

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –**  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
**«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой,  
протокол №9 от 12.03.2021

Зав. кафедрой

Борисова В.Ю.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

**(МОДУЛЬ «Художественный»)**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1-3

Семестры: 1-6

Форма контроля: экзаменационный просмотр

Автор: доцент кафедры, к. п. н. член Союза художников России П.Е. Серов

Мстёра  
2021

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### ***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

**Знать:**

принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

**Уметь:**

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

**Владеть:**

абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

**Знать:**

принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

**Уметь:**

само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.

**Владеть:**

принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**Знать:**

принципы самоорганизации и самообразования.

**Уметь:**

само организовываться и самообразовываться.

**Владеть:**

принципами самоорганизации и самообразования

### ***Общепрофессиональные компетенции:***

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

**Знать:**

приемы работы с цветом и цветовыми композициями

**Уметь:**

Использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями

**Владеть:**

Приемами работы с цветом и цветовыми композициями

### ***Профессиональные компетенции:***

Художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**Знать:**

Приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

**Уметь:**

Использовать приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**Владеть:**

Приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- принципы организации декоративной композиции свойствам цвета и их взаимодействия в декоративной живописи;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- приемы декоративно-условного изображения предметов;
- теорию цвета, образования колорита и цветовой гаммы.

**Уметь:**

- выполнять эскизы, наброски к декоративным решениям;
- изображать декоративно-условно объекты различной степени сложности;
- разрабатывать цветовую шкалу колеров к декоративным решениям;
- правильно компоновать учебные работы;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- по предварительным эскизам выполнять рисунок задания в масштабе.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи создания декоративных композиций;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б.1. Модуль «Художественный»

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

Вид учебной работе	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>252</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
в том числе:							
Аудиторные лекции, лекции в формате онлайн: вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация.	30	5	5	5	5	5	5
Практические занятия (ПЗ)	222	31	31	31	31	67	31
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>					<b>36</b>	
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	экзамен	Э	Э	Э	Э	Э	Э
Общая трудоемкость час зач.ед.	288	36	36	36	36	108	36
	8	1	1	1	1	3	1

#### 4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Цели и задачи курса</b>	<p><b>Цель</b> курса научить выполнять декоративную живописную композицию. «Декоративная живопись» по времени и по последовательности заданий непосредственно связаны с предметом академическая живопись.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– развитие умения построения декоративных композиций, на основе навыков, полученных на занятиях академической живописью с натуры. Работа с натуры исключает возможность выработки художественных штампов, развивает умение выразительно строить декоративную композицию, творчески используя знания и умения, полученные в ходе обучения.</li><li>– обучение учащихся самостоятельно разрабатывать и выполнять задания по декоративному решению, перерабатывать изображения предметов быта, изображения различных форм растительного и животного мира, в мотивах национального орнамента и произведений народного искусства.</li></ul>
2.	<b>Требования к лекционному курсу</b>	Все темы программы сопровождаются начальной обзорной лекцией к каждому заданию; лекция содержит изложение цели, задач и методов выполнения каждого задания; после завершения выполнения каждого задания проводится итоговая беседа с разбором полученных результатов и обобщением пройденного материала. Форма представления результатов – конспект.
3.	<b>Требования к СРС:</b>	Задания по самостоятельной работе выполняются внеаудиторно, в свободное время, функция этой работы – закрепление умений, приобретённых во время аудиторных занятий. Содержания заданий по самостоятельной работе соответствует содержанию аудиторных занятий.
4.	<b>Работа с учебными и методическими материалами:</b>	Программа полностью обеспечена методическими материалами: - методический фонд лучших учебных работ по каждому заданию программы;

		- учебно-методическая литература (учебник, учебные пособия).
5.	<b>Требования к итоговой аттестации:</b>	<p>По завершении каждого семестра обучения проводятся экзаменационные просмотры, на которых выставляется итоговая оценка.</p> <p>На итоговый просмотр студенты представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена.</p> <p>Экзаменационные просмотры по рисунку проходят одновременно с живописью и проектированием в присутствии преподавателей кафедры рисунка, кафедры живописи, выпускающей кафедры, чьи студенты представляют свои работы. В экзаменационном просмотре участвуют представители учебного управления, кураторы групп. Студенты представляют свои работы лично. Обсуждение работ и выставляемых оценок должно проводиться в корректной форме. При оценивании следует руководствоваться принципами индивидуального подхода, с учётом единых требований, а так же всех критериев проставления оценки.</p>
6.	<b>Введение в дисциплину.</b>	<p>Свойства живописных материалов (краски, фломастеры, цветные карандаши, кисти, разбавители, основа под живопись).</p> <p>Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной, масляной живописи.</p> <p>Техника ведения живописной работы (алла-прима, лессировка, корпусное письмо) Изучение свойств живописных материалов на практике, техника ведения живописной работы (лессировка, корпусное письмо).</p> <p>Изучение свойств живописных материалов. Основы под живопись и их свойства (бумага, картон, холст, дерево).</p> <p>Краски органические и минеральные, их свойства (прозрачность, плотность, светостойкость). Грунты и их разновидность. Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые). Разбавители и разжижжители акварельных, темперных, масляных красок (масла, лаки, пинен).</p> <p>Техники живописи: алла-прима и лессировка. Этапы выполнения живописной работы. Использование колеров в живописи. Корпусное и прозрачное письмо.</p> <p>Специальные технические приемы создания художественных декоративных фактур (набрызгивание, соль, коллаж, трафарет, воск)</p>
7.	<b>Предметы быта</b>	<p>Живописное декоративно-условное изображение предметов быта различных по форме фактуре дифференцированию и интегрированию, изображение драпировок локальных по цвету и украшенных орнаментом интегрировано и дифференцировано.</p> <p>Выполнение натюрмортов из предметов быта и драпировок различной степени сложности</p> <p>1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, обсуждение</p>

		<p>значения и особенностей данного задания.</p> <p>2. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение требований и критериев оценки конечного результата.</p> <p>3. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.</p> <p>4. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.</p> <p>5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.</p> <p>6. Исполнение учебного задания.</p> <p>7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение.</p> <p>Формат 10х15 (эскиз), 30х40,50х40</p> <p>Материалы: акварель, темпера, масло, бумага, холст</p>
8.	<b>Флора</b>	<p>Выявление декоративности формы и цвета цветов и фруктов. Возможно внесение дополнительных декоративных элементов, пластическая интерпретация формы растения, фруктов, овощей.</p> <p>Изображение натюрмортов различной степени сложности с включением цветов и веток растений. Изображение фруктов и овощей дифференцировано и интегрировано.</p> <p>Поэтапное выполнение этюда</p> <p>1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.</p> <p>2. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение требований и критериев оценки конечного результата.</p> <p>3. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.</p> <p>4. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.</p> <p>5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.</p> <p>6. Исполнение учебного задания.</p> <p>7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение.</p> <p>Формат 10х15 (эскиз), 30х40,50х40</p> <p>Материалы: акварель, темпера, масло, бумага, холст</p>
9.	<b>Фауна</b>	<p>Декоративно-условное изображение насекомых, чучел птиц дифференцировано и интегрировано, чучел животных дифференцировано и интегрировано, изображение натюрморта различной степени сложности с</p>

		<p>включением чучел птиц и животных</p> <p>Поэтапное выполнение этюда</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.</li> <li>2. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение требований и критериев оценки конечного результата.</li> <li>3. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.</li> <li>4. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.</li> <li>5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.</li> <li>6. Исполнение учебного задания.</li> <li>7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение.</li> </ol> <p>Формат 10х15 (эскиз), 30х40,50х40</p> <p>Материалы: акварель, темпера, масло, бумага, холст</p>
10.	<b>Тематический натюрморт</b>	<p>Декоративно-условное изображение тематического натюрморта с включением предметов быта сложных по форме и разнообразных по фактуре украшенных орнаментом, гипсовых слепков головы человека, гипсовых розеток и орнаментов муляжей фруктов и овощей, букетов цветов.</p> <p>Поэтапное выполнение этюда</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.</li> <li>2. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение требований и критериев оценки конечного результата.</li> <li>3. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.</li> <li>4. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.</li> <li>5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.</li> <li>6. Исполнение учебного задания.</li> <li>7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение.</li> </ol> <p>Формат 10х15 (эскиз), 30х40,50х40</p> <p>Материалы: акварель, темпера, масло, бумага, холст</p>
11.	<b>Портрет</b>	<p>Декоративно-условное изображение головы натурщика:</p>

		<p>краткосрочные этюды, длительных этюд на фонах различной цветности и тональности.</p> <p>Поэтапное выполнение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.</li> <li>2. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение требований и критериев оценки конечного результата.</li> <li>3. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.</li> <li>4. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.</li> <li>5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.</li> <li>6. Исполнение учебного задания.</li> <li>7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение.</li> </ol> <p>Формат 10х15 (эскиз), 30х40,50х40</p> <p>Материалы: акварель, темпера, масло, бумага, холст</p>
12.	<b>Фигура</b>	<p>Декоративно-условное изображение фигуры натурщика: краткосрочные этюды, длительных этюд на фонах различной цветности и тональности.</p> <p>Поэтапное выполнение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.</li> <li>2. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение требований и критериев оценки конечного результата.</li> <li>3. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.</li> <li>4. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.</li> <li>5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.</li> <li>6. Исполнение учебного задания.</li> <li>7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение.</li> </ol> <p>Формат 10х15 (эскиз), 30х40,50х40</p> <p>Материалы: акварель, темпера, масло, бумага, холст</p>

