


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Метёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой,
протокол №9 от 12.03.2021
Зав. кафедрой
 Борисова В.Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Квалификация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 5

Семестры: 10

Форма контроля: зачет

Автор: доцент кафедры, кандидат искусствоведения,
член Союза художников России Н.Г. Кузнецов

Метёра
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1014.

Дисциплина (модуль) Основы реставрации относится к обязательной части программы Б1.0.29 изучается на 5 курсе.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.11 Рисунок, Б1.О.12 Живопись, Б1.О.15 Цветоведение и колористика.

Дисциплина Основы реставрации обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Художественно-творческая деятельность.	ПК-7. Способен свободно владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.	ИДК.С.ПК-7.1. Использует материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина Основы реставрации имеет большое значение при подготовке будущих художников живописцев специализация церковно-историческая живопись. В курсе изучаются основные понятия в реставрации, исторические этапы ее эволюции. Способы и методики реставрации произведений искусства темперной и масляной станковой живописи. Лекции и практические занятия должны сопровождаться показом наглядных пособий, специального оборудования: художественные материалы, краски, кисти и т.д., использующиеся в реставрации.

Цель дисциплины:

- Сформировать у студента представление о комплексе мероприятий, связанных с аварийными ситуациями, в которых могут оказаться художественные произведения.

Учебные задачи дисциплины:

- Дать студентам систематическое представление о методике реставрационных работ. Научить использовать полученные знания по реставрации на практике при работе с памятниками темперной, масляной живописи, фреске.

- Ознакомить студента со структурой красочного слоя, основными реставрационными мероприятиями, такими как: промывка, тонировка, мастиковка, дезинфекция, предварительная расчистка.

- Изучить материалы, предназначенные для реставрационных работ, и технологию их применения.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

		Планируемые результаты обучения
--	--	--

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-7	ПК-7. Способен свободно владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.	Знать: - материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ	Уметь: - использовать материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ	Владеть: - материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
Раздел 1. Практические основы реставрации								
Тема 1.1 Введение	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.2 Визуальное исследование	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.3 Датировка произведений	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.4 Химический анализ	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.5 Консервация	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.6 Перетяжка картин	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.7 Дублирование	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.8 Исправление покореженных досок	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.9 Промывка и расчистка картин	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.10 Возобновление старого грунта	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.11 Восстановление утраченной живописи	10				4	16	просмотр,	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
							зачет	
Тема 1.12 Лакирование	10			4			просмотр, зачет	
Раздел 2. Документация и оборудование в реставрации								
Тема 2.1 Реставрационная документация	10			4			просмотр, зачет	
Тема 2.2 Оборудование реставрационной мастерской	10			4			просмотр, зачет	
Итого часов		72		56		16		

