


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой,
протокол №9 от 12.03.2021
Зав. кафедрой
 Борисова В.Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ИКОНОГРАФИЯ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Квалификация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестры: 2

Форма контроля: зачет

Автор: доцент кафедры, кандидат искусствоведения,
член Союза художников России Н.Г. Кузнецов

Мстёра
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план дисциплины	7
2.3. Содержание дисциплины	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1014.

Дисциплина (модуль) Иконография относится к обязательной части программы Б1.0.24. изучается на 1 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами: Б1.О.11 Рисунок, Б.1.О.13 Пластическая анатомия, Б.1.О.16 Перспектива, Б.1.О.15 Цветоделение и Колористика, Б1.О.17 Техника живописи и технологии живописных материалов, Б1.О.26 Основы проектирования и макетирования

Дисциплина Иконография обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
Профессиональная ориентация	ОПК-1. способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИДК.С.ОПК-1.1. Использует выразительные средства изобразительного искусства для анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности.
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ИДК.С.ОПК-2.1. Проектирует авторские произведения в области церковно-исторической живописи
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Художественно-творческая деятельность.	ПК-9. Способен использовать в творческой практике знание иконографии древнерусской церковной архитектуры и живописи.	ИДК.С.ПК-9.1. Применяет знания иконографии древнерусской и церковной архитектуры и живописи, в творческой работе

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Иконография занимает ведущее место в ряду изучаемых дисциплин при подготовке художника-живописца специализация церковно-историческая живопись в Высшей школе народного искусства. Художник, создающий свои произведения в области церковно-исторической живописи должен в совершенстве владеть практическими и теоретическими навыками и фундаментальными знаниями в области иконографии.

Цель дисциплины – овладение основами христианской иконографии будущего художника живописца через последовательное изучение построения иконографического сюжета в иконописи. Основной объект изучения – иконографии памятников христианского искусства (иконопись, монументальная роспись). Изучение сложившихся в историческом контексте композиционных традиций и законов.

Учебные задачи дисциплины «Иконография» - обучить студента основам христианской иконографии на примере памятников древнерусской живописи (иконопись, монументальная роспись).

- Изучение этапов формирования иконографического канона.
- Овладение символикой христианского искусства.
- Изучение литературных источников, повлиявших на создание иконографического канона.
- Определение взаимосвязи иконографического канона с цветовыми графическими и композиционными построениями иконописи.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	Знать: – основы планирования и самоорганизации профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	Уметь: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК-1	ИДК.С.ОПК-1.1. Использует выразительные средства изобразительного искусства для анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности.	<i>Знать:</i> – особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления	<i>Уметь:</i> – собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления	<i>Владеть:</i> – способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; методами креативного композиционного мышления
ОПК-2	ИДК.С.ОПК-2.1. Проектирует авторские произведения в области церковно-исторической живописи	<i>Знать:</i> - способы работы над авторскими произведениями, реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами работы над авторскими произведениями	<i>Уметь:</i> – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	<i>Владеть:</i> – навыками проектирования авторских произведений в области церковно-исторической живописи; навыками выполнения авторского проекта в материале
ОПК-3	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической	<i>Знать:</i> – свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах; основанные на творческом подходе к поставленным задачам принципы отбора художественных технологий	<i>Уметь:</i> – определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах; применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам	<i>Владеть:</i> – приемами анализа и обобщения информации о свойствах и технологиях художественных материалов; – навыками отбора технологий художественных материалов; навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности
ПК-9	ИДК.С.ПК-9.1. Применяет знания иконографии древнерусской и церковной архитектуры и живописи, в творческой работе	<i>Знать:</i> - особенности иконографии древнерусской церковной архитектуры и живописи	<i>Уметь:</i> - использовать в творческой практике знание иконографии древнерусской церковной архитектуры и живописи	<i>Владеть:</i> - на практике знаниями иконографии древнерусской церковной архитектуры и живописи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	2				
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72	72				
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	0,9	32	32				
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		16	16				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		16	16				
Самостоятельная работа (СР), всего:	1,1	40	40				
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	зачет		зачет				