#### 4.2. Разделы дисциплин и виды занятий



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Введение в курс. Основы декоративной живописи.	2	16				<b>18</b>
2.	Декоративно-композиционное решение предметов быта.	10	80			36	<b>126</b>
3.	Декоративно-композиционное решение элементов флоры.	4	32				<b>36</b>
4.	Декоративно-композиционное решение представителей фауны.	2	16				<b>18</b>
5.	Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта.	8	44				<b>52</b>
6.	Декоративно-композиционное решение человека.	4	34				<b>38</b>

### 4.3. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
	<b>1</b>	<b>Введение в курс. Основы декоративной живописи.</b>	
1.	1.1	Декоративность в живописи.	2
2.	1.2	Декоративно-композиционное решение листьев пород деревьев	16
	<b>2</b>	<b>Декоративно-композиционное решение предметов быта.</b>	
3.	2.1	Декоративно-композиционное решение простых предметов быта.	18
4.	2.2	Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта.	18
5.	2.3	Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта с предметами различных фактур	18
6.	2.4	Декоративно-композиционное решение предметов быта украшенных орнаментом.	16
7.	2.5	Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта "Народные художественные промыслы России".	20
	<b>3</b>	<b>Декоративно-композиционное решение элементов флоры.</b>	
8.	3.1	Декоративно – композиционное решение ветки с листьями и плодами.	18
9.	3.2	Декоративно-композиционное решение натюрморта с цветами и плодами.	18
	<b>4</b>	<b>Декоративно-композиционное решение представителей фауны</b>	
10.	4.1	Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом птицы.	18
	<b>5</b>	<b>Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта.</b>	

11.	5.1	Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаепитие».	18
12.	5.2	Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта на вертикальной плоскости из предметов быта сложных по форме , размытых по фактуре.	18
13.	5.3	Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта с включением гипсовой розетки	16
	<b>6</b>	<b>Декоративно-композиционное решение человека.</b>	
14.	6.1	Декоративно-композиционное решение этюда Русского национального костюма.	20
15.	6.2	Декоративно – композиционное решение этюда фигуры в национальном костюме.	18

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

#### **Основная литература:**

Серов П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие / П.Е Серов. Декоративная живопись; Высшая школа народных искусств ( академия), СПб 2017. – 108 с., ил.

#### **Дополнительная литература:**

1. Серов П.Е. Живопись: учебно-методическое пособие/ П.Е Серов. Живопись; ВШНИ (и) - СПб 2014.- 114с.
2. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
3. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура . Т.1 / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб: Кольна, 1995. - 680 с.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись: / С. К. Жегалова ; Жегалова С.К. - М : Просвещение, 1975. - 192.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи: / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965. - 213 с.: 39 л. ил. - 316.
6. Визер В. В. Система цвета в живописи : Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна ; В.Визер. - СПб : Питер, 2004. - 192 с.

- выполнение практических учебных задач «Краткосрочные декоративно-композиционные этюды»; задания по наброскам и зарисовкам выполняются под руководством преподавателя. Содержание этих заданий определяется содержанием основных заданий программы. Форма предоставления результатов – портфолио с набросками;

- выполнение домашних практических заданий по тематике разделов учебной дисциплины. Даются задания для выполнения внеаудиторно, в свободное время. Тематика заданий определяется содержанием программы аудиторных занятий

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).**

<b>ОК</b>	<b>Содержание ОК</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
ОК-1	<p><b>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</li> </ul>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводная;</li> <li>- обзорная;</li> <li>- итоговая.</li> </ul> <p><b>Беседа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- итоговая;</li> </ul> <p><b>Практические занятия;</b></p> <p>выполнение заданий по академической живописи.</p> <p><b>СРС:</b></p> <p>самостоятельные живописные этюды</p>	<p><b>Промежуточный просмотр:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальный;</li> <li>- сравнительный;</li> <li>- беседа.</li> </ul> <p><b>Итоговый просмотр,</b></p> <p>обсуждение.</p>	<p><b>Пороговый 0 – 40</b></p> <p>Не знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p><b>Стандартный – 41 – 70</b></p> <p>Знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p><b>Повышенный – 71 – 85</b></p> <p>Умеет абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p><b>Высокий – 86 - 100</b></p> <p>Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>
ОК-3	<p><b>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• само развиваться, само реализовываться, использовать творческий</li> </ul>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводная;</li> <li>- обзорная;</li> <li>- итоговая.</li> </ul> <p><b>Беседа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- итоговая;</li> </ul> <p><b>Практические занятия;</b></p> <p>выполнение заданий по академической живописи.</p> <p><b>СРС:</b></p> <p>самостоятельные живописные этюды</p>	<p><b>Промежуточный просмотр:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальный;</li> <li>- сравнительный;</li> <li>- беседа.</li> </ul> <p><b>Итоговый просмотр,</b></p> <p>обсуждение.</p>	<p><b>Пороговый 0 – 40</b></p> <p>Не знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p><b>Стандартный – 41 – 70</b></p> <p>Знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p><b>Повышенный – 71 – 85</b></p> <p>Умеет само развиваться, само реализовываться,</p>

	<p>потенциал.</p> <p><b>Владеть:</b> принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p>			<p>использовать творческий потенциал.</p> <p><b>Высокий – 86 - 100</b> Владеет принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p>
ОК-7	<p><b>Способность к самоорганизации и самообразованию</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы самоорганизации и самообразования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• само организовываться и самообразовываться.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципами самоорганизации и самообразования</li> </ul>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводная;</li> <li>- обзорная;</li> <li>- итоговая.</li> </ul> <p><b>Беседа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- итоговая;</li> </ul> <p><b>Практические занятия;</b> выполнение заданий по академической живописи.</p> <p><b>СРС:</b> самостоятельные живописные этюды</p>	<p><b>Промежуточный просмотр:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальный;</li> <li>- сравнительный;</li> <li>- беседа.</li> </ul> <p><b>Итоговый просмотр,</b> обсуждение.</p>	<p><b>Пороговый 0 – 40</b> Не знает принципы самоорганизации и самообразованию.</p> <p><b>Стандартный – 41 – 70</b> Знает принципы самоорганизации и самообразованию.</p> <p><b>Повышенный – 71 – 85</b> Умеет само организовываться и самообразовываться.</p> <p><b>Высокий – 86 - 100</b> Владеет принципами самоорганизации и самообразования.</p>
<b>ОПК</b>	<b>Содержание ОПК</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
ОПК-2	<p>Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>Знать:</b> приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>Уметь:</b> использовать на</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводная;</li> <li>- обзорная;</li> <li>- итоговая.</li> </ul> <p><b>Беседа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- итоговая;</li> </ul> <p><b>Практические занятия;</b> выполнение заданий по академической живописи.</p>	<p><b>Промежуточный просмотр:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальный;</li> <li>- сравнительный;</li> <li>- беседа.</li> </ul> <p><b>Итоговый просмотр,</b> обсуждение.</p>	<p><b>Пороговый 0 – 40</b> Не знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>Стандартный – 41 – 70</b> Знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>Повышенный – 71 – 85</b></p>

	<p>практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>Владеть:</b> Приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p><b>СРС:</b> самостоятельные живописные этюды</p>		<p>Умеет использовать на практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>Высокий – 86 - 100</b> Владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
<b>ПК</b>	<b>Содержание ПК</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>ПК 1</b>	<p><b>Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b></p> <p><b>Знать:</b> Приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>Владеть:</b> Приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p><b>Беседа:</b> - итоговая;</p> <p><b>Практические занятия;</b> выполнение заданий по академической живописи.</p> <p><b>СРС:</b> самостоятельные живописные этюды</p>	<p><b>Промежуточный просмотр:</b> - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p><b>Итоговый просмотр, обсуждение.</b></p>	<p><b>Пороговый 0 – 40</b> Не знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>Стандартный – 41 – 70</b> Знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>Повышенный – 71 – 85</b> Умеет использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>Высокий – 86 - 100</b> Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>

### 6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра. 1 семестр.

<b>Перечень учебных работ предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>
1. Декоративно-композиционное решение листьев различных видов деревьев.