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Практические основы реставрации Тема 1.1 Введение Тема 1.2 Визуальное исследование	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-7 ИДК.С.ПК-7.1.
	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	История реставрации. Основные методы реставрации. Значение реставрации в сохранении культурного и исторического наследия России.	48	10	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<p>Тема 1.3 Датировка произведений</p> <p>Тема 1.4 Химический анализ</p> <p>Тема 1.5 Консервация</p> <p>Тема 1.6 Перетяжка картин</p> <p>Тема 1.7 Дублирование</p> <p>Тема 1.8 Исправление покоробленных досок</p> <p>Тема 1.9 Промывка и расчистка картин</p> <p>Тема 1.10 Возобновление старого грунта</p> <p>Тема 1.11 Восстановление утраченной живописи</p> <p>Тема 1.12 Лакирование</p>	<p>Описание произведения: Размеры, сохранность, утраты, материалы. Инструментальная. Фотографирование. Изучение в ультразвуковом, шифроносном, рентгеновском излучений. Красочный слой, лак, грунт.</p> <p>Климат, условия хранения, транспортировка.</p> <p>Выдергивание гвоздей и снятие картины со старого подрамника. Проверка правильности подрамника. Наложение картины на подрамник. Натягивание и крепление картин.</p> <p>Проклеивание дублировочного холста. Заклеивание бумагой лицевой стороны картины. Устранение неровности холста</p> <p>Выправление покоробленных досок. Утоньшение доски.</p> <p>Заготовка планок. Наклеивание продольных планок. Вставка поперечных планок.</p> <p>Промывка картин от поверхностных загрязнений. Промывка картин с частичным удалением лака. Снятие лака. Расчистка живописи от записи.</p> <p>Подведение грунта в места утрат. Методика регенерации старого лака. Мастиковки и их состав.</p> <p>Тонировки акварелью. Тонировки маслом.</p> <p>Восковая техника лессировок.</p> <p>Протирка посредством тампона. Протирка ладонью. Покрытие при помощи флейца. Пульверизация.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Профилактическая обработка картины.</p> <p>Студент самостоятельно выполняет удаление пылевых загрязнений с лицевой и обратной стороны картины. Приготавливает рабочий раствор осетрового клея. Выполняет наложение профилактической заклейки с помощью папиросной и микалентной бумаги.</p> <p>Задание: Наложение профилактической заклейки.</p> <p>Формат: 50x40</p> <p>Материалы: осетровый клей, папиросная и микалентная бумага.</p>	16	10	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 2. Документация и оборудование в реставрации Тема 2.1 Реставрационная документация Тема 2.2 Оборудование реставрационной мастерской	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-7 ИДК.С.ПК-7.1.
	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Фотография в различных ее видах. Микросъемка, рентгеносъемка и др. Схема научно-технического описания картин. Протокол реставрации. Приемная – раскантовочная. Фотолаборатория. Мастерская технической реставрации. Мастерская живописной реставрации. Лакировочная. Лаборатория. Кладовая.	8	10	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Не предусмотрено				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

Кузнецов Н.Г. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись). – СПб: ВШНИ. 2019 с. – 62 с. ISBN 978-5-907193-29-1

Дополнительная литература

1. Колпакова Г.С. Искусств Византии ранний и средний период. СПб: Азбука-классика, 2005. – 528 с.: ил.
2. Салько Н.Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
3. Дионисий "живописец пресловущий" к 500- летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря : Выставка произв. древнерусск. иск. XV- XVI веков из собр. музеев и библиотек России / Гос. третьяковская галерея. - : Сев.паломник, 2002. - 303 с. 1 экз.

Список авторских методических разработок:

Уткин А. Л. Перспектива: учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5- 907193-34-5.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://treyakovgallery.ru>
2. <http://wikipedia.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>
5. <http://classical-painting.ru>

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Аудиторные занятия

Освоение дисциплины проводятся в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной

работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками композиции церковной росписи по следующим разделам и темам:

Внеаудиторная самостоятельная работы студентов

Профилактическая обработка картины.

Студент самостоятельно выполняет удаление пылевых загрязнений с лицевой и обратной стороны картины. Приготавливает рабочий раствор осетрового клея. Выполняет наложение профилактической заклейки с помощью папиросной и микалентной бумаги.

Задание: Наложение профилактической заклейки.

Формат: 50x40

Материалы: осетровый клей, папиросная и микалентная бумага.

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория, мастерская макетирования и проектирования №206 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.	Перечень основного оборудования: столы, стулья, стол преподавателя, стул, лампы настольные. Мольберт. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения живописного этюда с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Практические основы реставрации			
Тема 1.1 Введение	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	4
Тема 1.2 Визуальное исследование	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	4
Тема 1.3 Датировка произведений		Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	4
Тема 1.4 Химический анализ	Лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	4
Тема 1.5 Консервация	Лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	4
Тема 1.6 Перетяжка картин			4
Тема 1.7 Дублирование	Лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	4
Тема 1.8 Исправление покоробленных досок	Лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	4
Тема 1.9 Промывка и расчистка картин			4
Тема 1.10 Возобновление старого грунта	практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	4
Тема 1.11 Восстановление утраченной живописи	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	4
Тема 1.12 Лакирование	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	4

