

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Метёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №11

от 02.04.2021

зав. кафедрой:



Савенкова Л.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Специальность: 54.05.02 Живопись

Квалификация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс:1,2

Семестры: 1-4

Форма контроля: экзамен

Автор: зав. кафедрой языковой подготовки ВШНИ, к.филол.наук Р.Н. Чиж

Метёра
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план дисциплины	7
2.3. Содержание дисциплины	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	24

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1014.

Дисциплина «Иностранный язык (английский язык)» является дисциплиной базовой части общекультурного модуля, Блока 1 ОПОП. Изучается дисциплина на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующей дисциплиной Б1.Б4 Русский язык и культура речи.

Дисциплина «Иностранный язык (английский язык)» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИДК.Б.УК-4.1. Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;	<i>Знать:</i> – сущность языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
		ИДК.Б.УК-4.2. Ведет деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем;	<i>Уметь:</i> – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-
		ИДК.Б.УК-4.3. Ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий	
		ИДК.Б.УК-4.4. Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с	

		<p>русского языка на иностранный;</p> <p>ИДК.Б.УК-4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p> <p>ИДК.Б.УК-4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>	<p>информационного и рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
--	--	--	--

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования и овладение достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях культурной, бытовой, узкопрофессиональной сфер деятельности. Приобретенный уровень иноязычной компетенции важен для дальнейшего самообразования, задачи которого определяются коммуникативными и познавательными потребностями специалистов соответствующего профиля.

В рамках программы дисциплины студенты осваивают следующие знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование	Планируемые результаты обучения по дисциплине
-----------------	--------------------	---

	индикатора достижения компетенции (ИДК)	знать	уметь	владеть
УК-4. Коммуникация	ИДК.Б.УК-4.3. Ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий;	Знать: особенности официальной переписки на иностранном языке.	Уметь: учитывать особенности стилистики официальной переписки на иностранном языке.	Владеть: способностью вести деловую переписку на иностранном языке
	ИДК.Б.УК-4.4. Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный;	Знать: особенности и правила перевода официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный.	Уметь: переводить и понимать официальные и профессиональные тексты на иностранном языке.	Владеть: способностью выполнять для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный.
	ИДК.Б.УК-4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения;	Знать: особенности и правила устной речи на иностранном языке.	Уметь: устно выступать и поддерживать разговор на иностранном языке в процессе представления результатов своей деятельности.	Владеть: способностью представляет результаты своей деятельности на иностранном языке.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	9	324	108	72	108	36	
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	3,8	136	36	32	36	32	
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн							
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн	3,8	136	36	32	36	32	
Самостоятельная работа (СР), всего:	5,2	188	72	40	72	4	
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен):	1-3 – зачет 4 - экзамен		зачёт	зачёт	зачёт	экзамен	

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	(практические занятия)			
Введение в дисциплину	1							
Раздел 1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.	1	72	36		36	7 2	О, ДЗ	
Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и мое образование.	2	72	32		32	4 0	Д, ДЗ	
Раздел 3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.	3	108	32		36	7 2	О, ДЗ	
Раздел 4. Профессиональная сфера. Я и моя будущая профессия.	4	36	36		32	4	Д, ДЗ	
Итого часов		324	136		136	188		

