомпоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.</li> </ul> <p><b>Удовлетворительно</b> РАЗДЕЛ 2</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи;</p> <p>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам;</p> <p>- сохранять стилистику лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- применять технологические приемы выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами анализа и обобщения информации о свойствах и технологиях художественных материалов в иконописи;</p> <p>– навыками отбора технологий художественных материалов;</p> <p>навыками применения художественных материалов, техник и технологий,</p>			<p>- Грубо выполнен рисунок и колористическое решение учебного задания (копии).</p> <p>- Изображаемый образ выполнен с нарушениями характера (состояния) копируемого святого образа.</p> <p>- Грубо выполнены плав, сухости изображения.</p> <p>- Грубые линии прописи.</p> <p>- Грубая роспись золотом; ошибки в проставлении бликов.</p> <p>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</p> <p>- Нарушения в компоновке учебного задания (копии) на иконной доске.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p><b>РАЗДЕЛ 2</b></p> <p>- Выполненное учебное задание (копия) в соответствии образцу с не большими недочетами по рисунку и колориту.</p> <p>- В изображении святого образа есть недочеты в рисунке, не достаточно точно передан характер копируемого образца.</p> <p>- Пробела наложены недостаточно точно, плав пробелов выполнены мягко.</p> <p>- Недочеты в линиях прописи: в толщине и тоне линии.</p> <p>- Роспись золотом выполнена недостаточно точными графическими линиями; недостаточно правильно проставлены блики.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>раскрывая их свойства и возможности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистическими приемами лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- техникой выполнения лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- При выполнении работы была соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Учебное задание (копия) правильно компоновано на бумаге, выполнено аккуратно.</li> </ul> <p><b>Отлично</b></p> <p><b>РАЗДЕЛ 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполненное учебное задание (копия) соответствует образцу по рисунку и колориту.</li> <li>- Изображаемый образ передает характер (состояние) копируемого святого образа.</li> <li>- Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения.</li> <li>- Линии прописи должны четкие и читаемые.</li> <li>- Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Учебное задание (копия) правильно компоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.</li> </ul>
<p>РАЗДЕЛ 3. Изучение изображения фигур святых образов в иконописи (в технике прориси).</p> <p>3.1. Копирование иконографического</p>	<p>ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи;</li> <li>- принципы отбора художественных технологий,</li> </ul>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебное задание -копирование</p>	<p>Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка;</p>	<p><b>Не удовлетворительно</b></p> <p><b>РАЗДЕЛ 1,3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебное задание (копия) выполнено со значительными искажениями, не аккуратно, компоновка на листе бумаги нарушена.</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>рисунка с поясным изображением святого образа.</p> <p>3.2. Копирование иконографического рисунка с изображением святого образа в полный рост.</p>		<p>основанные на творческом подходе к поставленным задачам</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- технологические особенности выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- последовательность выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи;</li> <li>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам;</li> <li>- сохранять стилистику лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</li> <li>- применять технологические приемы выполнения</li> </ul>		<p>соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий/грубые линии; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p> <p>Представление готовой копии, выполненной с предложенного образца</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Искажен рисунок изображения святого, не передан характер копируемого образца.</li> <li>- Искажены линии прописи, не чёткие, не читаемые, не выразительные.</li> <li>- Искажены плавя пробелов.</li> <li>- Не выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> </ul> <p><b>Удовлетворительно</b> РАЗДЕЛ 1,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебное задание (копия) выполнено грубо, не аккуратно, компоновка на листе бумаги нарушена.</li> <li>- Нарушена компоновка учебного задания (копии) на бумаге, выполнено грубо.</li> <li>- Грубо выполнен рисунок изображения святого, нарушения характера копируемого образца.</li> <li>- Грубые линии прописи, линии толстые, отсутствует живая линия.</li> <li>- Грубо выполнены пробела.</li> <li>- Не соблюдена технологическая последовательность.</li> </ul> <p><b>Хорошо</b> РАЗДЕЛ 1,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебное задание (копия) правильно закомпоновано на бумаге, выполнено аккуратно.</li> <li>- В изображении святого образа есть недочеты в рисунке, не достаточно точно передан характер копируемого образца.</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>произведений лаковой миниатюрной живописи;  - последовательность выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p>Владеть:  - приемами анализа и обобщения информации о свойствах и технологиях художественных материалов в иконописи;  - навыками отбора технологий художественных материалов;  навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;  - стилистическими приемами лаковой миниатюрной живописи и иконописи;  - техникой выполнения лаковой миниатюрной живописи и иконописи;  - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Недочеты в линиях прописи: в толщине и тоне линии.</li> <li>- Пробела наложены недостаточно точно, плавил пробелов выполнены мягко.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> </ul> <p><b>Отлично</b>  <b>РАЗДЕЛ 1,3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполненное учебное задание (копия) правильно компоновано на бумаге, выполнено аккуратно.</li> <li>- Изображение святого образа соответствует образцу по рисунку, передан характер копируемого образца.</li> <li>- Линии прописи четкие, читаемые, выразительные.</li> <li>- Пробела проставлены грамотно, плавил пробелов выполнены мягко.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> </ul>



**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

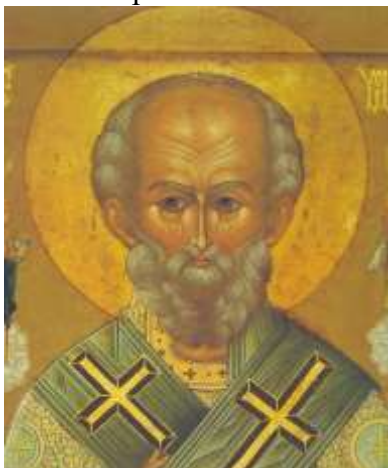
**РАЗДЕЛ 1. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике прориси)**

1.1. Копирование иконографического рисунка с оплечным изображением святого образа.



**РАЗДЕЛ 2. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике темперной живописи на основе яичной эмульсии).**

2.1. Копирование иконы с оплечным изображением святого образа.



### РАЗДЕЛ 3. Изучение изображения фигур святых образов в иконописи (в технике прориси).

#### 3.1. Копирование иконографического рисунка с поясным изображением святого образа.



#### 3.2. Копирование иконографического рисунка с изображением святого образа в полный рост.