2. Декоративно-композиционное решение простых предметов быта.		
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</li> <li>• Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• В работе не используются декоративно-условные средств живописи.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы локальные цветовые отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

## 6.2. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра. 2 семестр.

<b>Перечень учебных работ предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1. Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта. 2. Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта с предметами различных фактур		
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	<p>холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</p> <p>• Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</p>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или малы к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</li> <li>• Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к</li> </ul>	Пороговый 0 - 40



<p>заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В работе не используются декоративно-условные средств живописи.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы локальные цветовые отношения в живописи.</li> </ul>	
---	--

### 6.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра. 3 семестр.

<b>Перечень учебных работ предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
<p>1. Декоративное решение цветов и веток с цветами 2. Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом птицы</p>		
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</li> <li>• Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• В работе не используются декоративно-условные средств живописи.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы локальные цветовые отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

#### 6.4. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра. 4 семестр.

<b>Перечень учебных работ предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1. Декоративно-композиционное решение отдельных предметов быта украшенных орнаментом 2. Декоративно-композиционное решение натюрморта с предметами и драпировками, украшенными орнаментов		
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	<p>Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</li> <li>• Не верно взяты пропорции предметов при построении, что</li> </ul>	Стандартный 41 - 70

	<p>значительно искажает их форму и характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• В работе не используются декоративно-условные средств живописи.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы локальные цветовые отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

#### 6.5. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра. 5 семестр.

<b>Перечень учебных работ предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Осенний».</li> <li>2. Декоративно-композиционное решение этюд Русского народного костюма на манекене</li> <li>3. Декоративно-композиционное решение натюрморта с гипсовым слепком розетки</li> <li>4. Декоративно-композиционное решение на вертикальной плоскости.</li> </ol>		
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100

2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</li> <li>• Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• В работе не используются декоративно-условные средств живописи.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы локальные цветовые отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

### 6.6. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра. 6 семестр.

<b>Перечень учебных работ предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаепитие».		
2. Декоративно-композиционное решение фигуры в национальном костюме		
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при</li> </ul>	Стандартный

	<p>отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</li> <li>• Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• В работе не используются декоративно-условные средств живописи.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы локальные цветовые отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

#### **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для усвоения дисциплины.**

##### **Основная литература:**

Серов П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие / П.Е Серов. Декоративная живопись; Высшая школа народных искусств ( академия), СПб 2017. – 108 с.

##### **Дополнительная литература:**

Серов П.Е. Живопись: учебно-методическое пособие/ П.Е Серов. Живопись; ВШНИ(и)-СПб 2014.- 114с.

1. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура . Т.1 / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1995. - 680 с.

3. Жегалова С.К. Русская народная живопись : / С. К. Жегалова ; Жегалова С.К. - М : Просвещение, 1975. - 192.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965. - 213 с. : 39 л. ил. - 316.
5. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
6. Визер В. В. Система цвета в живописи : Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна ; В.Визер. - СПб : Питер, 2004. - 192 с.
7. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи : / Паррамон Хосе М. ; Х.М. Паррамон, рец. А.К.Соколов. - СПб : Аврора, 1997. - 87 с.
8. Столяров Б.А. Жанры живописи : Учебный курс / Б. А. Столяров ; Б.А.Столяров; Гос.Русский музей; РГПУ им. А.И.Герцена. - СПб, 2004. - 287 с..
9. Пружан И. Н. Натюрморт в русской и советской живописи : / Пружан Ирина Николаевна ; И.Н.Пружан, В.А. Пушкарев. - Л : Аврора, 1970. - 20 с.
10. Верижникова Т. Ф. Малые голландцы. Портрет. Пейзаж. Жанровая живопись. Натюрморт : Альбом / Верижникова Татьяна Филипповна ; Т.Ф. Верижникова. - СПб : Аврора, 2004. - 255 с. 1 экз.
11. Марченко Е. Мастера мировой живописи : Альбом Россия, Италия, Франция, Испания, Нидерланды, Голландия, Фландрия, Англия, Германия / Марченко Елена ; Е. Марченко. - СПб : Аврора, 2004. - 509 с.
12. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи : (Заметки преподавателя) / Зернова Екатерина Сергеевна ; Е.С. Зернова. - М : Советский художник, 1976. - 238 с
13. Попов Г. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV - XVI века : Альбом / Попов Геннадий Викторович ; Г.В.Попов, А.В. Рындина. - М : Наука, 1979. - 639 с.
14. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2--е : / О. Петрушевский ; О. Петрушевский. - СПб : Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с.
15. Бенуа А. Н. Русская школа живописи : / Бенуа Александр Николаевич ; А.Н. Бенуа; Ред.Н.Н. Дубовицкая. - М : Арт-Родник, 1997. - 335 с.
16. Беда Г. В. Живопись : В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Беда Георгий Васильевич ; Г.В. Беда. - М : Искусство, 1971. - 127 с.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи : Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч.2. / Н. М. Сокольникова ; Н.М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 2001. - 80 с.
18. Федотова О.В. Педагогическая взаимосвязь учебных предметов "мастерство" и "композиция" в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи. : Автореф. дис...к.п.н. / Федотова Ольга Владимировна ; О.В. Федотова. - М, 2005. - 22 с.
19. Белоусов М. Р. Живопись : Progr.курса по спец. 0515 "ДПИ и нар.промыслы" квалиф.: худ.-маст. палехской лаковой миниатюры. / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; ПХУ им. М. Горького. - Палех : ПХУ им. М. Горького, 2002. - 20 с..
20. Григоревская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григоревская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007. - 72 с.
21. Вибер, Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер ; Ж.Вибер. - М : Изд-во Академии художеств, 1961. - 232с.
22. Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И ; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.



23. Серов, Петр Евгеньевич. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : Учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Серов Петр Евгеньевич ; П.Е.Серов, вступит. статья Н.Г.Кузнецов; Общ. и науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб : ВШНИ, 2009. – 63
24. Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.

## **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. <http://treyakovgallery.ru>
2. <http://wikipedia.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>
5. <http://classical-painting.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### **9.1. Аудиторные занятия**

Методика данной программы использует традиции Русской и Западноевропейской Академической художественной школы XVIII, XIX и начала XX века.

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

В программе предусмотрены различные по времени исполнения практические задания: живописные наброски, эскизы, краткосрочные этюды, длительные этюды.

Основной метод обучения – работа над длительным этюдом. Занятия по живописи ведутся в аудиториях под руководством преподавателя.

Работа над каждым заданием методически разделена на этапы:

1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.

2. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение условий, требований и критериев оценки конечного результата.

3. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.

4. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.

5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.

6. Исполнение учебного задания.

7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение.

Для методически верного выполнения заданий в обязанности преподавателя входит:

- подготовка учебной постановки, которая будет соответствовать учебным задачам;

- объяснение студентам перед началом работы целей и задач постановки;
- демонстрация иллюстрированных материалов, для примера показываются лучшие работы из методического фонда института, соответствующие теме данного задания;
- контроль поэтапного выполнения работы студентом, выявление на каждом этапе допущенных ошибок и указывание на них студенту;
- показ на практике приемов ведения живописного этюда.

Контроль выполняемых заданий по живописи производится на промежуточных и экзаменационных аттестациях. Промежуточные аттестации дают возможность проконтролировать ход учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе студента. А так же определить общий уровень подготовки группы в целом.

Задания оцениваются по сто балльной системе. Набрать от 86 до 100 баллов можно при выполнении всех требований, предъявляемых к заданию таких как:

- 1) Грамотная выразительная композиция.
- 2) Правильно построенный колорит и тональные отношения.
- 3) Выразительное моделирование формы цветом.
- 4) Передача объема предметов и пространства в постановке.
- 5) Передача условий освещения.
- 6) Степень завершенности, дающая целостно воспринимать работу.

Набрать от 71 до 85 баллов можно тогда, когда есть незначительные недостатки в композиции, рисунке, живописи: предметы не очень убедительно связаны с масштабом листа, есть нарушение в передаче пропорций предметов. При передаче тона в живописи, тон неоправданно высветлен или перетемнен.

От 41 до 70 баллов ставится, если есть серьезные композиционные ошибки: предметы слишком маленькие или большие к формату листа, предметы не уверенно стоят на плоскости. А так же если отсутствует воздушно-линейная перспектива и имеет место цветовая и тональная путаница.

От 0 до 40 баллов ставится в следующем случае: есть не закрашенные участки плоскости изображения, отсутствует композиция, отсутствует воздушно-линейная перспектива, нет тепло-холодности в живописи.

Итоговая оценка складывается как средняя арифметическая оценок за каждое задание, выполненное в семестре.

## **1 Введение в курс. Основы декоративной живописи.**

### **1.1 Определение декоративных средств в живописи**

Определение понятия декоративность в живописи. Основные элементы декоративного изображения (локальное цветовое пятно, линия, силуэт). Примеры использования различных стилистических решений в декоративной живописи. Колера в декоративной живописи. Техника и технология использования колеров в декоративной живописи.

### **1.2 Стилизация. Использование колеров в декоративной живописи**

Определение понятия декоративность в живописи. Основные приемы декоративного изображения (локальное цветовое пятно, линия, силуэт). Примеры использования различных стилистических решений в декоративной живописи. Колера в декоративной живописи. Техника и технология использования колеров в декоративной живописи.