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.				
Тема 1. Я и моя семья. Семейные традиции, уклад жизни	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	5	УК-4./ ИДК.Б.УК-4.6.
Тема 2. Дом, жилищные условия.	Цели и задачи дисциплины, виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к промежуточной и итоговой аттестации.	2	1	
Тема 3. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия.	Содержание учебного материала занятий (практические занятия)	4	5	
Тема 4. Еда. Покупки	Знакомство. Основные гласные и согласные звуки, правила чтения, интонация повествовательного предложения Выражения приветствия и прощания, обращение, английский алфавит. Настоящее время, глаголы “to be”, “have” . Спряжение глаголов в настоящем времени. Построение повествовательного предложения, построение вопросительного предложения. Дифтонги, правила чтения, интонация вопросительного предложения. Интонация. Интонация побудительного, повествовательного и вопросительного предложения. Фамилия, имя, телефонный номер, адрес, почтовые индексы, почтовые открытки, электронная почта числительные от 0 до 100.	2	1	
	Телефонный разговор. Числительные от 0 до 100. Счет. Откуда кто приехал. Вопросительное предложение. Вопросительные слова. Биография. Место жительства, семейное положение, возраст, профессия.	2	1	
	Спряжение глаголов в настоящем времени, Спряжение неправильных глаголов. Биография. Семья. Сообщение о себе и других людях. Работа,	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	изучение иностранных языков. Путешествие. Виды транспорта. Порядок слов в побудительном предложении.			
	Вопросительные слова. Вопросительные предложения. Повседневная жизнь. Домашнее хозяйство. Предметы в доме и домашнем хозяйстве. Кухня. Описание предметов на кухне. Числительные от 100 до 1000.	2	1	
	Специфика произношения согласных звуков, правила чтения. Специфика произношения долгих и кратких гласных, правила чтения. Фонетические упражнения. Повседневная жизнь. Домашнее хозяйство.	2	1	
	Интонация простого предложения. Особенности питания. Еда и напитки, посуда. Привычки питания. Любимые и нелюбимые продукты. Меню. Заказ и оплата блюд в кафе, ресторане.	2	1	
	Побудительное предложение. Прилагательные. Повседневная жизнь. Домашнее хозяйство. Фонетические упражнения.	2	1	
	Неопределенный и определенный артикли. Описание вкуса продуктов. Покупка продуктов в магазине. Составление списка продуктов.	2	1	
	Притяжательные и указательные местоимения. Особенности кухни в англоязычных странах. Аудирование. Работа над диалогической речью.	2	1	
	Модальные глаголы. Порядок слов в предложения с модальными глаголами. Фонетические упражнения.	2	1	
	Множественное число. Биография. Свободное время Рассказ о себе. Свободное время. Хобби. Путешествия и виды путешествий.	2	1	
	Прилагательные. Биография. Фонетические упражнения. Свободное время и работа.	2	1	
	Ударение. Особенности ударения в английских словах. Распорядок дня. Время. Планы на будущее. Договоренности о встречах. Свободный вечер. Предлоги. Виды предлогов. Глагол. Виды глаголов.	2	1	
	Проживание в городе и деревне. Виды жилья. Переезд. Описание своего дома, квартиры, комнаты. Взаимоотношения в семье.	2	1	
	Местоимения. Фонетические упражнения. Приобретение мебели, предметов быта и интерьера.	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Семья, жилье. Рынок жилья. Описание своего жилья. Поиск квартиры, комнаты. Совместное проживание. Взаимоотношения с соседями.	2	1	
	Зачетное занятие. Повторение и обобщение пройденного материала по теме: Бытовая сфера общения (Я и моя семья)	2	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	5	
	Выполнение презентации “О себе”, “Мой распорядок дня” в программе PowerPoint; Изготовление карточек с лексикой по темам: “Моя квартира”, “Еда”; Написание эссе “Жизнь в городе и деревне”. Особенности кухни в англоязычных странах (дискуссия).	36	1	
Зачет	<u>Примерные вопросы к зачету</u> Перечень устных тем: About Myself «О себе» My daily routine «Моя повседневная жизнь» My spare time «Мое свободное время» My family «Моя семья»		1	...
Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и мое образование.				
Тема 1. Высшее образование в России и за рубежом.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	5	УК-4./ ИДК.Б.УК-4.3.
	Ритмика английского предложения.	2	2	
	Содержание учебного материала занятий (практические занятия)	4	5	
Тема 2. Мой вуз.	Прилагательные. Степени сравнения прилагательных. Роль высшего образования для развития личности.	2	2	
Тема 3. Студенческая жизнь в России и за рубежом.	Наиболее употребительные глаголы. Фразовые глаголы. Уровни высшего образования.	2	2	
	Придаточные предложения и их типы. Квалификации и сертификаты.	2	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.	Порядок слов в придаточных предложениях (общие сведения).	2	2	
	Порядок слов в придаточных предложениях (общие сведения). История и традиции моего вуза.	2	2	
	Мой вуз: описание учебного процесса, кафедр и своей специальности.	2	2	
	Страдательный залог. Научная, культурная и спортивная жизнь студентов в России.	2	2	
	Страдательный залог. Научная, культурная и спортивная жизнь студентов за рубежом.	2	2	
	Особенности употребления действительного и страдательного залога. Летние образовательные и ознакомительные программы.	2	2	
	Неопределенные и отрицательные местоимения. Возможности дальнейшего продолжения образования.	2	2	
	Инфинитивный оборот. Художественное образование в России и за рубежом.	2	2	
	Вводные обороты и конструкции. Лексико-грамматические средства связи.	2	2	
	Сложносочиненные предложения. Проблемы художественного высшего образования. Практикум по сложносочинённым, сложноподчиненным и придаточным предложениям, Особенности учебного процесса в разных странах.	2	2	
	Союзы. Союзные слова. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные. Проект-презентация.	2	2	
	Зачетное занятие. Повторение и обобщение пройденного материала по теме: Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование).	2	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	32	2	
	Выполнение презентации “Мой вуз” в программе PowerPoint; Написание эссе “Образование в современном мире”. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные (дискуссия).			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<u>Примерные вопросы к зачету</u> Перечень устных тем: My homeland «Моя родина» Countries of studied language «Страны изучаемого языка»			
Раздел 3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	5	УК-4./ ИДК.Б.УК-4.6.
Тема 1. Язык как средство межкультурного общения.	Роль иностранного языка в современном мире. Современные языки международного общения.	2	3	
Тема 2. Образ жизни современного человека в России и за рубежом.	Содержание учебного материала занятий (практические занятия) Английский язык. Англоязычные страны. Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия. Общая информация. Население.	4 2	5 3	
Тема 3. Общее и различное в странах и национальных культурах.	Сложное дополнение. Выражение предположения. Глаголы «быть», «иметь» и другие в различных функциях. Облик города/деревни в различных странах мира. Типы жилищ, досуг и работа людей в городе и деревне.	2	3	
Тема 4. Международный туризм.	Сослагательное наклонение. Использование сослагательного наклонения. Национальные традиции и обычаи англоязычных стран.	2	3	
Тема 5. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура)	Национальные традиции и обычаи англоязычных стран.	2	3	
Тема 5. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура)	Обстоятельственные придаточные предложения образа действия. Великобритания. Музеи Великобритании.	2	3	
Тема 5. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура)	Придаточные предложения образа действия. Страны изучаемого языка. Канада. Географическое положение. Природные богатства.	2	3	
Тема 5. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура)	США. Общая информация. Искусство и культура страны.	2	3	
Тема 5. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура)	Канада. Общая информация. Искусство и культура страны.	2	3	
Тема 5. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура)	Австралия. Общая информация. Искусство и культура страны.	2	3	
Тема 5. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура)	Новая Зеландия. Общая информация. Искусство и культура страны.	2	3	
Тема 5. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура)	Словообразование. Архитектура в англоязычных странах.	2	3	
Тема 5. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура)	Согласование времен. Живопись в англоязычных странах.	2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Согласование времен. Театр в англоязычных странах.	2	3	
	Кино в англоязычных странах.	2	3	
	Прикладное искусство англоязычных стран. История, современное состояние. Музеи прикладного искусства за рубежом.	2	3	
	Прикладное искусство англоязычных стран. Презентация-проект.			
	Зачетное занятие. Повторение и обобщение пройденного материала по теме: Социально-культурная сфера общения (Я и мир. Я и моя страна)	2	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	5	
	Выполнение презентации “Страны изучаемого языка” в программе PowerPoint; Написание эссе “Образование в современном мире”. “Жизнь в странах изучаемого языка” (опрос).	36	3	
Зачет	Примерные вопросы к зачету Перечень устных тем: Countries of studied language «Страны изучаемого языка» Art in English speaking countries «Искусство англоязычных стран»			
Раздел 4. Профессиональная сфера. Я и моя будущая профессия.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	5	УК-4./ ИДК.Б.УК-4.4.
1. Избранное направление профессиональной деятельности 2. История, современное состояние и перспективы развития традиционного прикладного искусства.	Систематизация знаний о действительном залоге. Моя профессия. Профессия художника. Общепрофессиональные дисциплины.	2	4	
	Содержание учебного материала занятий (практические занятия)	4	5	
	Таблица времен. Вопросы, утверждение, отрицание. Систематизация знаний о страдательном залоге. Моя профессия. Живопись. Виды живописи. История живописи.	2	5	
	Действительный и страдательный залого. Сравнение, использование. Моя профессия. Живопись. Материалы и инструменты живописца. Виды картин, специализации художников.	2	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Страдательный залог. Настоящее простое время. Моя профессия. Цвет и техники живописи.	2	5	
	Прошедшее простое время. Моя профессия. Английская живопись в средние века. Страдательный залог.	2	5	
	Страдательный залог. Будущее время. Инфинитив пассива с модальными глаголами. Презентация рассказа о профессии художника. Использование электронного словаря Abby Lingvo в переводе. Моя профессия. Материалы и инструменты рисовальщика. Печатная графика.	2	5	
	Степени сравнения наречий. Моя профессия. Мой институт (общая информация).	2	5	
	Инфинитивный оборот. Моя кафедра.	2	5	
	Безличный оборот в сочетании с инфинитивной группой. Моя профессия.	2	5	
	Сложноподчиненное предложение. Придаточное определительное, придаточное времени. Моя профессия. Моя специализация.	2	5	
	Союзы. Союзные слова. Моя профессия. Живопись. Виды живописи.	2	5	
	Вводные обороты и конструкции. Лексико-грамматические средства. Составление глоссария специальности. Графика.	2	5	
	Живопись в России и за рубежом. Направления живописи.	2	5	
	Музеи в области живописи. Известные художники живописцы. Составления глоссария по специальности.	2	5	
	Подготовка к проведению мастер-класса по специальности на иностранном языке.	2	5	
	Моя профессия. Профессиональный кейс художника. Профессиональная лексика. Проведение мастер-класса по специальности. Профессиональный кейс художника. Итоговое занятие по теме: Профессиональная сфера (Я и моя будущая профессия)	2	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	32	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Выполнение мастер-класса по изготовлению изделия на иностранном языке по специализации студента «Традиционное прикладное искусство» (дискуссия).			
Зачет	<u>Примерные вопросы к зачету</u> Перечень устных тем: Work and study «Работа и учеба» Traditional applied art «Традиционное прикладное искусство»			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

Основная литература

1. Митрошкина, Т.В. Справочник по грамматике английского языка в таблицах / Т. В. Митрошкина. – 3-е изд. – Минск: Тетралит, 2019. – 96 с. – ISBN 978-985-7171-25-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/88842.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Чиж Р.Н. Учебное пособие к практическим занятиям по английскому языку «Художественные лаки» / Р.Н. Чиж. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 66 с.

Дополнительная литература

1. Громогласова, Т.И. English for University Students: учебное пособие / Т.И. Громогласова, Л.С. Афанасьева, Е.А. Гордина. – Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. – 260 с. – ISBN 978-5-7014-0909-3. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/95191.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Дроздова, Т.Ю. English Grammar. Reference and Practice: учебное пособие / Т.Ю. Дроздова, А.И. Берестова, В.Г. Маилова. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Антология, 2018. – 464 с. – ISBN 978-5-9909598-9-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86215.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Дроздова, Т.Ю. English Through Reading: учебное пособие / Т.Ю. Дроздова, В.Г. Маилова, В.С. Николаева. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Антология, 2017. – 336 с. – ISBN 978-5-9907622-5-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86218.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Ильчинская, Е.П. Improve your English: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Саратов: Вузовское образование, 2018. – 85 с. – ISBN 978-5-4487-0207-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/74283.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Косоногова, О.В. Build up Your English. From Word to Sentence: учебное пособие / О.В. Косоногова, М.В. Малащенко, Т.Б. Чернухина. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2016. – 116 с. – ISBN 978-5-9275-2032-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/78650.html> (дата обращения: 08.09.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Петрова, О.Л. Грамматика английского глагола. Learn Grammar Fast : учебное пособие / О.Л. Петрова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-223-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/73570.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
7. Стронг, А.В. Новейший англо-русский, русско-английский словарь с транскрипцией в обеих частях / А.В. Стронг. – Москва: Аделант, 2015. – 800 с. – ISBN 978-5-93642-368-0. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/44107.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
8. Сыресина И.О. Практическая грамматика английского языка: неличные формы глагола = Practical English Grammar: non-Finite Verbs: учебное пособие / И.О. Сыресина, И.П. Гурова, С.В. Бондаренко, Е.Н. Горбачева. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-4263-0794-0. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94668.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