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
Раздел 1. Иконография Евангельских сцен и образов в христианском искусстве.							зачет	
Тема 1.1 Сложение изобразительного канона.	2		2	2			зачет	
Тема 1.2 Протоевангельский цикл	2		2	2			зачет	
Тема 1.3 Иконография Евангельских сцен	2		6	6			зачет	
Тема 1.4 Иконографические типы Христа	2		2	2			зачет	
Тема 1.5 Иконографические типы Богоматери	2		2	2			зачет	
Тема 1.6 Иконография Святой Троицы и Страшного суда	2		2	2			зачет	
Раздел 2. Иконографические зарисовки			40			40	просмотр, зачет	
Тема 2.1 Иконографическая зарисовка сцены «Благовещение».	2		4		4		просмотр, зачет	
Тема 2.2 Иконографическая зарисовка сцены «Рождество Христово».	2		4		4		просмотр, зачет	
Тема 2.3 Иконографическая зарисовка сцены «Преображение»	2		4		4		просмотр, зачет	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 2.4 Иконографическая зарисовка сцены «Воскрешение Лазаря»	2		4		4		просмотр, зачет	
Итого часов			72					

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Иконография Евангельских сцен и образов в христианском искусстве. Тема 1.1 Сложение изобразительного канона. Тема 1.2 Протоевангельский цикл Тема 1.3 Иконография Евангельских сцен Тема 1.4 Иконографические типы Христа	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Введение Систематизация и типологическое описание изображений в средневековом искусстве. Символика, аллегория, атрибутика канонов изображения в христианском искусстве. Становление иконографии как науки. Литературные источники как основа изобразительного канона. Сложение изобразительного канона Сложение изобразительного канона. Основные прототипы архитектурных форм христианского храма: базилика и крестово-купольный храм. Философско-теологическая концепции настенной росписи храма. Трех зонное деление монументальной росписи. Образ в пространстве. Сложение формы и программы иконостаса. Программа высокого русского иконостаса.	16	2	УК-6, ИДК.Б.УК-6.2. ОПК-1 ИДК.С.ОПК-1.1. ОПК-2 ИДК.С.ОПК-2.1. ОПК-3 ИДК.С.ОПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<p>Тема 1.5 Иконографические типы Богоматери</p> <p>Тема 1.6 Иконография Святой Троицы и Страшного суда</p>	<p>Протоевангельский цикл Иконография сцен земной жизни родителей богородицы Иоакима и Анны. Сцены земной жизни Богоматери.</p> <p>Иконография Евангельских сцен Сложение основных типов композиции. Рождество Богоматери, сцены чудес в Христологическом цикле. Особенности иконографии Страстного цикла.</p> <p>Иконографические типы Христа и Богоматери Символы Христа. Различные типы изображения Христа: Спас Нерукотворный, Пантократор. Типы Богоматери: Оранта, Богоматерь Знамение, Одигидрия.</p> <p>Иконография Святой Троицы и Страшного суда Основные типы композиции «Страшный суд», догматический особенности изображения «Святой Троицы»</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p>Раздел 2. Иконографические зарисовки</p> <p>Тема 2.1 Иконографическая зарисовка сцены «Благовещение».</p> <p>Тема 2.2 Иконографическая зарисовка сцены «Рождество Христово».</p> <p>Тема 2.3 Иконографическая зарисовка сцены «Преображение»</p> <p>Тема 2.4 Иконографическая зарисовка сцены «Воскрешение Лазаря»</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Студент выполняет иконографические зарисовки с икон, с опорой на изученный материал. Зарисовку необходимо скомпоновать в формате соблюдая пропорции. При выполнении графической зарисовки используется разный тон и нажим линий. Зарисовки исполняются с икон новгородской школы иконописи. В зарисовках необходимо передать характерные особенности новгородской школы иконописи: иконография горок в Новгородском стиле условно-декоративна. Прямые линии, переходят в кривые и закруглённые, прямолинейные лещадки заканчивающиеся завитками. Кремешки, состоят из прямоугольников, острых углов и кавычек. Палаты в Новгородском стиле также более условны, просты и монументальны.</p> <p>Задание</p> <p>Студент выполняет иконографические зарисовки к Евангельским сценам:</p>	2	6	ПК-9 ИДК.С.ПК-9.1.
		16	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	1. Иконографическая зарисовка сцены «Благовещение». 2. Иконографическая зарисовка сцены «Рождество Христово». 3. Иконографическая зарисовка сцены «Преображение». 4. Иконографическая зарисовка сцены «Воскрешение Лазаря». Задание: Выполнить иконографические зарисовки (4 зарисовки). Формат: А-4 Материалы: бумага, карандаш, тушь, темпера.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Студент самостоятельно выполняет иконографические зарисовки с икон, с опорой на изученный материал. Зарисовку необходимо скомпоновать в формате соблюдая пропорции. При выполнении графической зарисовки используется разный тон и нажим линий. Зарисовки исполняются с икон новгородской школы иконописи. В зарисовках необходимо передать характерные особенности новгородской школы иконописи: иконография горок в Новгородском стиле условно-декоративна. Прямые линии, переходят в кривые и закруглённые, прямолинейные лещадки заканчивающиеся завитками. Кремешки, состоят из прямоугольников, острых углов и кавычек. Палаты в Новгородском стиле также более условны, просты и монументальны. Задание Студент самостоятельно выполняет иконографические зарисовки к Евангельским сценам: 1. Иконографическая зарисовка сцены «Вход Господень в Иерусалим». 2. Иконографическая зарисовка сцены «Распятие». 3. Иконографическая зарисовка сцены «Вознесение». 4. Иконографическая зарисовка сцены «Успение». Задание: Выполнить иконографические зарисовки (4 зарисовок). Формат: А-4 Материалы: бумага, карандаш, тушь, темпера.	40	2	