### **1.3 Декоративно-композиционное решение листьев различных пород деревьев**

Предельная обобщенность, даже схематичность формы и подчеркнутость основных деталей, характерны для декоративного решения, выполненного методом стилизации. На основании таких зарисовок листьев получают превосходные мотивы для образцов произведений традиционного прикладного искусства. При этом изучается влияние цветовых сочетаний в листьях различных пород деревьев в декоративной живописи, цветовые отношения локальных пятен в декоративном изображении листьев. Выясняется

значение силуэта и пропорции листьев в декоративной переработке. Происходит выявление при помощи декоративных приемов, особенности фактуры листьев разных пород. Применяются различные способы стилизации листьев – пятновое, линейно пятновое. Приемы, используемые при выполнении декоративных решений листьев: трансформация, стилизация, обобщение, уплощение, обострение силуэта (рис. 12).

Задание № 1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 30x40 (формат вертикальный)

Материал: планшет, темперные, акриловые, гуашевые краски, бумага, кисти, карандаши, ластик.

Учебная цель: изучать методы и приемы стилизации, контраст, ритм, цветовые гармонии.

Учебные задачи:

1. Выполнить 2-3 цветowych эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется композиция изображения отдельных листьев в заданном формате, определяются локальные цветовые отношения в декоративном изображении. Каждый эскиз должен быть решён различными способами стилизации.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.

3. В рисунке подчеркнуть силуэты и пропорции листьев.

4. Раскрывая цветом изображение можно подчеркнуть особенности цветовых сочетаний в листьях различных пород деревьев.

5. Завершая декоративное решение, можно использовать различные декоративные приемы (подчеркнуть силуэты листьев обводкой).

## **2 Декоративно-композиционное решение предметов быта.**

### **2.1 Декоративно-композиционное решение простых предметов быта**

Рисую, очень активно изучайте характер каждого предмета; его форму, конструкцию. Параллельно выполняйте небольшие по размеру эскизы, находя в них характер линейной и цветовой композиции. Сделав эскизы, покажите их преподавателю, он даст совет, порекомендует, на каком варианте лучше остановиться, как искать декоративную трактовку предметов. Если вы захотите как-то стилизовать или трансформировать эти предметы, ввести в них те или иные изображения, вам придется учитывать не только материал, но и предмет, который изготовлен из этого материала. Предмет нужно художественно почувствовать, ибо это его форма, его поверхность. В самой форме, в поверхности предмета заложена определенная композиционная мысль. Следовательно, вы учитываете этот момент, вы уже несвободно располагаете собственным воображением, а обязательно сочетаете его с предметом. Например, форма кружки или тарелки определяет направление композиционных поисков при оформлении этих изделий. Итак, форма отражения действительности в декоративно-прикладном искусстве трансформируется и обусловлена как материалом, так и конкретным предметом (рис. 13).

Задание № 1.

Формат 30x40 (формат горизонтальный).

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, акрил, кисти, ластик.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Учебная цель: особенности декоративного изображения предметов быта. Условность трактовки объема в декоративной живописи предметов быта. Значение силуэта в декоративной трактовке предметов быта. Различные варианты стилистического решения декоративной переработки простых предметов быта.

Учебные задачи:

1. Выполнить 2-3 цветowych эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется композиция изображения отдельных листьев в заданном формате, определяются локальные цветовые отношения в декоративном изображении. Каждый эскиз должен быть решён различными способами стилизации.

2. Провести анализ с преподавателем выполненных эскизов, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.

3. В рисунке подчеркнуть характер силуэта предметов.

4. Начиная работу цветом, нужно разложить изображение на цветовые плоскости или пятна. При этом не должен измениться до неузнаваемости собственный цвет предмета. Объем может трактоваться более плоскостно. Задание позволяет проследить развитие цвета в отдельном локально окрашенном предмете. Масштаб и характер декоративных пятен не должен быть однообразным.

5. Завершая этюд, необходимо добиться целостности силуэта и пятна изображаемых предметов, избежать дробности позволит тональная сближенность декоративных элементов изображения.

## **2.2 Декоративное решение драпировки**

Изучаются особенности изображения пластики драпировки средствами декоративной живописи, использование колеров в декоративной живописи. Используется прием уплощения и упрощения в декоративной живописи.

Задание №1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 30x40 (расположение вертикальное)

Материалы планшет, бумага, темпера.

1. Выполняются три эскиза форматом 10x15
2. На основе выполненных эскизов выполняется графический рисунок под декоративную живопись
3. Распределение основных цветовых пятен в декоративном решении драпировки
4. Уточнение пластических особенностей декоративного изображения складок драпировки

## **2.3 Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта**

На примере выполнения данного задания необходимо понять, что ясность визуального выражения декоративного решения достигается не только в результате длительного практического опыта, но и на основе знания языка декоративно-условной живописи и понимания принципов его эффективного использования. Как и другие художественные направления, декоративно-условный язык живописи имеет свои собственные средства и возможности, характерные именно для него: элементы формы, грамматику пространственной организации и закономерности создания образов. При выполнении декоративного решения простого натюрморта необходимо, прежде всего знать, какие художественные приемы используются, каковы их возможности и ограничения. Уже самый общий анализ показывает, что декоративность характеризуется пятью основными элементами: точкой, линией, плоской формой, цветом и текстурой. Выполняя учебную работу необходимо подчеркнуть значение тональных отношений в цветовых пятнах внутри силуэта изображаемых предметов (рис. 16).

Задание № 1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 50x40 (формат горизонтальный).

Материалы: бумага, планшет, темпера, гуашь, акрил, кисти, карандаш, ластик.

**Учебная цель:** поиск выразительного декоративного решения, гармонизация основных цветовых пятен. Трактовка пространства в декоративном решении простого натюрморта.

**Учебные задачи:**

1. Выполнить 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется колорит декоративного решения.
2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.
3. В рисунке подчеркнуть силуэт и пластику изображаемых предметов и драпировок натюрморта.
4. В декоративном решении передать уплощенный объем предмета за счет условного изображения собственных теней предметов.

#### **2.4 Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта с предметами различных фактур**

Материал не существует сам по себе. Например, металлический или глиняный кувшин, деревянная посуда, различные керамические изделия и т. д. Если стоит задача декоративно переработать эти предметы, ввести в них то или иное изображение (декорировать), придется учитывать не только материал, но и предмет, который изготовлен из этого материала. Предмет нужно художественно почувствовать. В самой форме, в поверхности предмета заложена определенная композиционная и эстетическая мысль. Следовательно, необходимо учитывать этот момент, характер стилизации будет не свободным, а обязательно сочетайте его с предметом, особенностями его фактуры. Например, форма кружки или тарелки определяет направление композиционных поисков при переработке этих изделий.

В работе необходимо учитывать особенности перспективных сокращений, использование аксонометрической проекции, цветовой и тональный контраст (рис. 17).

Задание № 1.

Задание выполняется на основе натурального этюда натюрморта. Натюрморт ставится из контрастных по цвету и тону драпировок (красные, зеленые, черные, желтые драпировки) и 2-3 предметов, различных по цвету, фактуре, форме. Формат этюда 30x40 (формат горизонтальный).

Учебная цель: изучение форма отражения действительности в декоративно-условной живописи стилизовано и обусловлено как материалом, так и конкретным предметом.

Учебные задачи:

1. Выполняется 2-3 эскиза к каждому декоративному решению натюрморта. В эскизах определяется масштаб, ритм, силуэт, контрастность цветовых пятен.
2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.
3. В рисунке можно отказаться от передачи перспективных сокращений в предметной плоскости и предметах натюрморта. Плоскость и предметы могут быть показаны в аксонометрической проекции, с фронтальных точек зрения относительно натюрморта.
4. В натюрморте подчеркнуть цветовой и тональный контраст в драпировках и предметах. Выявляется декоративными средствами особенности различных материалов и фактур.

#### **2.5 Декоративно-композиционное решение натюрморта с различной фактурой в холодном и теплом колорите (выполняется на основе натуральных этюдов) 2 дек. решения, 2 с натуры**

За основу декоративной переработки предметов можно взять простейшие фигуры: квадрат, круг и равнобедренный треугольник с очень острой вершиной (геометрический способ изображения). Этого достаточно, чтобы придумать самые различные варианты

сочетаний выбранного модуля. Постарайтесь форму и цвет организовать в строгой ритмической системе. (рис. 18, 19).

Задание № 1.

Задание выполняется на основе натуральных этюдов двух натюрмортов. Один натюрморт ставится из контрастных по цвету и тону драпировок (красные, зеленые, черные, желтые драпировки) и 2-3 предметов, различных по цвету, фактуре, форме.

Формат этюда 30x40. (формат горизонтальный)

Второй натюрморт состоит из предметов и драпировок близких по цвету. Задание на развитие одного цвета красного, зеленого, синего.

Формат этюда 30x40 (формат горизонтальный).

Учебная цель: освоение цветовых гармонических закономерностей в теплой и холодной гамме. Поиск выразительных декоративных приемов. Создание уравновешенных, стилистически выдержанных структурно-пластических композиций. Ставится задача решения декоративных композиций в определенной, заданной цветовой гамме (холодной, теплой, контрастной).