9. Точилина, А.К. Английский язык. Способы словообразования в таблицах и упражнениях. English word formation (tables and exercises): пособие для подготовки к тестированию и экзамену / А.К. Точилина, О.А. Шинкарева. – Минск: Тетралит, 2018. – 128 с. – ISBN 978-985-7171-04-0. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/88863.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
10. Шитова, Л.Ф. English Idioms and Phrasal Verbs. Англо-русский словарь идиом и фразовых глаголов / Л.Ф. Шитова, Т.Л. Брускина. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Антология, 2018. – 256 с. – ISBN 978-5-9500282-9-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86217.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Список авторских методических разработок:

1. Чиж Р.Н. Учебное пособие к практическим занятиям по английскому языку «Художественные лаки» / Р.Н. Чиж. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 66 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети “Интернет”, необходимых для освоения дисциплины

1. www.englishclasse.com
2. www.englishtips.org
3. www.homeenglish.ru
4. <http://www.lingvo.ru/>
5. www.lingualeo.ru
6. [www.my-english-dictionary](http://www.my-english-dictionary.com)
7. www.youtube.com

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту специалитета (далее – студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

обзорная – лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

проблемная – стиль общения преподавателя со студентами на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию “поделиться” с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности, поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности.

лекция-беседа – диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям:

кейс-стадии (с последующей презентацией) проводится на основе использования кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций). Кейс-стади «case-study»- это метод анализа ситуаций. Суть его заключается в том, что обучающимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию. В процессе ее разрешения студенту требуется актуализировать знания, полученные ранее, а если знаний не хватает, то найти их и применить. При этом зачастую сама проблема не имеет однозначных решений, что позволяет преподавателю варьировать ход занятия. По технологии применения кейс-стади относится к методу решения сложных, слабоструктурированных проблем, предполагающих использование творческого потенциала исследователя, ориентацию на инновацию

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала при этом используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Материал лекции актуализируется студентами и контролируется преподавателем.

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает студентам методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры

проблемный семинар – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению

круглый стол – семинар проходит в форме научной дискуссии. Упор делается на инициативу студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. Важно, чтобы источники информации были разнообразными, представляли различные точки зрения на проблему, а дискуссия всегда направлялась преподавателем.

веб-квест – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Веб-квест необходим для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

эссе – литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме, о том или ином событии или явлении.

портфолио – это папка личных достижений студента, способствующая объективности оценки результатов, достигнутых им в ходе учебной деятельности. Этот своеобразный презентационный портфель документов может формироваться в бумажном или электронном виде

На *практическое занятие* студентам следует:
приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, активное участие на семинаре, владение проблематикой семинара, подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;
психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы

представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам **следует:**

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке **доклада**

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада – развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на

вопросы студентов группы.

Требования:

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал - 1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателями. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория №209, кабинет иностранного языка и гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.	Моноблок с подключением к сети Интернет, телевизор, меловая доска, стол преподавателя, стул, учебные столы с лавками. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	Windows Professional 10. Договор Tr 000445021 от 18.12.2019 Антивирусная защита Kaspersky. Договор №7 от 28.05.2020г.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Введение в дисциплину	лекция		
Раздел 1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.	практическое занятие	проблемная лекция	10
Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и мое образование.	практическое занятие	мини-лекция, работа в малых группах	12
Раздел 3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.	практическое занятие	групповая дискуссия, просмотр и обсуждение видеофильмов	14
Раздел 4. Профессиональная сфера. Я и моя будущая профессия.	практическое занятие	диспут, деловая игра, метод портфолио	18
ВСЕГО			54

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-4. Коммуникация	ИДК.Б.УК-4.3. Ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий;	Работа на практических занятиях;	<p>Отлично (86-100 баллов) – правильно выполнено не менее 90% заданий; Хорошо (71-85 баллов) – правильно выполнено не менее 75% заданий; Удовлетворительно (41-70 баллов) – правильно выполнено не менее 60% заданий; Неудовлетворительно (0-40 баллов) – правильно выполнено менее 60% заданий.</p>
	ИДК.Б.УК-4.4. Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный;	эссе	<p>Отлично:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета. Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p> <p>Хорошо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> <p>Удовлетворительно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Однообразная лексика и употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

			<p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.</p> <p>Неудовлетворительно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
	<p>ИДК.Б.УК-4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения;</p>	<p>беседа, семинар, дискуссия</p>	<p>Отлично: если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.</p> <p>Хорошо: ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе.</p> <p>Удовлетворительно: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.</p> <p>Неудовлетворительно: ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, сформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности.</p>

			Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.
ИДК.Б.УК-4.4. Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный;	презентация в PowerPoint		Отлично выставляется, если презентация студента соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок. Хорошо выставляется, если презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок. Неудовлетворительно выставляется, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу. Во всех остальных случаях работа оценивается на Удовлетворительно .
ИДК.Б.УК-4.4. Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный;	результаты письменного грамматического тестирования		Отлично – 95-100% Хорошо – 80-94% Удовлетворительно – 60-79% Неудовлетворительно – менее 60%
ИДК.Б.УК-4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения;	Ролевая (деловая) игра		Отлично студенту выставляется, если демонстрируются: понимание и усвоение материала любой степени сложности; умений и навыков работы в команде, наблюдения и принятия решения, способностей контактировать и слушать других, риторических способностей, лидерских качеств; продуктивное мышление, наблюдательность, творческие способности, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения, организаторские способностей. Хорошо выставляется, если демонстрируются: понимание и усвоение материала средней степени сложности; умений и навыков работы в команде, наблюдения и принятия решения, способностей контактировать и слушать других, риторических способностей, лидерских качеств; продуктивное мышление, творческие способности, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения. Удовлетворительно выставляется обучающемуся, если демонстрируются: определенная степень понимания основных понятий, включается в работу команды, делает попытку доказывать свою точку зрения. Во всех иных случаях выставляется оценка Неудовлетворительно .
ИДК.Б.УК-4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на	портфолио		Отлично выставляется студенту, если портфолио характеризуется полнотой содержания всего комплекта документов обеспечивающих образовательный процесс. Различные виды документации заполнены с соблюдением требований к ее оформлению. Контролирующая документация представлена в полном объеме. Наличие положительных отзывов с баз практики о выполненных

	<p>иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения;</p>		<p>видах работ. Содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях, наличии высокого уровня самоотдачи и творческого отношения к содержанию портфолио. Представлено разнообразие видов самостоятельной работы. Прослеживается через представление результатов самостоятельной работы стремление к самообразованию и повышению квалификации. Проявляется использование различных источников информации. В оформлении портфолио ярко проявляются оригинальность, изобретательность и высокий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.</p> <p>Хорошо выставляется, если портфолио студента отражает большую часть от содержания всего комплекта документов обеспечивающих образовательный процесс. Документация оформлена с незначительными отклонениями от требований. Контролирующая документация представлена в полном объеме. Представлено однообразие видов самостоятельной работы. Используются основные источники информации. Отсутствует творческий элемент в оформлении или он выражен слабо. Проявляется средний уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.</p> <p>Удовлетворительно выставляется, если портфолио демонстрирует половину материалов от содержания всего комплекта документов, обеспечивающих образовательный процесс. Не в соответствии с требованиями заполнена большая часть документации. Контролирующая документация представлена наполовину. Представлено мало видов самостоятельной работы. Источники информации представлены фрагментарно. Отсутствует творческий элемент в оформлении. Проявляется низкий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.</p> <p>Неудовлетворительно выставляется обучающемуся, если по содержанию портфолио трудно сформировать общее представление о качестве сформированности компетенций. В портфолио представлено отрывочное выполнение заданий. Документация заполнена не в соответствии с требованиями. Контролирующая документация не представлена. Отсутствуют отзывы с баз практики о выполненных видах работ. Нет возможности определить прогресс в обучении и уровень сформированности компетентности студента.</p>
	<p>ИДК.Б.УК-4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения;</p>	<p>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета</p>	<p>Отлично выставляется студенту, если демонстрируются всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, если студент самостоятельно выполнил все предусмотренные программой задания, глубоко усвоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, проявивший творческие способности и подход в понимании и изложении учебного программного материала, ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.</p> <p>Хорошо выставляется, если демонстрируются достаточно полное знание учебно-программного материала, не студент не допускает в ответе существенных неточностей, если он самостоятельно выполнил все предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой, активно работал на практических занятиях, показал систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.</p> <p>Удовлетворительно выставляется студенту, если он демонстрируются знание основного учебно-</p>