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

Кузнецов Н.Г. Иконография. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись). – СПб: ВШНИ, 2018. – 66 с.

Дополнительная литература

1. Колпакова Г.С. Искусств Византии ранний и средний период. СПб: Азбука-классика, 2005. – 528 с.: ил.
2. Салько Н.Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
3. Дионисий "живописец пресловущий" к 500- летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря : Выставка произв. древнерусск. иск. XV- XVI веков из собр. музеев и библиотек России / Гос. третьяковская галерея. - : Сев.паломник, 2002. - 303 с. 1 экз.
4. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х т. Т.1. Доисторический период. Египет. Передняя Азия, Эллада. Рим. Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 480 с. 1 экз.
5. Гнедич П. П. История искусств.Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.2. Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды, Испания. Германия, Позднейшие стадии западного искусства : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 576 с. : 1 экз.
6. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.3. Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Русское искусство : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 6400. - 640 с. 1 экз.

Список авторских методических разработок:

1. Кузнецов Н. Г. Иконография: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 65 с. - ISBN 978- 5-906697-86-8.
2. Кузнецов Н. Г. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковноисторическая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019 с. – 62 с. – ISBN 978-5-907193-29-1.
3. Уткин А. Л. Перспектива: учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5- 907193-34-5.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://tretiakovgallery.ru>
2. <http://wikipedia.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>

5. <http://classical-painting.ru>

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Аудиторные занятия

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками композиции церковной росписи по следующим разделам и темам:

Раздел 1 Иконография Евангельских сцен и образов в христианском искусстве.

Введение.

Вводная, обзорная лекция: На лекции рассматриваются вопросы систематизации и типологического описания изображений в средневековом искусстве. Раскрываются такие понятия как: символика, аллегория, атрибутика канонов изображения в христианском искусстве. Определяются этапы становления иконографии как науки и рассматриваются литературные источники как основа изобразительного канона.