Учебные задачи:

1. Выполняется 2-3 эскиза к каждому декоративному решению натюрморта. В эскизах определяется масштаб, ритм, силуэт, контрастность цветовых пятен.
2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.
3. В рисунке можно отказаться от передачи перспективных сокращений в предметной плоскости и предметах натюрморта. Плоскость и предметы могут быть показаны в аксонометрической проекции, с фронтальных точек зрения относительно натюрморта.

## **2.6 Декоративно-композиционное решение отдельных предметов украшенных орнаментом**

### **Декоративно-композиционное решение отдельных предметов украшенных орнаментом**

Особенности декоративного изображения предметов быта украшенных орнаментом состоит в следующем. Любой орнаментальный мотив содержит в себе начало как пластическое, так и ритмическое, и приоритет может принадлежать как первому, так и второму. К примеру, линейная обрисовка форм при значительной протяженности последних способствует более активному звучанию пластических движений, особенно если формы разъединены сравнительно большими интервалами. А пятновая трактовка форм чаще всего выдвигает на передний план ритмические движения.

В данном учебном задании достигается условность трактовки объема предметов быта. Нужно обратить внимание на значение силуэта в декоративной трактовке предметов быта. Допускаются различные варианты стилистического решения декоративной переработки предметов быта (рис. 14).

Задание № 1.

Формат 30x40 (формат горизонтальный).

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, акрил, кисти, ластик.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

**Учебная цель:** изучение метода трансформации, поэтапное обобщение, преобразование объекта окружающей действительности при помощи ряда условных

приемов (абстрагирования, деформации, идеализации и др.) с целью трансформации его в оригинальный декоративный образ.

#### **Учебные задачи:**

1. Выполнение 2-3 цветowych эскизов форматом 10x15. В эскизах определяется цветовое решение декоративного изображения предметов быта, их деления на условные цветовые сегменты.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.

3. В рисунке подчеркнуть характер силуэта предметов.

4. Завершая этюд, необходимо добиться целостности силуэта и пятна изображаемых предметов, избежать дробности позволит тональная сближенность декоративных элементов изображения.

### **2.7 Декоративно-композиционное решение натюрморта с предметами и драпировками украшенными орнаментом**

Процесс переработки орнаментальных композиций сложен по своей сути, он связан с активной трансформацией и деформацией объекта, с его гиперболизацией или полным отказом от отдельных свойств. В задании подчеркиваются особенности изображения пластики формы и орнамента на драпировки. В цветовом решении возможно использование колеров. Применяется прием стилизации и декорирования. Выполните работу в три цвета. Цвет – это элемент образа. Например, голубой, зеленый, черный или красный цвет – в каждом случае образное звучание различно. При этом цвет может совпадать с натурой, но может и не совпадать. При выполнении задания необходимо учитывать, что, как сложная и весьма специфическая художественная структура, орнамент чаще всего является неотъемлемой частью предмета, подчеркивает и выявляет его архитектурную особенность (рис. 20).

Задание №1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 30x40 (расположение вертикальное).

Материалы: планшет, бумага, темпера.

### **2.8 Декоративно-композиционное решение из предметов быта (композиция выполняется из предметов быта выбранных преподавателем)**

«Декоративная композиция из отдельных предметов» является проблемным заданием, способствующим развитию оригинальности образного мышления обучаемых. Для проведения этого задания преподавателем подготавливается вариативная длинная двухъярусная постановка из предметов быта. На столе в два уровня расставляются предметы быта. Все предметы расставляются вариативно, в таком порядке, чтобы обучаемые самостоятельно выбирали мотивы для натюрморта. Обучающийся самостоятельно выбирает объекты для составления декоративной композиции. Предметы, выбираемые для декоративной композиции, должны объединяться по смыслу одной темой: деревенский натюрморт, городской натюрморт, искусство, музыка. После выполнения эскизных поисков обучающиеся выполняют этюды натюрморта по представлению, используя декоративные средства живописи (возможно выполнять натюрморт, включающий два яруса постановки).

В процессе выполнения задания изучаются особенности самостоятельного композиционного поиска, определение масштаба, тепло-холодности, цветовых пятен декоративной композиции из предметов быта. Подчеркивается стилистическое единство декоративной композиции (таблица 18).

Задание №1.

Задание выполняется с натурной постановки.

Формат 30x40 (формат горизонтальный).

Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.

### **3 Декоративно-композиционное решение элементов флоры.**

#### **3.1 Декоративное - композиционное решение изображения овощей и фруктов**

Акцентируется внимание на специфических качествах овощей и фруктов, подчеркивается их красивая форма, цвет. Важно уметь найти верный, выразительный характер всей композиции в целом и каждого изображения отдельно. Фрукты и овощи обладают отличительными качествами: конструкцией, силуэтом, цветом, фактурой. Исходя из замысла и найденного композиционного решения, некоторые из этих качеств выделяются, подчеркиваются. Для реализации замысла могут быть найдены разные средства. Например, возможна геометризация формы, линейные, цветовые и тональные отношения, построенные на контрастах, декорирование. В задании обостряется характер формы и особенности цветового решения овощей и фруктов различных сортов, форм, фактур. Применяется геометризация форм, условная трактовка объема формы (рис. 21).

Задание № 1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 30x40 (горизонтальный).

**Учебная цель:** освоение приемов и методов декоративного изображения овощей и фруктов. Использование единого орнаментального мотива, объединяющего всю композицию. Мотив может состоять из одного или нескольких элементов, пластически объединенных в целостную орнаментальную композицию.

**Учебные задачи:**

1. Выполняются 2-3 цветовых эскиза 10x15, в которых определяется фактура, масштабные соотношения больших цветовых плоскостей декоративного решения овощей и фруктов.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. В рисунке подчеркнуть характер силуэта овощей и фруктов. Для большей выразительности силуэт декоративно перерабатываемых живописных изображений овощей и фруктов должен герметизироваться.

4. В цветовом решении объем формы овощей и фруктов передается более условно и плоско.

5. На завершающем этапе уточнить тональные отношения в локальных цветовых пятнах.

#### **3.2 Декоративно – композиционное решение цветов и веток с цветами (в различных ракурсах)**



Постарайтесь внимательно изучить мельчайшие свойства этих предметов и на этой основе попробуйте самостоятельно создать несколько орнаментов. Внимательно рассмотрите лист растения, цветок, срез распиленного дерева, кусочек коры. Обратите внимание, как красивы жилки листа, затейлива форма цветка, фантастична структура дерева – это все произведения природы. На определенном этапе работа цветом переходит в стадию декоративного обобщения. Меньше внимания живописному анализу формы, пространства. Больше внимания цветовым сочетаниям, ритму пятен, силуэту, а главное – композиционному решению плоскости листа. В этом задании могут быть применены различные приемы декоративной живописи (обводка, разбивка формы на плоскости), решение мотива букета как единого декоративного пятна. Также для выполнения этого задания можно отталкиваться от творчества выдающихся художников. Используя декоративно-пластическое решение изображенного орнаментального фрагмента, следует выполнить стилизацию живописного этюда веток с цветами (рис. 22).

Задание № 1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 50x40 (формат вертикальный).

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, акрил, кисти, карандаш.

**Учебная цель:** изучение приемов и методов декоративного решения растительных мотивов, используя пластические особенности произведений декоративно-прикладного искусства.

### **3.3 Декоративно-композиционное решение натюрморта с включением цветов, веток растений овощей и фруктов**

В процессе выполнения задания происходит совершенствование приемов изображения растительных мотивов в взаимосвязи с окружающей средой, изучаются приемы объемно-пластического и тонально-цветового построения формы всех элементов постановки. Необходимо выполнить грамотное композиционное решение и достигнуть гармоничного колористического и стилистического единства натюрморта. Учебной задачей является нахождение выразительного ритмического строя всех элементов композиции, цельности и соподчиненности. Нужно обратить особое внимание на передачу пластики и силуэта стеблей, листьев, бутонов цветов (рис. 23).

Задание № 1.

Формат: 30x40 (формат вертикальный).

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, кисти, карандаши, ластик.

**Учебная цель:** совершенствование приемов изображения растительных мотивов во взаимосвязи с окружающей средой.

**Учебные задачи:**

Задание выполняется на основе натурального этюда.

1. Выполняются 2-3 цветных эскиза форматом 10x15.

В эскизах определяется стилистика декоративного решения в соответствии с конкретным видом традиционного прикладного искусства. Поиск цветового и композиционного решения. Определение масштаба, характер, силуэт, ритм и тепло-холодность в локальных цветовых пятнах.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления

способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. В рисунке перенести композицию, найденную в эскизах, определить границы, ритм и силуэт цветowych пятен декоративного изображения.

4. В начале декоративной живописи передаются основные цветовые и тональные отношения.

5. Выполняя красками декоративное решение, произвести отбор деталей натюрморта наиболее важных и характерных для пластики натюрморта. Обобщить живопись и добиться цельности декоративного изображения.