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 2. Документация и оборудование в реставрации			
Тема 2.1 Реставрационная документация	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	4
Тема 2.2 Оборудование реставрационной мастерской	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	4

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-7	ИДК.С.ПК-7.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>. Критерии оценки текущего контроля, просмотра</p> <p>Зачет 41 – 100 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представленные студентом самостоятельные работы на зачет, аккуратно оформлены. Работы, представленные на зачет подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. <p>Знает историю реставрации, основные методы реставрации. Определяет значение реставрации в сохранении культурного и исторического наследия России.</p> <p>Умеет описывать произведения: размеры, сохранность, утраты, материалы.</p> <p>Знает материалы и методику реставрации масляной живописи.</p> <p>1. Инструментальная. Фотографирование. Изучение в ультразвуковом, шифроном, рентгеновском излучений.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>2. Красочный слой, лак, грунт. 3. Климат, условия хранения, транспортировка. 4. ыдергивание гвоздей и снятие картины со старого подрамника. 5. 5. Проверка правильности подрамника. Наложение картины на подрамник. Натягивание и крепление картин. 6. Проклеивание дублировочного холста. Заклеивание бумагой лицевой стороны картины. Устранение неровности холста 7. Выправление покоробленных досок. Утоньшение доски. Заготовка планок. Наклеивание продольных планок. Вставка поперечных планок. 8. Промывка картин от поверхностных загрязнений. Промывка картин с частичным удалением лака. Снятие лака. Расчистка живописи от записи. 9. Подведение грунта в места утрат. Методика регенерации старого лака. Мастиковки и их состав. 10. Тонировки акварелью. Тонировки маслом. Восковая техника лессировок. 11. Протирка посредством тампона. Протирка ладонью. Покрытие при помощи флейца. Пульверизация. Фотография в различных ее видах. Микросъемка, рентгеносъемка и др. Схема научно-технического описания картин. Протокол реставрации. 12. Приемная – раскантовочная. Фотолаборатория. Мастерская технической реставрации. Мастерская живописной реставрации. Лакировочная. Лаборатория. Кладовая</p> <p>Не зачет 0-40 баллов</p> <p>- Представленные студентом самостоятельные работы на зачет, неаккуратно оформлены. Работы, представленные на зачет не подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Не знает историю реставрации, основные методы реставрации. Определяет значение реставрации в сохранении культурного и исторического наследия России. Не умеет описывать произведения: размеры, сохранность, утраты, материалы. Не знает материалы и методику реставрации масляной живописи.</p> <p>1. Инструментальная. Фотографирование. Изучение в ультразвуковом, шифроносном, рентгеновском излучений. 2. Красочный слой, лак, грунт. 3. Климат, условия хранения, транспортировка. 4. ыдергивание гвоздей и снятие картины со старого подрамника. 5. 5. Проверка правильности подрамника. Наложение картины на подрамник. Натягивание и крепление картин.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>6. Проклеивание дублировочного холста. Заклеивание бумагой лицевой стороны картины. Устранение неровности холста</p> <p>7. Выправление покоробленных досок. Утоньшение доски.</p> <p>Заготовка планок. Наклеивание продольных планок. Вставка поперечных планок.</p> <p>8. Промывка картин от поверхностных загрязнений. Промывка картин с частичным удалением лака. Снятие лака. Расчистка живописи от записи.</p> <p>9. Подведение грунта в места утрат. Методика регенерации старого лака. Мастиковки и их состав.</p> <p>10. Тонировки акварелью. Тонировки маслом. Восковая техника лессировок.</p> <p>11. Протирка посредством тампона. Протирка ладонью. Покрытие при помощи флейца. Пульверизация.</p> <p>Фотография в различных ее видах. Микросъемка, рентгеносъемка и др. Схема научно-технического описания картин. Протокол реставрации.</p> <p>12. Приемная – раскантовочная. Фотолаборатория. Мастерская технической реставрации. Мастерская живописной реставрации. Лакировочная. Лаборатория. Кладовая</p>