Тема 1.1 Сложение изобразительного канона.

Вводная, обзорная лекция: Сложение изобразительного канона. Основные прототипы архитектурных форм христианского храма: базилика и крестово-купольный храм. Философско-теологическая концепция настенной росписи храма. Трех зонное деление монументальной росписи. Образ в пространстве. Сложение формы и программы иконостаса. Программа высокого русского иконостаса.

Тема 1.2 Протоевангельский цикл.

Иконография сцен земной жизни родителей богородицы Иоакима и Анны. Сцены земной жизни Богоматери.

Тема 1.3 Иконография Евангельских сцен.

Сложение основных типов композиции. Рождество Богоматери, сцены чудес в Христологическом цикле. Особенности иконографии Страстного цикла.

Тема 1.4 Иконографические типы Христа

Символы Христа. Различные типы изображения Христа: Спас Нерукотворный, Пантократор.

Тема 1.5 Иконографические типы Богоматери.

Символы Типы Богоматери: Оранта, Богоматерь Знамение, Одигидрия.

Тема 6 Иконография Святой Троицы и Страшного суда.

Основные типы композиции «Страшный суд», догматические особенности изображения «Святой Троицы»

Раздел 2 Иконографические зарисовки

Студент выполняет иконографические зарисовки с икон, с опорой на изученный материал. Зарисовку необходимо скомпоновать в формате соблюдая пропорции. При выполнении графической зарисовки используется разный тон и нажим линий. Зарисовки исполняются с икон новгородской школы иконописи. В зарисовках необходимо передать характерные особенности новгородской школы иконописи: иконография горок в Новгородском стиле условно-декоративна. Прямые линии, переходят в кривые и закруглённые, прямолинейные лещадки заканчивающиеся завитками. Кремешки, состоят из прямоугольников, острых углов и кавычек. Палаты в Новгородском стиле также более условны, просты и монументальны.

Задание

Студент выполняет иконографические зарисовки к Евангельским сценам:

1. Иконографическая зарисовка сцены «Благовещение».
2. Иконографическая зарисовка сцены «Рождество Христово».
3. Иконографическая зарисовка сцены «Преображение».
4. Иконографическая зарисовка сцены «Воскрешение Лазаря».

Задание: Выполнить иконографические зарисовки (4 зарисовки).

Формат: А-4

Материалы: бумага, карандаш, тушь, темпера.

Внеаудиторная самостоятельная работы студентов

Студент самостоятельно выполняет иконографические зарисовки с икон, с опорой на изученный материал. Зарисовку необходимо скомпоновать в формате соблюдая пропорции. При выполнении графической зарисовки используется разный тон и нажим линий. Зарисовки исполняются с икон новгородской школы иконописи. В зарисовках необходимо передать характерные особенности новгородской школы иконописи: иконография горок в Новгородском стиле условно-декоративна. Прямые линии, переходят в кривые и закруглённые, прямолинейные лещадки заканчивающиеся

завитками. Кремешки, состоят из прямоугольников, острых углов и кавычек. Палаты в Новгородском стиле также более условны, просты и монументальны.

Задание

Студент самостоятельно выполняет иконографические зарисовки к Евангельским сценам:

1. Иконографическая зарисовка сцены «Вход Господень в Иерусалим».
2. Иконографическая зарисовка сцены «Распятие».
3. Иконографическая зарисовка сцены «Вознесение»».
4. Иконографическая зарисовка сцены «Успение».

Задание: Выполнить иконографические зарисовки (4 зарисовок).

Формат: А-4

Материалы: бумага, карандаш, тушь, темпера.