#### **4 Декоративно-композиционное решение представителей фауны.**

##### **4.1 Декоративно- композиционное решение насекомых**

В задании выявляются особенности декоративного изображения насекомых, обостряется трактовка силуэта и характера формы бабочек, жуков. Применяется приемы геометризации, трансформации и стилизации, создание выразительного силуэта. Происходит усиление и развитие изначальной декоративности насекомых. В этом задании большое внимание уделяется грамотному нахождению ритма пятен и линий. Лист должен быть не перегружен и иметь композиционный центр (рис. 24).

Задание № 1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат: 30x40 (формат горизонтальный).

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь.

**Учебная цель:** найти оригинальную пластическую трактовку строения насекомых, применить различные приемы декоративной стилизации.

**Учебные задачи:**

1. Выполнить 2-3 эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется масштаб изображаемых насекомых к формату листа, мера и степень трансформации формы.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. В рисунке подчеркивается силуэт и пропорции изображаемых насекомых.

4. При ведении работы красками выявить цветовые особенности окраски каждого насекомого. Фоном для декоративного изображения насекомых служит белая бумага.

5. Добиться цельности декоративного изображения отдельных насекомых.

##### **4.2 Декоративно- композиционное решение чучел птиц**

Выполняя стилизацию изображения птицы, необходимо учитывать, что важно сохранить характерные особенности и возможность определить породу птиц. Определение масштаба изображения чучел птиц к заданному формату в эскизах. Стилизуя и трансформируя формы, не нарушать ее взаимосвязь с материалом и фактурой, подчеркнуть ритм размещения узора оперения, образующего декор орнамента, который является неотъемлемым признаком птиц. Необходимо соблюсти меру и степень трансформации формы чучел птиц. Сохранить пропорции изображаемых чучел птиц в рисунке, обобщение и цельность декоративного изображения. Подчеркнуть

выразительную трактовку силуэта и характера формы чучел птиц. Использовать приемы геометризации в декоративном изображении чучел птиц (рис. 25).

Задание № 1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат: 30x40 (формат вертикальный).

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь.

**Учебная цель:** построить уравновешенную композицию из разных по размерам и форме птиц, найти их точное место в листе. Добиться создания и усиления декоративности каждого элемента композиции. Стилизовать изображение.

**Учебные задачи:**

1. Выполнить 2-3 эскиза форматом 10x15.

В эскизах определяется масштаб изображения чучел птиц к заданному формату, мера и степень трансформации формы.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. В рисунке подчеркнуть силуэт и пропорции изображаемых чучел птиц.

4. При ведении работы красками выявить цветовые особенности окраски чучела птиц. Фоном для декоративного изображения служит белая бумага.

5. Следует добиться цельности изображения в декоративном решении чучела птиц, при этом используется тональная согласованность.

#### **4.3 Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом птицы**

В декоративном решении композиция цветовых пятен, их тональность и цветность находится в зависимости от окрашенности чучела птиц и предметов натюрморта. Чучело птицы трактуется как композиционная доминанта натюрморта. В процессе выполнения эскизов происходит определение, характера, ритма, масштаба цветовых плоскостей, на которые разбивается изображение чучела птицы, драпировок, предметов. Возможны различные колористические решения работы (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от постановки натюрморта и окрашенности чучела птицы и предметов. Большое значение придается использованию локального цветового пятна и различных приемов (обводка, модуль, стилизация, трансформация, декорирование) для усиления декоративности изображения натюрморта с чучелом птицы. Группировка по пятну изображения чучела птицы и предметов относительно фона является основной учебной задачей (рис. 26, 29).

Задание № 1.

Задание выполняется по натурному этюду.

Формат: 50x40 (формат горизонтальный).

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь.

**Учебная цель:** средствами декоративной живописи изобразить характер формы птицы, окружающих ее предметов и драпировок, поиск единого стилистического и колористического решения.

**Учебные задачи:**

1. Выполнить 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15. В эскизах определить композицию цветовых пятен декоративного изображения натюрморта, их тональность и

цветность. Найти расположение композиционной доминанты, в листе ею служит чучело птицы.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция. Предметы натюрморта с чучелом птицы линейно разбиваются на цветовые плоскости, определяется характер, ритм, масштаб цветовых плоскостей (модуля).

4. Раскрывая формат цветом, следует определить колорит натюрморта в зависимости от постановки (контрастный, теплый, холодный). При исполнении элементов предметов в постановке натюрморта, необходимо добиться целостности изображения, используя локальные цветовые пятна и обводку. Группировка декоративного изображения по тону предметов натюрморта чучела птицы, предметов быта, драпировок, муляжей фруктов организуется по принципу «темные предметы на светлом фоне» (преобладает светлый фон) или «светлые предметы на темном фоне». При передаче формы чучела птицы, предметов и фруктов объем трактуется условно, более уплощенно.

#### **4.4 Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом животного**

Композиция цветовых пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от изображения животных является характерным элементом в произведениях традиционного прикладного искусства. Особое внимание сосредоточено на изображении головы и анатомических особенностях строения тела животного (рис. 27).

Чучело животного трактуется, как композиционная доминанта натюрморта. В ходе работы происходит определение, характера, ритма, масштаба цветовых плоскостей, на которые разбивается изображение чучела животного, драпировок, предметов. Используются различные виды цветовых гармоний (таблица 6) в зависимости от характера постановки натюрморта и окрашенности чучела животного и предметов. В работе могут использоваться различные декоративные способы изображения: иконический, геометрический, ассоциативный, символический. Основной учебно-творческой задачей является декоративная трактовка таких элементов, как голова, лапы животного, выявления характера фактуры шерсти при помощи условного приема (обводка, модуль, стилизация, трансформация, декорирование).

Задание № 1.

Задание выполняется по натурному этюду.

Формат: 50x40 (формат горизонтальный).

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь.

**Учебная цель:** изобразить декоративно-условными средствами особенности фактуры и формы животного в среде.

**Учебные задачи:**

1. Выполнить 2-3 цветовых эскиза форматов 10x15. В эскизах определяется композиция цветовых пятен декоративного изображения натюрморта, их тональность и цветность. Находится расположение композиционной доминанты, в листе ею служит чучело животного.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления

способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция. Предметы натюрморта с чучела животного линейно разбиваются на цветовые плоскости, определяется характер, ритм, масштаб цветовых плоскостей.

4. Раскрывая формат цветом, надо определить колорит натюрморта в зависимости от постановки (контрастный, теплый, холодный). При исполнении элементов предметов в постановке натюрморта, необходимо добиться целостности изображения, используя локальные цветовые пятна и цветовую линию. Группировка декоративного изображения по тону предметов натюрморта чучела животного, предметов быта, драпировок, муляжей фруктов организуется по принципу «темные предметы на светлом фоне» (преобладает светлый фон) или «светлые предметы на темном фоне». При передаче формы чучела животного, предметов и фруктов, объем трактуется условно, более уплощено.

## **5 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта.**

### **5.1 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта "Осенний".**

Учебная цель работы – научиться выполнять двухмерные плоскостные композиции с эффектом различных фактур материалов. Фактурная поверхность предметов должна отличаться большим разнообразием, причем пластический характер выявляется тем сильнее, чем они сильнее выступают из плоскости. В задании достигается взаимосвязь декоративного изображения натюрморта с конкретным профилем обучения (кружевоплетение, вышивка, роспись ткани и т.д.) Изучается особенность применения тонированной бумаги в создании цветовой декоративной композиции тематического натюрморта. Стилистическое единство в декоративном изображении тематического натюрморта необходимое условие успешного выполнения декоративной переработки натюрморта «Осенний» (рис. 5).

Задание №1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат: 30x40 (формат вертикальный).

Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.

**Учебная цель:** найти ритмический строй всех элементов композиции, цельности и соподчиненности. Достичь выразительного декоративно-орнаментального решения композиции с высокой степенью стилизации.

**Учебные задачи:**

1. Выполнить 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15. В эскизах определяются тональные и цветовые отношения в декоративном изображении между предметами и элементами натюрморта (букет цветов, фрукты, овощи, кувшин, драпировки). На начальном этапе работы над эскизами выбирается способ декоративного изображения. В случае использования ассоциативного способа за основу может быть взята стилистика конкретного профиля подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства (кружева, вышивки, роспись ткани, и т.д.) При выполнении декоративного решения тематического натюрморта возможно использовать тонированную цветную бумагу. Цвет и тон бумаги определяется на этапе эскизирования. Тон и цвет бумаги должен подчеркивать колорит постановки, помогая организовать декоративное

изображение тематического натюрморта. Для получения необходимого цвета бумаги лучше самим готовить тонирующий колер (таблица 11).

2. Обсуждение с преподавателем выполненных эскизов, определение основного эскиза и выполнение его фрагмента (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.

3. Работая над рисунком под декоративную живопись, следует перенести найденную в эскизах композицию. В рисунке акцентируются особенности пластики и пропорции изображаемых предметов и элементов натюрморта.

4. Работая цветом в формате, надо добиться цветовой гармонии. Все предметы и элементы натюрморта должны быть исполнены в единой стилистике, что позволит добиться единства декоративного решения тематического натюрморта «Осенний».