			<p>программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, если он не отличался активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, однако допустил погрешности при их выполнении и в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей.</p> <p>Неудовлетворительно выставляется, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, если студент не выполнил самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработал основные практические занятия, допустил существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>
	<p>ИДК.Б.УК-4.4. Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный;</p> <p>ИДК.Б.УК-4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения;</p>	<p>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена</p>	<p>Отлично – студент продемонстрировал очень хорошее умение пользоваться иностранным языком как средством общения в бытовой и деловой сфере: очень хорошее владение орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильное использование их во всех видах речевой коммуникации, в сфере в форме устного и письменного общения; очень хорошее владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; высокую содержательность, адекватную реализацию коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловую и структурную завершенность, нормативность высказывания; отсутствие затруднений при чтении оригинальной литературы по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки; очень хорошие навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения; умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения.</p> <p>Хорошо – студент продемонстрировал в целом хорошее умение пользоваться иностранным языком как средством общения: хорошее владение орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и в целом правильное использование их во всех видах речевой коммуникации, в сфере устного и письменного общения; хорошее владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; достаточную содержательность, адекватную реализацию коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловую и структурную завершенность, нормативность высказывания; незначительные затруднения при чтении оригинальной литературы, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки; хорошие навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения; умение достаточно точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ отдельных положений предъявленного текста для последующего перевода на язык обучения.</p>

		<p>Удовлетворительно» – студент продемонстрировал посредственное умение пользоваться иностранным языком как средством общения: посредственное владение орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и отсутствие умения их использования в речевой коммуникации, в сфере устного и письменного общения; посредственное владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; недостаточную содержательность, неполную реализацию коммуникативного намерения, недостаточную логичность, связность, смысловую и структурную завершенность, нормативность высказывания. Очевидные затруднения при чтении оригинальной литературы, опираясь на изученный языковой материал, отсутствие основных фоновых страноведческих и профессиональных знаний, навыков языковой и контекстуальной догадки; посредственные навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения; недостаточное умение извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения.</p> <p>Неудовлетворительно» – студент продемонстрировал неумение пользоваться иностранным языком как средством общения: отсутствие владения орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка, полное неумение их использования в речевой коммуникации; отсутствие владения монологической и диалогической речью в ситуации бытовой и деловой коммуникации в пределах программных требований; неумение строить логичное, связное, содержательно и структурно завершенное, нормативное высказывание, отвечающее требованиям содержательности в соответствии с коммуникативным намерением; полное отсутствие умений и навыков чтения оригинальной литературы, полное отсутствие фоновых страноведческих и профессиональных знаний, навыков языковой и контекстуальной догадки; полное отсутствие навыков изучающего, а также поискового и просмотрового чтения; неумение извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного текста для последующего перевода на язык обучения.</p>
--	--	--

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

перечень вопросов для опросов;

перечень практических заданий для практических занятий;

наборов проблемных ситуаций, рассматриваемых на дискуссии.

Фонд промежуточной аттестации включает:

примерный перечень вопросов к экзамену.

Оценочные средства (ОС):

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья Тема 1. Я и моя семья. Семейные традиции, уклад жизни Тема 2. Дом, жилищные условия. Тема 3. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия. Тема 4. Еда. Покупки</p>	<p>УК-4./ ИДК.Б.УК-4.6.</p>	<p>Знать: материал из области бытовой сферы общения Уметь: строить устное высказывание в рамках тем бытовой сферы. Владеть: лексикой и лексико-грамматическим материалом, характерным для бытовой сферы общения.</p>	<p>Лекция: вводная лекция, информационная, лекция-дискуссия</p>	<p>Перечень примерных вопросов для дискуссии</p>	<p>Отлично – студент глубоко и всесторонне усвоил материал раздела «Бытовая сфера общения. Я и моя семья», уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает как устно, так и письменно, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - делает выводы и обобщения на любую тему, - свободно оперирует различными языковыми средствами; Хорошо – материал раздела «Бытовая сфера общения» студент усвоил в полном объеме, однако, при изложении материала, как в устной, так и письменной формах студент допускает мелкие ошибки стилистического и грамматического характера; Удовлетворительно – студент не в полном объеме усвоил материал из области бытовой сферы общения, с трудом строит устные и письменные высказывания, не владеет лексикой и лексико-грамматическим материалом, характерным для бытовой сферы общения. Удовлетворительно – студент не ориентируется в материале, с трудом строит устные и письменные высказывания, характерные для деловой сферы общения, абсолютно не владеет лексикой и лексико-грамматическим материалом, характерным для бытовой сферы общения.</p>
<p>Раздел 2. Учебно-познавательная</p>	<p>УК-4./ ИДК.Б.УК-4.3.</p>	<p>Знать: особенности деловой</p>	<p>семинар-дискуссия, презентация, эссе</p>	<p>Перечень примерных вопросов для дискуссии, презентаций, эссе</p>	<p>Отлично – студент глубоко освоил раздел «Учебно-познавательная сфера общения. Я и мое образование», корректно строит устные высказывания в деловой</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>сфера общения. Я и мое образование. Тема 1. Высшее образование в России и за рубежом. Тема 2. Мой вуз. Тема 3. Студенческая жизнь в России и за рубежом. Тема 4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.</p>		<p>переписки на иностранном языке и деловой этикет страны изучаемого языка. Уметь: выстраивать деловую коммуникацию в устной и письменной форме на иностранном языке. Владеть: основами стилистики и синтаксиса деловой сферы общения.</p>	<p>семинар, презентация в формате PowerPoint, текст</p>		<p>сфере, а также пишет деловые письма, учитывая особенности деловой переписки на иностранном языке. Хорошо – студент освоил раздел «Учебно-познавательная сфера общения. Я и мое образование», строит устные высказывания в деловой сфере, а также пишет деловые письма, с учётом стилистики и синтаксиса, характерных для деловой сферы изучаемого иностранного языка, тем не менее, имеются незначительные ошибки (1-2), которые не мешают пониманию и общему восприятию. Удовлетворительно – студент не в полном объёме усвоил материал раздела, с трудом строит устные и письменные высказывания по темам, не владеет лексикой и лексико-грамматическим материалом, характерным для учебно-познавательной сферы общения. Неудовлетворительно – студент не ориентируется в материале раздела, с трудом строит устные и письменные высказывания в области учебно-познавательной сферы общения, абсолютно не владеет лексикой и лексико-грамматическим материалом.</p>
<p>Раздел 3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна. Тема 1. Язык как средство межкультурного общения.</p>	<p>УК-4./ ИДК.Б.УК-4.б.</p>	<p>Знать: материал из области социально-культурной сферы общения. Уметь: строить устное</p>	<p>развернутая беседа, презентация, семинар</p>	<p>Перечень тем для презентации; Примерный список вопросов для беседы и семинара</p>	<p>Отлично – студент глубоко и всесторонне усвоил материал раздела «Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна», последовательно излагает мысли на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах, владеет лексикой и грамматикой, характерной для этой сферы общения. Хорошо – студент усвоил материал раздела «Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна»,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 2. Образ жизни современного человека в России и за рубежом.</p> <p>Тема 3. Общее и различное в странах и национальных культурах.</p> <p>Тема 4. Международный туризм.</p> <p>Тема 5. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура)</p>		<p>высказывание в области социально-культурной сферы общения.</p> <p>Владеть: лексикой и лексико-грамматическим материалом, характерным для социально-культурной сферы общения.</p>			<p>грамотно, последовательно излагает мысли на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах, однако допускает в редких случаях мелкие ошибки (1-2), которые не мешают общему восприятию и пониманию.</p> <p>Удовлетворительно – студент не в полном объеме усвоил материал раздела, с трудом строит устные и письменные высказывания по темам, не владеет лексикой и лексико-грамматическим материалом, характерным для социально-культурной сферы общения.</p> <p>Неудовлетворительно – студент не ориентируется в материале, с трудом строит устные и письменные высказывания в области социально-культурной сферы общения, абсолютно не владеет лексикой и лексико-грамматическим материалом, для учебно-познавательной сферы общения.</p>
<p>Раздел 4. Профессиональная сфера. Я и моя будущая профессия.</p> <p>1. Избранное направление профессиональной деятельности</p> <p>2. История, современное состояние и перспективы</p>	УК-4./ ИДК.Б.УК-4.4.	<p>Знать: приемы перевода официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный.</p> <p>Уметь: рассказывать о</p>	ролевая игра, презентация, мастер-класс по специализации студента	Примерный сценарий ролевой игры; Перечень тем для презентации; Примерный список вопросов для беседы и семинара	<p>Отлично – студент глубоко и всесторонне усвоил материал раздела «Профессиональная сфера. Я и моя будущая профессия», грамотно, последовательно излагает мысли на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах о вопросах, связанных со своей профессией, владеет терминологией своей специальности, переводит профессионально-ориентированные тексты с изучаемого иностранного языка на русский язык и с русского языка на изучаемый иностранный язык, умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение. Студент также владеет</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
развития традиционного прикладного искусства.		своей специальности и профессиональной деятельности на иностранном языке. Владеть: лексикой специальности лексико-грамматическим материалом, характерным для профессиональной сферы общения.			<p>рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д., способен анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</p> <p>Хорошо – студент усвоил материал раздела «Профессиональная сфера. Я и моя будущая профессия», последовательно излагает мысли на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах о вопросах, связанных со своей профессией, владеет терминологией своей специальности, переводит профессионально-ориентированные тексты с изучаемого иностранного языка на русский язык и с русского языка на изучаемый иностранный язык, умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно, и аргументировано излагать свое решение, однако, допускает в редких случаях мелкие ошибки (1-2), которые не мешают общему восприятию и пониманию.</p> <p>Удовлетворительно – студент плохо ориентируется в материале раздела, хаотично излагает мысли на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах о вопросах, связанных со своей профессией, не владеет терминологией своей специальности, не знает словарь минимум-специальности, не владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.,</p> <p>Неудовлетворительно – студент не ориентируется в материале, с трудом строит устные и письменные</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					высказывания, связанные с его профессиональной деятельностью, не владеет профессиональной терминологией и рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.,