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Часовня, учебная аудитория, иконописная мастерская №205 для проведения практических занятий, промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.	Перечень основного оборудования: столы, стулья, полка, лампы настольные. Мольберт. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения живописного этюда с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Иконография Евангельских сцен и образов в христианском искусстве.			
Тема 1.1 Сложение изобразительного канона	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	2
Тема 1.2 Протоевангельский цикл	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	2
Тема 1.3 Иконография Евангельских сцен	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	6
Тема 1.4 Иконографические типы Христа	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	2
Тема 1.5 Иконографические типы Богоматери	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	2
Тема 1.6 Иконография Святой Троицы и Страшного суда	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	2
Раздел 2. Иконографические зарисовки			
Тема 2.1 Иконографическая зарисовка сцены «Благовещение».	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	4
Тема 2.2 Иконографическая зарисовка сцены «Рождество Христово».	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	4
Тема 2.3 Иконографическая зарисовка сцены «Преображение»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	4
Тема 2.4 Иконографическая зарисовка сцены «Воскрешение Лазаря»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	4

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-9	ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ОПК-2.1. ИДК.С.ОПК-3.1. ИДК.С.ПК-9.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра Зачет 41-100 баллов - Представленные студентом учебные работы на зачет, аккуратно оформлены. Работы, представленные на зачет подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение в иконографических зарисовках в заданном формате. • Композиционно уравновешены верхняя и нижняя часть иконографических зарисовок. • При построении определены пропорции и характер фигур, архитектуры, предметов в иконографической зарисовках. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). - Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>Не зачет 0 – 40 баллов - Представленные студентом учебные работы на зачет, не оформлены. Работы, представленные на зачет не подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ не соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Не скомпоновано изображение в иконографических зарисовках формате. • В композиции не уравновешены верхняя и нижняя часть иконографических зарисовок. • При построении не определены пропорции и характер фигур, архитектуры, предметов в иконографических зарисовках.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-9	ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ОПК-2.1. ИДК.С.ОПК-3.1. ИДК.С.ПК-9.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p>- Не достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра Зачет 41-100 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представленные студентом учебные работы на текущий просмотр, аккуратно оформлены. Работы, представленные на зачет подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение в иконографических зарисовках в заданном формате. · Композиционно уравновешены верхняя и нижняя часть в иконографических зарисовках. · При построении определены пропорции и характер фигур, архитектуры, предметов в иконографических зарисовках. · - Достигнуто цельное восприятие работы. <p>Не зачет 0 – 40 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представленные студентом учебные работы на текущий просмотр, не оформлены. Работы, представленные на зачет не подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). · Формат работ не соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Не скомпоновано изображение в иконографических зарисовках в заданном формате. · В композиции не уравновешены верхняя и нижняя часть иконографических зарисовок. · При построении не определены пропорции и характер фигур, архитектуры, предметов в иконографических зарисовках. - Не достигнуто цельное восприятие работы.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Иконография Евангельских сцен и Образов в христианском искусстве.</p> <p>Тема 1.1 Сложение изобразительного канона Тема 1.2 Протоевангельский цикл</p> <p>Тема 1.3 Иконография Евангельских сцен</p> <p>Тема 1.4 Иконографические типы Христа</p> <p>Тема 1.5 Иконографические типы Богоматери</p> <p>Тема 1.6 Иконография Святой Троицы и Страшного суда</p>	<p>УК-6, ИДК.Б.УК-6.2.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования и самоорганизации профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная</p>	<p>Вопросы к зачету</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает основы планирования и самоорганизации профессиональной траектории в области иконографии.</p> <p>- стандартный 41-70 Знает основы планирования и самоорганизации профессиональной траектории в области церковной росписи с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p>- продвинутый 71-85 Расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планируют самостоятельную деятельность в