5. На завершающем этапе следует подчеркнуть силуэт изображаемых предметов и элементы натюрморта, что позволит создать более выразительный образ в декоративном изображении.

## **5.2. Декоративно-композиционное решение натюрморта «В мастерской художника»**

Для выполнения задания на первом этапе в эскизах определяется количество используемых колеров в декоративной живописи («ограниченная палитра»). Использование на практике ограниченного количества цветов при выполнении декоративного решения создает эффект декоративно-условной живописи. При этом применяется тонированная бумага и происходит обобщение элементов изображения (рис. 30).

Задание №1.

Задание выполняется на основе гризайли и натурной постановки.

Формат: 30x40 (формат горизонтальный).

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь.

**Учебная цель:** приобретение навыков достижения декоративности при использовании ограниченной цветовой палитры. Изучение приемов стилизации. Производится его стилизация с использованием ограниченной цветовой гаммы (два – три цвета).

**Учебные задачи:**

1. Выполняется 2-3 цветных эскиза форматом 10x15, в которых определяется количество колеров для исполнения декоративного решения. Декоративная живопись ведется с использованием приема "ограниченная палитра".

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. В рисунке переносится композиция. Определяется отношение локальных цветовых пятен.

4. В декоративной живописи используется 3-4 цветных колера, которые наиболее полно раскрывают колорит постановки. Для декоративного решения может использоваться тонированная бумага, выполняющая роль основного цвета.

## **5.3 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта на вертикальной плоскости**

Это задание на передачу материальности и пластики предметов разной фактуры, способствующее развитию вкуса и чувства стиля. В нем необходимо передать максимально точно объем и фактуру предметов с ограниченной глубиной пространства. В этой постановке создается композиция из предметов, расположенных на плоскости и объединенных одной темой – рукоделие, кружево, вышивка. Значение выразительных средств декоративной живописи (цветовое пятно, цветная линия) в передаче различных фактур предметов (дерево, ткань, металл, гипс). Взаимосвязь стилистики изображения с фактурой декоративного решения (рис. 3).

Задание №1.

Формат: 30x40 (формат вертикальный).

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь.

**Учебная цель:** овладеть навыками стилизации и обобщения. Научиться трансформировать предметы, подчеркивая их форму и фактуру. Создать уравновешенную, стилистически единую композицию.

**Учебные задачи:**

1. Выполнить 2-3 цветных эскиза с форматом 10x15. В эскизах определяется: стилистика, колорит, фактура декоративного изображения (таблица 10).

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. В рисунке передать основные пропорции предметов. Подчеркнуть силуэт и характерные особенности формы изображаемых предметов.

4. Раскрывая цветом формат подчеркнуть тон и цвет предметов. Используя приемы декоративной живописи, передать фактуру предметов.

5. На завершающем этапе необходимо проследить, чтобы все элементы изображения в декоративной работе были выполнены в единой стилистике.

#### **5.4 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Искусство» с включением слепка гипсовой головы**

Выполняется композиция цветных плоскостей в эскизах, определение их тональности и цветности. Стоит задача передать характер, ритм, масштаб цветных плоскостей в декоративном изображении гипсового слепка головы человека, предметов, драпировок. Значение использования локального цветового пятна и цветной линии в декоративном изображении гипсового слепка головы человека. Выполняется группировка по тону цветных плоскостей в изображении гипсового слепка головы человека. Стоит задача отразить особенности трактовки собственных и падающих теней в декоративном изображении гипсового слепка и предметов натюрморта.

Задание №1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 30x40 (формат горизонтальный).

Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.

1. Выполняются 2-3 цветных эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется характер, ритм, масштаб цветных плоскостей в будущем декоративном решении.

2. В рисунке передать пластику гипсового слепка головы человека. Разбить линейное изображение на декоративные плоскости.

3. В живописи сгруппировать цветные плоскости по тону. Обострить пластику силуэтов изображаемых предметов натюрморта.

4. На завершающем этапе обобщить элементы постановки.

### **5.5 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта с включением гипсового барельефа «Мадонна с младенцем» выполняется на основе натурального этюда**

При выполнении стилизации используется особая трактовка объема через особенности материала. Диапазон использования различных качеств изображаемых предметов для передачи объема предполагает создание условно-стилизованного декоративного образа от чисто плоскостного до возможностей объемного решения. В декоративном решении объем показывается условно. Это может быть минимальная моделировка, введение декора или темного пятна в теневой части либо передача объема отсутствует вообще, а округлые предметы изображаются абсолютно плоскими, и их основу составляет лишь выразительный силуэт. В процессе выполнения задания происходит изучение характера ритма, масштаб цветовых плоскостей в декоративном изображении гипсового барельефа, предметов, драпировок, значение использования локального цветового пятна и цветной линии

Задание №1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 30X40 (расположение вертикальное).

Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.

**Учебная цель:** задание ставит целью изучение тональных отношений предметов с разной фактурой, передать средствами декоративной живописи различные материалы предметов, различную их фактуру и тонкость тональных переходов.

**Учебные задачи:**

1. Выполнить 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется характер, ритм, масштаб цветовых плоскостей в будущем декоративном решении.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. В рисунке передать пластику барельефа. Разбить линейное изображение на декоративные плоскости.

4. В живописи сгруппировать цветные плоскости по тону.

5. На завершающем этапе обобщить элементы постановки.

### **5.6 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаепитие»**

В этом натюрморте предметы народных художественных промыслов, украшенные орнаментом, являются доминантой. Остальные части постановки должны быть нейтральным фоном или своим цветом, формой подчеркивать и выделять эти предметы, акцентировать изящество их формы, конструктивные особенности, красочность и декор. Обучающиеся живописными средствами передают декоративность предметов народных художественных промыслов, колористическую гармоничность постановки.

Использование для декоративной переработки тематического натюрморта с изделием народных художественных промыслов стилистики конкретных техник (витраж, мозаика, фреска). Орнамент выполняет две разные художественные функции: органически сливается с формой, предметом, выявляя его архитектуру, является самостоятельным выразительным средством. При этом надо подчеркнуть, что сам по себе орнамент не



создает самостоятельной пространственной среды, «оторванной» от орнаментируемой поверхности. Важно обратить внимание на общий колорит постановки и цветовой строй декоративного решения. В этом учебном задании используются декоративные элементы, и приемы стилизация таких техник как витраж, мозаика (рис. 7).

**Задание №1.**

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат: 30x40 (формат вертикальный).

Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.

**Учебная цель:** создать декоративную композицию за счет наполнения ее орнаментом, грамотно размещая декор по плоскости изображения, не нарушая цельности композиции.

**Учебные задачи:**

1. Выполнить 2-3 цветowych эскиза. В эскизах определяется: тональность, колорит, стилистика и композиция декоративного решения. Так как предметы, входящие в состав постановки, уже декорированы стилизованными орнаментами, росписью, узором, в таком случае для декоративного решения следует использовать стилистику мозаики, витража, настенной росписи (таблица 12).

2. Обсуждение с преподавателем выполненных эскизов, определение основного эскиза и выполнение его фрагмента (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.

3. В рисунке передать пропорции предметов и элементов постановки, стилистику изображения (для витража это будут характерные черные линии разделок, соединяющиеся локальные цветочные пятна в единое изображение, для мозаики будет характерное разделение изображения на небольшие цветочные плоскости, из которых будет состоять все декоративное решение).

4. Работая цветом над декоративным изображением, нужно не потерять цветовой строй постановки, а наоборот подчеркнуть особенности колорита.

5. Завершая работу, обратить внимание на цельность декоративного изображения. Если была выбрана стилистика мозаики, можно ввести в изображение линию, состоящую из цветных сегментов, имитирующих кубики мозаики. Проверить тональные отношения.

## **6 Декоративно-композиционное решение человека.**

### **6.1 Декоративно-композиционное решение этюда Русского народного костюма на манекене**

Плоскостное изображение одежды основывается на графическом изображении. Изображение одежды в плоском варианте очень удобно в процессе творчества и при разработке проекта изделия. Выполняя задание необходимо подчеркнуть, что орнаментальный рисунок ткани и костюм единое неделимое целое, они дополняют и обуславливают друг друга. Более того, орнамент на ткани можно рассматривать как способ орнаментации костюма, как специфическое средство его композиции; наконец, орнамент можно рассматривать как компонент, часть формы. Костюм – это объемно-пространственная форма, состоящая из пространственных элементов находящихся в ритмической и пластической взаимосвязи. Важно, чтобы декоративные приемы передавали особенности материала, из которого сшит костюм, подчеркивали форму складок, хорошо узнаваемую на работе. Объем складок может быть обозначен

контрастными тенями, допустимо также изобразить их тонкими и летящими. В обоих случаях тени наносятся на внутреннюю сторону складок, в то время как наиболее выступающие области оказываются светлыми. Особые проблемы приходится решать студенту, применив символический способ изображения, где необходимо найти при изображении костюма гармонические сочетания цветов. Основная задача в данном случае сводится к тому, чтобы избрав определенное сочетание цветов, попытаться выразить их пятнами, по форме близкими форме костюма (рис. 15).