Фонд текущего контроля включает:

Перечень вопросов для опросов:

1 семестр. Бытовая сфера общения (Я и моя семья).

Собеседование с преподавателем по темам:

Основной уровень

1. Взаимоотношения в семье. Семейные обязанности.
2. Устройство городской квартиры/загородного дома.
3. Семейные праздники. Досуг в будние и выходные дни.
4. Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов.

Повышенный уровень

1. Роль семьи в жизни человека. Планирование семейной жизни. Семейные традиции, их сохранение и создание.
2. Возможности жилищного строительства. Социальные программы получения доступного жилья.
3. Активный и пассивный отдых. Планирование досуга и семейных путешествий.
4. Здоровое питание. Традиции русской и других национальных кухонь. Рецепты приготовления различных блюд.

Собеседование по грамматическим темам:

Артикль, существительные, местоимения, числительные. Склонение существительных (общая схема). Множественное число. Структура времен в действительном залоге. Настоящее время. Глаголы с отделяемыми приставками. Отрицание. Личные местоимения, притяжательные, указательные. Числительные. Порядок слов в предложении, место сказуемого и отрицания в немецком предложении, вопросительные предложения. Императив. Модальные глаголы. Предлоги для обозначения времени.

2 семестр. Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)

Собеседование с преподавателем по темам:

Основной уровень

1. Роль высшего образования для развития личности. Уровни высшего образования. Квалификации и сертификаты.
2. История и традиции моего вуза.
3. Научная, культурная и спортивная жизнь студентов.
4. Летние образовательные и ознакомительные программы.

Повышенный уровень

1. Возможности дальнейшего продолжения образования. Особенности учебного процесса в разных странах.
2. Научные школы моего вуза.
3. Конкурсы, гранты, стипендии для студентов в России и за рубежом.
4. Академическая мобильность.

Собеседование по грамматическим темам:

Прилагательные. Степени сравнения прилагательных. Неправильные глаголы. Порядок слов в придаточных предложениях (общие сведения). Страдательный залог. Особенности употребления действительного и страдательного залога. Неопределенные и отрицательные местоимения. Инфинитивный оборот. Сложноподчиненное предложение. Виды придаточных предложений. Порядок слов. Союзы. Союзные слова. Вводные обороты и конструкции. Лексико-грамматические средства связи.

3 семестр. Социально-культурная сфера общения (Я и мир. Я и моя страна)

Собеседование с преподавателем по темам:

Основной уровень

1. Роль иностранного языка в современном мире. Современные языки международного общения.

2. Облик города/деревни в различных странах мира. Типы жилищ, досуг и работа людей в городе и деревне.

3. Национальные традиции и обычаи России/ стран изучаемого языка/ других стран мира. Родной край. Достопримечательности разных стран.

4. Путешествия и туризм как средство культурного обогащения личности. Популярные туристические маршруты. Типы туров. Планирование путешествия самостоятельно/через турагентство.

5. Выдающиеся деятели искусства разных эпох, стран и культур. Крупнейшие музеи мира.

Повышенный уровень

1. Изменение статуса языков в мире (в различных социально-политических и культурных контекстах). Взаимодействие языков. Проблема сохранения языкового многообразия мира.

2. Социальная роль семьи в различных странах и культурах. Темп и ритм жизни современного человека в различных регионах страны и мира. Особенности проведения досуга людей различных возрастных, профессиональных и социальных групп.

3. Исторические эпохи. Стереотипы восприятия и понимания различных культур.

4. Экотуризм: проблемы и перспективы. Роль туризма в экономическом, социальном и культурном развитии стран и регионов.

5. Основные этапы и направления в развитии искусства (живопись, музыка, архитектура, кино, театр, литература). Выдающиеся памятники материальной и нематериальной культуры в различных странах мира. Деятельность ЮНЕСКО по сохранению культурного многообразия мира.

Критерии оценки (беседа)

Высокий (86-100 б.) – если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

Продвинутый (71-85 б.) – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Стандартный (41-70 б.) – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

Пороговый (0-40 б.) – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, сформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Собеседование по грамматическим темам:

Глаголы «быть», «иметь» и другие в различных функциях. Обстоятельственные придаточные предложения образа действия. Сослагательное наклонение. Образование и употребление. Словообразование.

(4 семестр)

Темы для собеседования:

Основной уровень

1. Взаимоотношения в семье. Семейные обязанности.
2. Устройство городской квартиры/загородного дома.
3. Семейные праздники. Досуг в будние и выходные дни.
4. Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов.
5. Роль высшего образования для развития личности. Уровни высшего образования. Квалификации и сертификаты. История и традиции моего вуза.
6. Научная, культурная и спортивная жизнь студентов.
7. Летние образовательные и ознакомительные программы.
8. Роль иностранного языка в современном мире. Современные языки международного общения.
9. Облик города/деревни в различных странах мира. Типы жилищ, досуг и работа людей в городе и деревне.
10. Национальные традиции и обычаи России/стран изучаемого языка/ других стран мира. Родной край. Достопримечательности разных стран.
11. Путешествия и туризм как средство культурного обогащения личности. Популярные туристические маршруты. Типы туров. Планирование путешествия самостоятельно/через турагенство.
12. Изучаемые профессиональные дисциплины, их проблематика. Основные сферы деятельности в сфере традиционного прикладного искусства
13. Функциональные обязанности различных специалистов в сфере традиционного прикладного искусства.
14. Основные виды традиционного прикладного искусства, история. Моя специализация.
15. Выдающиеся личности в традиционном прикладном искусстве России (по специализации обучающегося).