ПК-7	ИДК.С.ПК-7.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации</p> <p>Зачет 41 – 100 баллов</p> <p>- Представленные студентом самостоятельные работы на зачет, аккуратно оформлены. Работы, представленные на зачет подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Знает историю реставрации, основные методы реставрации. Определяет значение реставрации в сохранении культурного и исторического наследия России.</p> <p>Умеет описывать произведения: размеры, сохранность, утраты, материалы.</p> <p>Знает материалы и методику реставрации масляной живописи.</p> <p>1. Инструментальная. Фотографирование. Изучение в ультразвуковом, шифроносном, рентгеновском излучений.</p> <p>2. Красочный слой, лак, грунт.</p> <p>3. Климат, условия хранения, транспортировка.</p> <p>4. выдергивание гвоздей и снятие картины со старого подрамника. 5. 5. Проверка правильности подрамника. Наложение картины на подрамник. Натягивание и крепление картин.</p> <p>6. Проклеивание дублировочного холста. Заклеивание бумагой лицевой стороны картины. Устранение неровности холста</p> <p>7. Выправление покоробленных досок. Утоньшение доски.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Заготовка планок. Наклеивание продольных планок. Вставка поперечных планок.</p> <p>8. Промывка картин от поверхностных загрязнений. Промывка картин с частичным удалением лака. Снятие лака. Расчистка живописи от записи.</p> <p>9. Подведение грунта в места утрат. Методика регенерации старого лака. Мастиковки и их состав.</p> <p>10. Тонировки акварелью. Тонировки маслом. Восковая техника лессировок.</p> <p>11. Протирка посредством тампона. Протирка ладонью. Покрытие при помощи флейца. Пульверизация.</p> <p>Фотография в различных ее видах. Микросъемка, рентгено съемка и др. Схема научно-технического описания картин. Протокол реставрации.</p> <p>12. Приемная – раскантовочная. Фотолаборатория. Мастерская технической реставрации. Мастерская живописной реставрации. Лакировочная. Лаборатория. Кладовая</p> <p>Не зачет 0-40 баллов</p> <p>- Представленные студентом самостоятельные работы на зачет, неаккуратно оформлены. Работы, представленные на зачет не подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Не знает историю реставрации, основные методы реставрации. Определяет значение реставрации в сохранении культурного и исторического наследия России.</p> <p>Не умеет описывать произведения: размеры, сохранность, утраты, материалы.</p> <p>Не знает материалы и методику реставрации масляной живописи.</p> <p>1. Инструментальная. Фотографирование. Изучение в ультразвуковом, шифроносном, рентгеновском излучений.</p> <p>2. Красочный слой, лак, грунт.</p> <p>3. Климат, условия хранения, транспортировка.</p> <p>4. выдергивание гвоздей и снятие картины со старого подрамника. 5. 5. Проверка правильности подрамника. Наложение картины на подрамник. Натягивание и крепление картин.</p> <p>6. Проклеивание дублировочного холста. Заклеивание бумагой лицевой стороны картины. Устранение неровности холста</p> <p>7. Выправление покореженных досок. Утопление доски.</p> <p>Заготовка планок. Наклеивание продольных планок. Вставка поперечных планок.</p> <p>8. Промывка картин от поверхностных загрязнений. Промывка картин с частичным удалением лака. Снятие лака. Расчистка живописи от записи.</p> <p>9. Подведение грунта в места утрат. Методика регенерации старого лака. Мастиковки и их состав.</p> <p>10. Тонировки акварелью. Тонировки маслом. Восковая техника лессировок.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			11. Протирка посредством тампона. Протирка ладонью. Покрытие при помощи флейца. Пульверизация. Фотография в различных ее видах. Микросъемка, рентгеносъемка и др. Схема научно-технического описания картин. Протокол реставрации. 12. Приемная – раскантовочная. Фотолаборатория. Мастерская технической реставрации. Мастерская живописной реставрации. Лакировочная. Лаборатория. Кладовая