**Задание №1.**

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 30x40 (расположение вертикальное)

Материалы: планшет, бумага, темпера.

**Учебная цель:** особенности изображения пластики костюма. Использование колеров в декоративной живописи. Прием стилизации и трансформации силуэта в декоративной живописи (под силуэтом подразумевается проекция формы на плоскость).

**Учебные задачи:**

5. Выполнение трех эскизов форматом 10x15

6. Обсуждение с преподавателем выполненных эскизов, определение основного эскиза и выполнение его фрагмента (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.

7. Распределение основных цветовых пятен в декоративном решении драпировки.

8. Уточнение пластических особенностей декоративного изображения складок ткани.

## **6.2 Декоративно-композиционное решение портрета**

Особенности передачи пластики головы натурщика, использование тонально сближенных колеров, значение масштаба в декоративном решении портрета. Решение пятном, цветовая гамма ограниченная. Достижение художественной выразительности и индивидуализации достигается за счет создания плоскостной композиции, используя линии и плоскостные конструктивные функции тона и цвета (рис. 33).

**Задание 1.**

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат: 30x40 (формат вертикальный).

Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.

**Учебная цель:** не теряя характера, декоративными методами передать индивидуальные особенности модели.

**Учебные задачи:**

1. Выполнить 2-3 цветовых эскиза. В эскизах определяется стилистический характер изображения, цветовое и тональное решение.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. В линейном рисунке для декоративного решения передаются пропорции, характерные особенности изображаемой модели.

4. При ведении декоративного решения цветом внимание уделяется передаче пластики головы натурщика. Декоративное изображение портрета натурщика не должно быть дробным, для этого используется ограниченное количество колеров.

5. При использовании обводки большое значение имеет масштаб (толщина) линии.

### **6.3 Декоративно-композиционное решение фигуры в национальном костюме**

На первом этапе эскизных поисков необходимо выполнить несколько композиций используя различные приемы декоративной живописи (таблица 16) для достижения пятнового, тонального плоскостного разнообразия и силуэтного решения композиции. Складки и контуры предметов одежды могут помочь передать особенности фигуры модели. При рисовании костюма должны учитываться складки, появляющиеся в областях, где части тела сгибаются (подмышки, колени или паховая область), и что некоторые выступающие части тела, такие как грудь, локти и колени, заметны благодаря выпуклости и натяжению ткани. Пластика формы объектов композиции выявляется во взаимосвязи и взаиморасположении всех ее структурных элементов, главных и второстепенных, в их ритмическом строе, в пропорциях, цвето - пластическом решении. В данной работе происходит пластическая трансформация пространства постановки в сюжетную композицию (рис. 11).

Задание № 1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат: 30x40 (формат вертикальный).

Материалы: планшет бумага темпера гуашь.

**Учебная цель:** научиться выполнять сложную композицию с фигурой человека, насыщенную декоративными элементами и решенную в едином стиле.

**Учебные задачи:**

1. Выполнить 2-3 цветовых эскиза. В эскизах определяется стилистика, цвето-тональные отношения, особенности передачи пространства постановки в декоративном решении.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. В линейном рисунке передаются пропорции фигуры, особенности пластики складок национального костюма, а так же стилистические особенности декоративного изображения фигуры в национальном костюме.

4. При выполнении декоративной живописи создается целостный колорит. Возможна пластическая трансформация пространства постановки в интерьере (например, деревенской избы, если натурщица одета в народный костюм). Декоративное решение может быть дополнено предметами быта подходящими по теме композиции.

5. Необходимо добиться тональной и цветовой цельности.

### **6.4 Декоративно-композиционное решение набросков фигуры (4 шт)**

Выполняя задание, возможно применить прием трансформации; чтобы получить более изящную фигуру, достаточно удлинить некоторые части тела. Во-первых, голова должна быть немного меньше, шея – более длинной, пропорции торса – немного уменьшены по отношению к ногам, которые также получатся длиннее. Если нужно

увеличить высоту модели, сохранив правильные пропорции между разными частями тела, необходимо увеличить высоту тела (получатся фигуры в девять или десять голов). В таком случае анатомические соотношения будут те же, хотя длина конечностей и основных частей тела изменилась. Разрабатывая цветовые и тональные эскизы, возможно отразить в изображении какую-либо тему (спорт, отдых, мода). Передача движения фигуры, особенности трактовки пластики, обобщение второстепенных элементов изображения в декоративной переработке набросков. Использование различных декоративных приемов и техник (рис. 34).

Задание №1.

Задание выполняется на основе серии набросков фигуры человека с натуры.

Формат 20X30 (формат вертикальный).

Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.

**Учебная цель:** приобретение опыта декоративно-условного изображения фигуры человека, обострение характерных особенностей натуры.

**Учебные задачи:**

1. Выполнить 2-3 цветовых эскиза.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. В рисунке подчеркивается движение фигур. В линейном построении заостряются характерные особенности пластики фигуры, складок одежды. Второстепенные элементы формы обобщаются.

4. Для выполнения декоративных решений возможно использовать тонированную бумагу, тон бумаги должен быть контрастным, чтобы силуэт фигуры хорошо прочитывался. Траптовка головы выполняется условно, с большой степенью обобщения. В декоративных решениях набросков используются возможности различных фактур темперной живописи.

5. Завершая декоративную проработку набросков, необходимо проверить характер силуэта, при необходимости обобщить.

## **9.2. Внеаудиторная самостоятельная работы студентов**

### **9.2.1. Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта**

Определение колорита декоративного решения в эскизах. Особенности изображения силуэта и пластики предметов в подготовительном рисунке под декоративную живопись. Траптовка пространства в декоративном решении простого натюрморта. Рефлекс, подающая тень в декоративной живописи. Образующие элементы декоративной живописи простого натюрморта: локальное цветовое пятно, силуэт, цветная линия. Значение тональных отношений в цветовых пятнах внутри силуэта изображаемых предметов.

Задание № 1 .

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 50x40. (формат горизонтальный)

Материалы: бумага, планшет, темпера, гуашь, акрил, кисти, карандаш, ластик.

1. Выполняются 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется колорит декоративного решения.

2. В рисунке подчеркивается силуэт и пластика изображаемых предметов и драпировок натюрморта.

3. В декоративном решении пространство натюрморта трактуется условно более уплощенно, для этого не передается свето-воздушная среда постановки. Такие элементы натурной живописи как рефлекс, падающая тень не изображаются или приобретают характер формального цветового пятна. Уплощенный объем предмета передается за счет условного изображения собственных теней предметов. Главными образующими элементами декоративного изображения становится локальное цветовое пятно, силуэт, цветная линия тональный и цветовой контраст между элементами изображения.

4. Завершая декоративное решение натюрморта необходимо уделить внимание тональным отношениям цветовых пятен внутри силуэта изображаемых предметов.

### **9.2.2 Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта с предметами различных фактур**

Определение масштаба, ритма, силуэта, контрастности цветовых пятен в эскизах. Особенности перспективных сокращений в декоративной живописи натюрморта, использование аксонометрической проекции. Цветовой и тональный контраст в декоративной живописи натюрморта, использование цветной рисующей линии.

#### **Задание № 1**

Задание выполняется на основе натурального этюда натюрморта. Натюрморт ставится из контрастных по цвету и тону драпировок (красные, зеленые, черные, желтые драпировки) и 2-3 предметов различных по цвету, фактуре, форме.

Формат этюда 30x40. (формат горизонтальный)

1. Выполняется 2-3 эскиза к каждому декоративному решению натюрморта. В эскизах определяется масштаб, ритм, силуэт, контрастность цветовых пятен.

2. В рисунке возможно отказаться от передачи перспективных сокращений в предметной плоскости и предметах натюрморта. Плоскость и предметы могут быть показаны в аксонометрической проекции, с фронтальных точек зрения относительно натюрморта.

3. В натюрморте подчеркнуть цветовой и тональный контраст в драпировках и предметах. В декоративном решении натюрморта на сближенные цветовые и тональные отношения, используя цветную линию акцентируется силуэты предметов.

### **9.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра самостоятельных работ студентов.**

<b>Перечень необходимых самостоятельных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
<b>1.</b>	Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта	
<b>2.</b>	Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта с предметами различных фактур	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом самостоятельно</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр,	Высокий 86 - 100

	<p>оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки</li> </ul>	Стандартный 41 - 70

	<p>плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекс.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

#### **10. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, обзорная, информационная.  
Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер- класса.

#### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебная аудитория академического рисунка №214 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.  
Перечень основного оборудования: Мольберты, предметные столики, подставки, подиумы для натуры и постановок, софиты, стулья, табуреты. Шкаф подиум для скульптур.  
Учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы Натюрмортный фонд: драпировки, кувшины, вазы, чашки, блюда, разделочные доски, бутылки, муляжи овощей и фруктов, черепа человека, слепки гипсовых голов, 2 скелета, слепки гипсовых торсов, слепки гипсовых фигур, чучела птиц и животных, геометрические гипсовые тела, геометрические каркасы, слепки гипсовых орнаментов. Образцы живописных рисунков обучающихся.