Повышенный уровень

1. Роль семьи в жизни человека. Планирование семейной жизни. Семейные традиции, их сохранение и создание.
2. Возможности жилищного строительства. Социальные программы получения доступного жилья.
3. Активный и пассивный отдых. Планирование досуга и семейных путешествий.
4. Здоровое питание. Традиции русской и других национальных кухонь. Рецепты приготовления различных блюд.
5. Возможности дальнейшего продолжения образования. Особенности учебного процесса в разных странах.
6. Научные школы моего вуза.
7. Конкурсы, гранты, стипендии для студентов в России и за рубежом.
8. Академическая мобильность.
9. Изменение статуса языков в мире (в различных социально-политических и культурных контекстах). Взаимодействие языков. Проблема сохранения языкового многообразия мира.
10. Типы семей (нуклеарная, расширенная), социальная роль семьи в различных странах и культурах. Темп и ритм жизни современного человека в различных регионах страны и мира. Особенности проведения досуга людей различных возрастных, профессиональных и социальных групп.
11. Исторические эпохи. Стереотипы восприятия и понимания различных культур.
12. Экотуризм: проблемы и перспективы. Роль туризма в экономическом, социальном и культурном развитии стран и регионов.
13. Основные этапы и направления в развитии искусства (живопись, музыка, архитектура, кино, театр, литература). Выдающиеся памятники материальной и нематериальной культуры в различных странах мира. Деятельность ЮНЕСКО по сохранению культурного многообразия мира.

14. Квалификационные требования к специалистам в сфере традиционного прикладного искусства. Основные виды традиционного прикладного искусства, история.
15. Моя специализация. Выдающиеся личности в традиционном прикладном искусстве России.

Перечень практических заданий для практических занятий:

Список тем для составления презентаций и дискуссий:

1. Бытовая сфера общения

(Я и моя семья)

1. Family tradition and scheme of life.
2. Семейные путешествия. Family travelling.

Учебно-познавательная сфера общения

(Я и мое образование)

1. Мой вуз. My institute.
2. Студенческая жизнь в России и за рубежом. Student's life in Russia and abroad.

Социально-культурная сфера общения

(Я и мир. Я и моя страна)

1. Международный туризм. International tourism.
2. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура).
Worlds achievements in art (music, dances, painting, theatre, cinema, architecture).

Профессиональная сфера

(Я и моя будущая профессия)

1. Избранное направление профессиональной деятельности. My craft.
2. История, современное состояние и перспективы развития традиционного прикладного искусства. History, modern state and prospects of development of traditional applied art.

Примерные темы эссе

Эссе – литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме, о том или ином событии или явлении.

Тематика эссе:

- 1) Painting/Drawing
- 2) Art education.
- 3) My specialty.

Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Пример эссе My craft

As we know, painting is one of the oldest and most important arts. Since prehistoric times, artists have painted on surfaces in way that express their view about people and the world. The paintings that artists create have great value for humanity. They give people enjoyment as well as information.

People are fond of painting for many reasons. They may think a painting is beautiful. People may enjoy the colors that the painter used or the way the artist arranged the paint on the surface. Some paintings interest people because of the way the artist expresses some human emotions like fear, happiness, or love. Other paintings are enjoyable because they skillfully portray nature. Even paintings of such everyday scenes as people at work and play and of such simple objects as flowers or animals can be a source of pleasure.

Paintings also teach. Some of them show what the artist felt about important subject, including death, love, religion, and social justice. Other paintings inform about the history of the period during which they were created. They provide information about the traditions, goals, and interests of the people of past societies. Painting also tells about such things as the building, clothing, and tools of the past. Much of our knowledge about prehistoric and ancient times comes from painting and other arts, as many early societies left few or no written records.

It's not easy to find a subject that no one has ever tried to paint. Artists paint the things they see around them - people, animals, nature, and surrounding objects. They also paint dreamlike scenes that exist only in the imagination. An artist can reach back into the past and paint a historical event, a religious story, or a myth. Some artists create pictures that show no clear subject matter at all. However, they arrange the paint in some abstract way that expresses feelings or ideas that are important to them.

Критерии оценки эссе

Оценка	Решение коммуникативной задачи (СОДЕРЖАНИЕ)	ОРГАНИЗАЦИЯ текста	Лексика	Грамматика	Орфография и пунктуация
Кол-во баллов (уровень)	<i>Критерий 1</i>	<i>Критерий 2</i>	<i>Критерий 3</i>	<i>Критерий 4</i>	<i>Критерий 5</i>
Высокий (86-100 баллов)	Задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи не нарушено; соблюдены принятые в языке формулы и клише, характерные для эссе.	Высказывание логично: средства логической связи выбраны правильно; текст разделен на абзацы; формат высказывания выбран правильно	Используемый словарный запас соответствует поставленной задаче; практически нет нарушений в использовании лексики. (1-2 ошибки)	Используются изученные грамматические структуры. Практически отсутствуют ошибки. (1-2 ошибки)	

Продвину- тый (71-85 баллов)	Задание выполнено: некоторые аспекты, указанные в задании раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилового оформления речи.	Высказывание в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; имеются отдельные недостатки при делении текста на абзацы; имеются отдельные нарушения формата высказывания	Используемый словарный запас соответствует поставленной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов либо словарный запас ограничен. Но лексика использована правильно (3-7 ошибок)	Имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимание текста (3-7 ошибок)	Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделен на предложения с правильным пунктуационным оформлением (1-2 ошибки)
Стандарт- ный (41-70 баллов)	Задание выполнено не полностью: содержание не отражает все аспекты, указанные в задании; часто встречаются нарушения стилового оформления; в основном не соблюдаются принятые в языке нормы в	Высказывание не всегда логично: имеют ся недостатки или ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы нелогично или отсутствует; имеются многочисленные ошибки в формате высказывания	Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из которых могут затруднять понимание текста	Либо часто встречаются ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но затрудняют понимание текста (8-12 ошибок)	Имеется ряд орфографических или пунктуационных ошибок, которые значительно затрудняют понимание текста (3-10 ошибок)
Пороговый (0-40 баллов)	Задание не выполнено: содержание не отражает те аспекты, которые указаны в задании, или не соответствует требуемому объему (250- 300 слов)	Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается	Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу	Грамматические правила не соблюдаются (более 12 ошибок)	Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются Более 10 ошибок

Контрольные работы Контрольная работа № 1 (1 семестр)

Задание №1. Перепишите и письменно переведите следующие предложения, подчеркните неопределенные местоимения.

1. There are not any modern conveniences in their house.
2. There is some clean water in the bottle.

3. No letters again! Nobody has written to me for a month.
4. The young engineer had no experience in such work.

Задание № 2. Выберите **прилагательное** в соответствующей степени сравнения. Перепишите и переведите предложения на русский язык.

1. Sweden is the fifth (large, larger, largest) country in Europe.
2. In the past we needed (little, less, the least) mathematics than today.
3. You look much (good, better, the best) today.
4. Who is that boy in the (far, further, furthest) corner of the room?

Задание № 3. Выберите нужную форму глагола **to be**. Перепишите и переведите предложения на русский язык.

1. Her hair (is, are, were) long, black and beautiful.
2. We (are, were, will be) at the Zoo last Sunday.
3. They (is, are, were) busy now.
4. I think the audience (is, was, will be) good tomorrow.

Задание № 4. Вставьте **there's** или **it's**. Перепишите и переведите предложения на русский язык.

1. ... a boring book.
2. ... a wonderful park in this city.
3. ... cold outside.
4. ... a lot of work to do for us.

Задание № 5. Перепишите предложения, переведите их на русский язык. Поставьте предложения в **вопросительную и отрицательную формы**.

1. He has got a beard.
2. We had only an egg and a cup of tea for breakfast.
3. It will cost three pounds.

Контрольная работа № 2 (2 семестр)

Задание №1. Поставьте глаголы, данные в скобках, во времена групп **Simple (Indefinite)** или **Continuous**. Перепишите и переведите предложения на русский язык.

1. She seldom (cook) in the evening.
2. She (not/cook) at the moment.
3. I (have) a bath when the phone rang.
4. He usually (go) to work by bus.

Задание №2. Поставьте глаголы, данные в скобках, во времена групп **Perfect** или **Perfect Continuous**. Перепишите и переведите предложения на русский язык.

1. Somebody (eat) all my porridge. The plate is empty.
2. Our mother (clean) the flat before we all returned.
3. I (live) here since childhood.
4. I (come) just from London.

Задание № 3. Перепишите и переведите предложения на русский язык. Выпишите из каждого **глагол – сказуемое** и определите его видовременную форму. Напишите форму инфинитива глагола.

1. She has been learning English since she was eight.
2. I haven't seen Ann for a long time.
3. When I arrived they were waiting for me.
4. Can you hear a child is crying?
5. I will be flying over the Atlantic Ocean at 12 o'clock tomorrow.
6. It rains a lot in autumn.

Контрольная работа № 3 (3 семестр)

Задание №1. Перепишите и переведите предложения на русский язык. Подчеркните **модальные глаголы**.