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Практические основы реставрации Тема 1.1 Введение Тема 1.2 Визуальное исследование Тема 1.3 Датировка произведений Тема 1.4 Химический анализ Тема 1.5 Консервация Тема 1.6 Перетяжка картин Тема 1.7 Дублирование Тема 1.8 Исправление покоробленных досок Тема 1.9 Промывка и расчистка картин Тема 1.10 Возобновление старого грунта Тема 1.11 Восстановление утраченной живописи Тема 1.12 Лакирование	ПК-7, ИДК.С.ПК-7.1.	Знать: - материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ Уметь: - использовать материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ Владеть: - материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ	Лекция вводная, обзорная, итоговая	Копия натюрморта	- пороговый 0-40 Не знает материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ - стандартный 41-70 Знает материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>продвинутый 71-85 Умеет использовать материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>- высокий 86-100 Владеет материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p>
<p>Раздел 2. Документация и оборудование в реставрации Тема 2.1 Реставрационная документация</p> <p>Тема 2.2 Оборудование реставрационной мастерской</p>	ПК-7, ИДК.С.ПК-7.1.	<p>Знать: - материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>Уметь: - использовать материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>Владеть: - материалами, техниками и технологиями изобразительного</p>	Лекция вводная, обзорная, итоговая	Копия натюрморта	<p>- пороговый 0-40 Не знает материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>- стандартный 41-70 Знает материалы, техники и технологии изобразительного искусства при</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		искусства при проведении реставрационных работ			<p>проведении реставрационных работ</p> <p>продвинутый 71-85 Умеет использовать материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>- высокий 86-100 Владеет материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p>
<p>Раздел 3 Техника живописи старых мастеров</p> <p>Тема 3.1 Появление и этапы развития техники масляной живописи</p> <p>Тема 3.2 Два метода живописи старых мастеров (Фламандский и Итальянский метод) Техника живописи: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Корреджо, Ван Эйка. Вечеллио</p>	ПК-8, ИДК.С.ПК-8.1.	<p>Знать:</p> <p>- художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p>Уметь:</p> <p>- профессионально применять художественные материалы,</p>	Лекция вводная, обзорная, итоговая	Копия натюрморта	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает художественные материалы живописи старых мастеров, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тициан, Паоло Веронезе, Рембрандт Харменс ван Рейн, Рубенс.		<p>техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p>Владеть:</p> <p>- методикой применения художественных материалов, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>			<p>церковно-исторической живописи</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает художественные материалы, применяемые в живописи старыми мастерами, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет профессионально применять художественные материалы, техники и технологии старых мастеров, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- высокий 86-100 Владеет методикой применения художественных материалов, техникой и технологией масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>
<p>Раздел 4 Выполнение копии натюрморта в технике старых мастеров Тема 4.1 Подготовка основы для копирования натюрморта Тема 4.2 Подмалевок под живопись Тема 4.3 Завершающая лессировка</p>	<p>ПК-8, ИДК.С.ПК-8.1.</p>	<p>Знать: - художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи Уметь: - профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи Владеть:</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Копия натюрморта,</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает художественные материалы для копирования, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи - стандартный 41-70 Знает художественные материалы для</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- методикой применения художественных материалов, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи			<p>копирования, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет профессионально применять художественные материалы в процессе копирования произведений живописи, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p>- высокий 86-100 Владеет методикой применения художественных материалов в процессе копирования произведений</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					масляной живописи, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету с оценкой.

Примерные вопросы к зачету:

По каждому вопросу дать развёрнутый ответ.

- 1) В каких случаях производится дублировка холста?
- 2) Какие существуют способы исправления покоробленных иконных досок?
- 3) Какими растворами производится промывка и расчистка картин?
- 4) Какие методики используются при регенерации старого лака?
- 5) Назовите основные тонировки и как они используются в реставрации?
- 6) Какие виды лакировки картин существуют?
- 7) Перечислите необходимые реставрационные документы?
- 8) Какое оборудование необходимо в реставрационной мастерской?