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>решении профессиональных задач в области иконографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – подвергает критическому анализу проделанную работу; – находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития <p>- высокий 86-100</p> <p>навыками выявления стимулов для саморазвития в области иконографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения реалистических целей профессионального роста
	<p>ОПК-1, ИДК.С.ОПК-1.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности <p>выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы креативного композиционного мышления <p>Уметь:</p>		<p>Вопросы к зачету</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает особенности сбора, анализа,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>– применять методы креативного композиционного мышления</p> <p>Владеть:</p> <p>способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; методами креативного композиционного мышления</p>			<p>интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>- методы креативного композиционного мышления в области иконографии.</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>– применять методы креативного композиционного мышления в области иконографии</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет способностью собирать, анализировать,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления в области иконографии; методами креативного композиционного мышления в области иконографии.
	ОПК-2, ИДК.С.ОПК-2.1.	<p>Знать: - способы работы над авторскими произведениями, реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами работы над авторскими произведениями</p> <p>Уметь: – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и</p>		Вопросы к зачету	<p>- пороговый 0-40 Не знает способы работы над авторскими произведениями, пути реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами работы над авторскими произведениями в области иконографии.</p> <p>- стандартный 41-70 Знает способы работы над</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>научно обосновывать свои предложения</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования авторских произведений в области церковно-исторической живописи; навыками выполнения авторского проекта в материале 			<p>авторскими произведениями, реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами работы над авторскими произведениями в области иконографии</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи в области иконографии; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет навыками проектирования авторских произведений в области церковно-</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					исторической живописи; навыками выполнения авторского проекта в материале
	ОПК-3, ИДК.С.ОПК-3.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах; основанные на творческом подходе к поставленным задачам принципы отбора художественных технологий <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах; применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами анализа и обобщения информации о свойствах и технологиях 		Вопросы к зачету	<p>- пороговый 0-40 Не знает свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;</p> <p>- стандартный 41-70 Знает свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в церковной росписи; основанные на творческом подходе к поставленным задачам принципы отбора художественных технологий</p> <p>продвинутый 71-85</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		художественных материалов; – навыками отбора технологий художественных материалов; навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности			<p>Умеет определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах; применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам.</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Владет приемами анализа и обобщения информации о свойствах и технологиях художественных материалов; – навыками отбора технологий художественных материалов; навыками применения художественных материалов, техник и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					технологий, раскрывая их свойства и возможности
<p>Раздел 2. Иконографические зарисовки</p> <p>Тема 2.1 Иконографическая зарисовка сцены «Благовещение».</p> <p>Тема 2.2 Иконографическая зарисовка сцены «Рождество Христово».</p> <p>Тема 2.3 Иконографическая зарисовка сцены «Преображение»</p> <p>Тема 2.4 Иконографическая зарисовка сцены «Воскрешение Лазаря»</p>	ПК-9, ИДК.С.ПК-9.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности иконографии древнерусской церковной архитектуры и живописи <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в творческой практике знание иконографии древнерусской церковной архитектуры и живописи <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практике знаниями иконографии древнерусской церковной архитектуры и живописи 	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Иконографические зарисовки	<p>- пороговый 0-40 Не знает особенности иконографии древнерусской церковной архитектуры и живописи</p> <p>- стандартный 41-70 Знает особенности иконографии древнерусской церковной архитектуры и живописи</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет использовать в творческой практике знание иконографии древнерусской церковной архитектуры и живописи</p> <p>- высокий 86-100 Владеет на практике знаниями иконографии древнерусской церковной</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					архитектуры и живописи

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету.

Примерные вопросы к зачету:

По каждому вопросу дать развернутый ответ.

- 1) Расскажите о возникновении и формировании изобразительного канона.
- 2) Перечислите основные сюжеты Протоевангельского цикла, расскажите об основных типах иконографических канонов Протоевангельского цикла.
- 3) Расскажите об иконографии Евангельских сцен: сцены Чудес в иконографии Христологического цикла, иконография Страстного цикла.
- 4) Перечислите основные иконографические типы образа Иисуса Христа, расскажите об их особенностях.
- 5) Перечислите основные типы образа Богородицы, расскажите об их особенностях.
- 6) Расскажите об иконографии символично-догматических сюжетов.