1. If you don't take your umbrella, you can get wet.
2. Look! There are dark clouds on the sky. It might rain soon.
3. I have to do some shopping today.
4. He should not smoke.

Задание № 2. Перепишите и письменно переведите текст.

A Visit to Stratford

Stratford is a very interesting town, in the centre of England. Everybody knows it as Shakespeare's birthplace. There are no mountains or deep valleys near Stratford but there are beautiful woods, green fields, a quiet gentle river the Avon and lovely black and white houses, with thatched roofs.

The first place which everybody goes to see there is Shakespeare's house. It is a small house with small rooms in the centre of Stratford. In one of these rooms Shakespeare was born. On the walls of this room you can see many names of famous people who visited this place: Walter Scott, Dickens, Thackeray and others. In one room there stands a little wooden desk, the desk that Shakespeare sat at when he went to the grammar school in Stratford.

There is a garden behind the house with many flowers, trees and plants which Shakespeare mentioned in his plays. You can see a church there, where Shakespeare was buried. There is a bust of Shakespeare that was made by a Dutch sculptor who lived near Shakespeare's Globe Theatre and saw Shakespeare many times. Not far from Shakespeare's house there is a very old hotel that was probably there in Shakespeare's time. The rooms haven't got numbers on the doors as most hotels have. Instead every room has the name of a Shakespeare play on it – the "Hamlet" room, the "Romeo and Juliet" room and so on.

Задание № 3. Перепишите вопросы к тексту и письменно ответьте на них.

1. What is Stratford famous for?
2. What river can you see near Stratford?
3. Where is Shakespeare's house?
4. What famous people visited Shakespeare's house?
5. Where was Shakespeare buried?

Контрольная работа № 4 (4семестр)

Задание №1. Поставьте глаголы, данные в скобках, во времена групп **Perfect** или **Perfect Continuous**. Перепишите и переведите предложения на русский язык.

1. I (wait) for half an hour before the taxi came at last.
2. Mary doesn't want any lunch. She (eat) already.
3. You look exhausted because you (work) all day.
4. By the end of this year the company (pay) the compensation for the damage done.

Задание № 2. Перепишите и переведите предложения на русский язык. Выпишите из каждого глагол – сказуемое и определите его видовременную форму.

1. Millions of people all over the world travel every day.
2. Nowadays teenagers are not obeying their parents.
3. You will find a variety of sausages at the supermarket.
4. The registration had stopped long before the time of take-off.
5. My parents have been married for twenty-six years.
6. Vegetables and fruit looked very attractive.

Задание №3. Перепишите и переведите предложения на русский язык. Подчеркните **модальные глаголы**.

1. If the weather is cloudy airliners cannot fly.
2. At the restaurant you may reserve a table beforehand.
3. The modern manager must be able to analyze complex problems.
4. If we decide to save our money we can simply keep our money in a safe place.

Задание № 4. Перепишите и письменно переведите текст.

The Arts and Crafts Movement

The Arts and Crafts Movement developed in 19th-century Britain as a rebellion against the fashion for inventive sham and over-elaborate design and as an attempt to reverse the growing dehumanisation of work in society. It was based on simple forms, truth to materials and the use of nature as the source of pattern. Young London-based architects were inspired by the ideas of John Ruskin and William Morris. They founded the Art Workers' Guild in 1884 to break down barriers between architects, artists, designers and makers. The term 'Arts & Crafts' was first used at the suggestion of the bookbinder T J Cobden-Sanderson for its offshoot, the Arts & Crafts Exhibition Society, set up in 1888.

The Arts and Crafts Movement was a rebellion of substance as well as style. Its power came from the conviction that art and craft could change people's lives. Its strong social and moral purpose has ensured its continuing relevance. Many guilds and workshops were set up which had a long lasting impact on communities.

The work could be highly decorated but was often extremely plain. The roughness and simplicity of some work was shocking, one reviewer in 1899 referred to an Arts and Crafts piece as looking 'like the work of a savage'. However, most pieces show a concern for and understanding of craftsmanship. The bright colours, rich patterns and textures of many pieces are visually stunning.

Because ideas about art, work and society were central to the Arts and Crafts Movement, the arts of the book including calligraphy, typography, and book binding were highly valued. The private press movement began in Britain in 1891 with the setting up of the Kelmscott Press by William Morris with Emery Walker and spread worldwide.

Art schools and technical colleges particularly in London, Glasgow, and Birmingham played an important role in developing the movement. In return the Arts & Crafts ideas influenced the teaching of art, craft and design in Britain through to the 1950s and later.

For the first time women took a leading role in a major art movement as designers, makers and consumers. Both the home and women's role in it were elevated bringing a subversive freshness to architecture and interior decoration. The Arts & Crafts Movement encouraged the involvement of amateurs and students as well as professionals through organisations such as the Home Arts and Industries Association.

C.R. Ashbee wrote that 'the proper place for the Arts and Crafts is in the country'. An element of the movement included both the romanticising of rural life and an attempt to preserve its surviving heritage. There were significant Arts & Crafts communities in the Cotswolds, in Cornwall around Newlyn, and at Ditchling in Sussex.

Music and drama played a significant part in the movement. Composers such as Ralph Vaughan Williams and Gustav Holst shared the Arts & Crafts love of the countryside and folk traditions. As part of the movement, Arnold Dolmetch pioneered the revival of early English music while Cecil Sharp and others collected traditional folk songs and dances. Theatrical entertainments were an important social aspect of the movement involving both amateurs and professionals such as Bernard Shaw and John Masfield.

Задание № 4. Ответьте на вопросы письменно:

1. What is The Arts and Crafts Movement?
2. When did it appear?
3. Who were the representatives of this movement?
4. What are the features if this art direction?

Пример ролевой игры

Студенты группы делятся между собой на группы специалистов в области традиционных художественных промыслов, посетителей Эрмитажа (Русского музея, Британского музея и любого другого на выбор) и получают заранее задание на определенную тему.

Группа 1: специалисты в области традиционных художественных промыслов.

Каждый участник в роли специалиста в области традиционных художественных промыслов получает заранее задание – охарактеризовать один из видов художественных лаков Китая и Японии на примере экспонатов, которые хранятся в Эрмитаже (Главный музейный комплекс, Зимний дворец, III этаж; Главный штаб (Специалистам в области промыслов необходимо побывать в

Эрмитаже, ознакомиться с его коллекцией, изучить в сети Интернет материалы о коллекции Британского музея, сделать фотографии, создать презентацию и провести экскурсию в соответствии с темой).

Группа 2: посетители музея.

Цель второй группы студентов, выступающих как посетители музея подготовить и задать интересные вопросы по теме, оценить уровень каждого “искусствоведа”, а в конце выбрать лучшего участника.

Ресурсы для подготовки:

1. <http://hermitagemuseum.org/>
2. <http://www.britishmuseum.org/>

Критерии оценки:

доступность материала всем участникам ролевой игры, наглядность, творческий подход участников.

Фонд промежуточной аттестации включает:

Экзамен (4 семестр)

На экзамене проверяется усвоение учебного материала по дисциплине «Иностранный язык».

1. Презентация Профессионального кейса студента ВШНИ.
2. Чтение и перевод текста со словарем. Объем текста 1500 печатных знаков.
3. Собеседование по одной из тем (по экзаменационным билетам)

Примерный текст для чтения, перевода на экзамен:

Painting

Painting is one of the oldest and most important arts. Since prehistoric times, artists have arranged paint on surfaces in ways that express their ideas about people and the world. The paintings that artists create have great value for humanity. They provide people with both enjoyment and information.

People enjoy paintings for many reasons. They may think a painting is beautiful. People may like the colours that the painter used or the way the artist arranged the paint on the surface. Some paintings interest people because of the way the artists expressed some human emotion, such as fear, grief, happiness, or love. Other paintings are enjoyable because they skillfully portray nature. Even paintings of such everyday scenes as people at work and play and of such common objects as food and flowers can be a source of pleasure.

Paintings also teach. Some reveal what the artist felt about important subjects, including death, love, religion, and social justice. Other paintings tell about the history during which they were created. They provide information about the customs, goals, and interests of the people of past societies. Paintings also tell about such things as the buildings, clothing, and tools of the past. Much about our knowledge about prehistoric and ancient times comes from painting and other arts, because many early societies left few or no written records.

All great paintings share a common feature. They do more than just reproduce with paint something that exists, existed, or can be imagined. They also express the painter's special view about a subject. People have always been a favourite subject of painters, who have shown them in many different ways. Religious subjects dominated painting in some parts of the world for hundreds of years. A large part of all the painting ever done in Asia is religious. Medieval Europeans painted almost nothing but religious subjects. Painters of the European Renaissance, which followed the Middle Ages, painted more religious pictures than any other kind. Religious pictures tell stories about gods and holy people and teach moral lessons. Many artists turn to nature for their subject matter. They paint scenes called landscapes and seascapes that try to capture the many moods of nature. Still lifes are pictures of objects. Still-life painters usually make no attempt to tell a story or express an idea. Instead, they are interested in the objects themselves their colour, shape, surface, and the space within or around them. History, mythology, and social expression are another subject matter, which artists often find in the past. Such paintings are intended to recall past deeds of glory or to teach a lesson. Many artists have used paintings to express political and social beliefs and to protest against such things as war and poverty.

Many paintings have been created to decorate rooms or buildings. The subject matter of most of these paintings is less important than the painting's place within the total scheme of decoration.

Paintings consist of many artistic elements. The most important elements include (1) colour, (2) line, (3) mass, (4) space, (5) texture. These artistic elements are as important to a painter as words are to an author. By stressing certain elements, a painter can make a picture easier to understand or bring out some particular mood or theme. For example, an artist can combine certain colours and lines in a picture to produce an intensely emotional feeling. The same artistic elements can also be combined in a different way in order to produce a feeling of peace and relaxation.

Colour can help an artist tell a story, express an emotion, or create a composition. Sometimes an artist does not colour all the forms as they would appear in real life. Instead, he would use strong primary colours such as blue, red, and yellow in the parts of the painting he would like to emphasize. He would balance his colours with delicate black, brown, gray, tan, and white colors. The result is a pleasing composition, created largely by the painter's skillful arrangement of colours.

Line is the chief means by which most artists build up the forms in their pictures. By combining lines of different lengths and different directions, an artist makes a drawing. The addition of paint makes the drawing a painting. Artists use lines to show the edges of the figures and objects. Some lines are thick and some are thin. With them, an artist emphasizes line to make the viewer aware of the roundness and delicacy of forms or their roughness.

Mass allows an artist to express the feeling of weight in a painting. Sometimes a painter can create a picture largely in terms of mass, when an artist makes his objects look as if they are made of stone or some other heavy material to make them seem like monuments that will last a long time.

Space can be created by arranging lines, colours, and light and dark areas in certain ways even though he really paints on a small flat surface. An artist can make an object look flat or solid, and either close or far away.

Texture refers to the appearance of the painting's surface. The paint of a picture may be thick and rough or thin and smooth. A rough texture is created by using thick strokes of paint and it would add to a definite emotional feeling of the painting.

Painting materials are many. An artist makes a picture by spreading paint on a surface, such as a wall or a piece of fabric, paper, or wood. The appearance of the picture is affected by the surface on which it is painted, the kind of paint that is used, and the liquid that is used to thin the paint. Paints are made by mixing dry powdered colours called pigments with sticky substances called binders. As the binder dries or hardens, it holds the pigment to the picture surface. Artists use paint thinners (also called painting mediums) along with pigments and binders. Artists use brushes and painting knives to put paint on the picture surface. Brushes come in many lengths and shapes, allowing artists to produce various kinds of strokes. A piece of fabric on which a picture is made is called a canvas, which sits on an easel.

Fresco painting is a technique in which the artist paints on a plastered wall while the plaster is still damp. An artist who paints a wall picture on dry plaster uses a process called secco painting. Fresco artists decorate both inside and outside walls. Their works contribute greatly to the beauty of buildings and homes. Fresco painting is especially well suited to decorating large walls in churches, government buildings, and palaces. A fresco, unlike many other painting techniques, has no glossy shine. A shine would make a fresco difficult to see from certain angles.

Water colour painting can be done in two major techniques transparent water colour and gouache. Transparent water colours are paints made of pigments combined with a gum Arabic binder. An artist using this technique lightens the colours by adding water to them. Gouache paint is also made with a gum Arabic binder/ but during the manufacturing process, a little white pigment or chalk is added to make the paint opaque. Opaque means that the viewer cannot see through a layer of the colour. An artist using the gouache technique makes the colours lighter by adding white paint to them.

Pastels are coloured chalk sticks. Many artists who draw especially well like to work in pastel because they can use the stick like a pencil while producing brilliant effects of colour. Pastel paintings are noted for their delicate colours.

Tempera is sometimes used as a general term for water colours. However, the word tempera more often refers to a technique in which egg yolk is the binder. In a tempera painting lines are sharp and clear. Tones are bright, and exact and strong.

Oil paint is made by mixing powdered pigments with a binder of vegetable oil. Certain features of oil paint make it popular with artists who want to show the natural appearance of the world around them. Oil paint dries slowly. Therefore, the artist has time to blend the strokes into each other carefully and to adjust the colour mixtures to reproduce natural appearance. Oil paint even when applied thickly does not crack so easily as does water paint or egg tempera. As a result, the painter can apply oil paint in varying thicknesses to produce a wide range of textures.

Today, artists most frequently use two synthetic resins acrylic and vinyl. These paints can be used on a wide variety of surfaces, including cardboard, paper, fabric, and wood. Colours can be painted over each other rapidly because they dry and form a waterproof surface almost immediately. An artist using acrylic or vinyl paints can produce effects that cannot be produced with traditional painting materials.

Вопросы для беседы:

1. What is painting?
2. Which time does painting go back to?
3. Which kinds of painting do you know?
4. Where does it come from?
5. Which materials are used in painting?
6. What is characteristic for all of them? Give examples and describe them.

Критерии оценки экзамена

Высокий уровень (86-100 баллов), оценка «отлично»— студент продемонстрировал очень хорошее умение пользоваться иностранным языком как средством общения в бытовой и деловой сфере: очень хорошее владение орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильное использование их во всех видах речевой коммуникации, в сфере в форме устного и письменного общения; очень хорошее владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в

ситуации официального общения в пределах программных требований; высокую содержательность, адекватную реализацию коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловую и структурную завершенность, нормативность высказывания; отсутствие затруднений при чтении оригинальной литературы по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки; очень хорошие навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения; умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения.

Продвинутый уровень, (71-85 баллов), оценка «хорошо» – студент продемонстрировал в целом хорошее умение пользоваться иностранным языком как средством общения: хорошее владение орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и в целом правильное использование их во всех видах речевой коммуникации, в сфере устного и письменного общения; хорошее владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; достаточную содержательность, адекватную реализацию коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловую и структурную завершенность, нормативность высказывания; незначительные затруднения при чтении оригинальной литературы, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки; хорошие навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения; умение достаточно точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ отдельных положений предъявленного текста для последующего перевода на язык обучения.

Стандартный уровень (41-70 баллов), оценка «удовлетворительно» – студент продемонстрировал посредственное умение пользоваться иностранным языком как средством общения: посредственное владение орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и отсутствие умения их использования в речевой коммуникации, в сфере устного и письменного общения; посредственное владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; недостаточную содержательность, неполную реализацию коммуникативного намерения, недостаточную логичность, связность, смысловую и структурную завершенность, нормативность высказывания. Очевидные затруднения при чтении оригинальной литературы, опираясь на изученный языковой материал, отсутствие основных фоновых страноведческих и профессиональных знаний, навыков языковой и контекстуальной догадки; посредственные навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения; недостаточное умение извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения.

Пороговый уровень (0-40 баллов), оценка «неудовлетворительно» – студент продемонстрировал неумение пользоваться иностранным языком как средством общения: отсутствие владения орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка, полное неумение их использования в речевой коммуникации; отсутствие владения монологической и диалогической речью в ситуации бытовой и деловой коммуникации в пределах программных требований; неумение строить логичное, связное, содержательно и структурно завершенное, нормативное высказывание, отвечающее требованиям содержательности в соответствии с коммуникативным намерением; полное отсутствие умений и навыков чтения оригинальной литературы, полное отсутствие фоновых страноведческих и профессиональных знаний, навыков языковой и контекстуальной догадки; полное отсутствие навыков изучающего, а также поискового и просмотрового чтения; неумение извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного текста для последующего перевода на язык обучения.